

Omar Fassi Lavalle quedará en libertad con una fianza de 100.000 pesos. Lo benefició el Pacto de San José de Costa Rica, ya que llevaba dos años sin sentencia

Sale otro

Página/5



Hebe de Bonafini echó a los inspectores de la Casa de las Madres

A escobazo limpio vs. la DGI

Página/8

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, jueves 2 de marzo de 2000 - Año 13 - Nº 4045 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23 - En Brasil: R4 - Opcional Novela: $3

RECLAME



De la Rúa abrió las sesiones ordinarias del Congreso con un discurso de campaña. Defendió la Reforma laboral y, sobre todo, los aumentos impositivos. "Cuando todos paguen, yo voy a bajar los impuestos", prometió Páginas/2 a 4

QUE SE PONGAN

Diego Giúdice

INTERNET

El discurso de Fernando de la Rúa ante el Congreso se acercaba al final y de la bancada peronista casi no habían surgido aplausos. "Soy el Presidente en el año 2000 –decía entonces De la Rúa–. Me ha tocado ser el Presidente de Internet y las nuevas tecnologías. Asumo el desafío. Internet no es más una cosa de chicos, es una cuestión de Estado." En eso estaba cuando una débil voz se elevó desde el bloque justicialista. "Entonces esperemos que no se caiga el sistema", se escuchó. Nadie pudo identificar al comentarista pero, a falta de aplausos, unas cuantas carcajadas surgieron del sector opositor.

OPINION

Por Julio Nudler

Anglicismos y vaguedades

Hasta por sus notorios anglicismos ("déjenme decirles algo", traducción literal de *let me tell you something*, o "se está reduciendo *dramáticamente* el gasto público", en vez de drásticamente), tan ajenos al Fernando de la Rúa que todos conocemos, el mensaje presidencial resultó sorprendente. Un discurso claramente vendedor, y en este sentido artificial, postizo, porque es difícil creer que semejante cambio de estilo sea auténtico. Expresiones como "ya lo verán", "maldita cocaína" o "pobre pueblo, pobre gente" encajan mal en las maneras con que De la Rúa crió fama de aburrido. Campechanía en lugar de solemnidad parece el recurso elegido para enterrar la tediosa imagen del morador de la Rosada, pero el cambio es tan abrupto (¿alguien lo imaginó proclamando "voy a recaudar, necesito la plata"?) que no puede impresionar como genuino.

Esto quizás importe menos, en definitiva, que la correspondencia entre el discurso y la realidad, que es donde la palabra presidencial, tan impactante y encomiable en sí misma, decepciona aún más. De la Rúa olvidó demasiadas cosas en su alocución. Habló bien de los gendarmes y, separadamente, de la manera en que se afrontó la crisis correntina, pero omitió los dos muertos. Tuvo conceptos muy progresistas al hablar de los impuestos, pero la reforma tributaria cuya aprobación obtuvo perdonó increíblemente a las ganancias de capital y a las rentas financieras, graves renuncios que ayer no merecieron explicación alguna.

El otro vicio del discurso consistió en decir demasiado que pero no cómo. Aunque el Presidente afirmó que su gobierno "tiene una estrategia sencilla y clara: crecer, crecer y crecer", no aclaró cómo plasmaría tan formidable intención. Pocos instantes más tarde admitió que los argentinos "hace rato que no competimos con nadie", pero no trazó un camino concreto de medidas procompetitivas que resulte posible aplicar. La gran pregunta quedó sin respuesta: ¿cómo podrá superar la Argentina sus restricciones, aprisionada como está en la convertibilidad?

Todo lo que pueda declamarse en favor de los humildes, las pymes, los desocupados y los trabajadores en negro, y en contra de los monopolios, los evasores y los contrabandistas, suena simpático, pero habrá que ver si la acción del gobierno llega a estar a la altura de esas palabras. La sensación que destiló el discurso es que la tarea desagradable (aumentar los impuestos) ya fue hecha, y que ahora viene lo que realmente le gusta hacer a De la Rúa: crecer, repartir, hacer felices a sus gobernados buenos. Como en los avisos de las AFJP, el futuro es hermoso.



Diego Giudice

Ministro José Luis Machinea y gobernador Carlos Ruckauf. *Cambiando impresiones antes del discurso del Presidente.*

Les llega la hora a sueldos grandes, medianos y otros

Efectos del impuesto sobre los sueldos. No se podrán deducir como cargas a esposas y padres con ingresos mayores a 310 pesos.

Por Raúl Dellatorre

El paso de los días va calentando el clima en torno del impuesto a las ganancias que deben pagar los trabajadores en relación de dependencia con sueldos medios (1500 a 2000 pesos) y altos. Entre cálculos y especulaciones sobre cuánto le tocará pagar a cada uno a partir de abril (cuando se cobren los devaluados sueldos de marzo), crecen la impresión y las advertencias acerca de la caída sobre el consumo privado que provocará la reforma tributaria.

A medida que los asalariados van conociendo los detalles de la reforma, toman conciencia de que los cambios lo afectarán en mayor magnitud de lo calculado. Es que no sólo la baja del mínimo no imponible y la deducción especial (valores básicos para considerar qué sueldos están alcanzados por el impuesto) los afecta. La suma de dichos valores se redujo de 22.800 pesos anuales (1753,85 pesos mensuales, considerando el aguinaldo) a 17.520 (1347,70 mensuales), monto a partir del cual deberían pagar impuesto los sueldos netos de los trabajadores sin carga de familia ni otros ítem deducibles (seguros, sepelio, medicina prepaga, aportes voluntarios a AFJP). Sobre el monto excedente, se paga un impuesto del 9 por ciento (antes, 6 por ciento).

También se redujeron los montos deducibles por familiares a cargo (de 2400 a 2040 anuales por el cónyuge, y de 1200 a 1020 por hijo, hijastro o nieto menor de 24 años o incapacitado para trabajar). Pero, además, para los padres, abuelos o bisabuelos a cargo del trabajador, no sólo se rebajaron las deducciones en un 15 por ciento, sino que además, si cobran jubilaciones o pensiones superiores a 310 pesos, ya no los podrán tener a cargo. Antes, ese límite se corría hasta 370 pesos. Lo mismo sucede respecto de los ingresos del cónyuge para poder incluirlos como familiares a cargo o no.

No son pocos los casos de trabajadores con padres jubilados a cargo y esposas con tareas de baja remuneración (maestras, por ejemplo) a los que las nuevas escalas les dejan a los parientes afuera de las deducciones de ganancias. Así, un empleado con un sueldo neto de 2300 pesos, esposa maestra con 350 pesos de sueldo, dos hijos menores y una madre a cargo con jubilación o pensión de 330 pesos, hasta ahora no pagaba impuesto a las ganancias. A partir de este año, le corresponde pagar 74,85 pesos mensuales: el 3,25 por ciento de su sueldo.

"Sería una buena muestra de comprensión que se diera marcha atrás con esto, porque es realmente injustificable", señaló ayer en una entrevista radial Raúl Cuello, ex secretario de Ingresos Públicos. El tributarista criticó en particular el impuesto que afecta a los salarios altos (puede llegar a superar el 20 por ciento de los ingresos), al señalar que afecta a personal jerárquico que se encuentra muy expuesto a ser despedido en razón de las fusiones o ventas de empresas. También advirtió sobre la inequidad de que quien tiene una colocación financiera por un millón de pesos y cobra una renta de 10 mil pesos mensuales, no paga impuesto a las ganancias, mientras que quien recibe esa remuneración por su trabajo, debe pagar hasta un 20 por ciento.

"Hay 900 mil personas que se llevan el 40 por ciento de la renta nacional para su grupo familiar, y se presentan por año unas 20 mil declaraciones juradas con un promedio de ingresos de 10 mil pesos por mes. Si hay que combatir a la evasión es allí donde hay que apuntar", aseguró Cuello.

CAIDA DE LA RECAUDACION IMPOSITIVA

"Necesito la plata"

"Voy a recaudar, necesito la plata", fue una de las prioridades que remarcó Fernando de la Rúa en su discurso de ayer ante la Asamblea Legislativa. Seis horas más tarde, datos oficiales contrastaron rotundamente sus deseos. Economía informó que la recaudación de febrero derrapó 0,4 por ciento respecto del mismo mes de 1999, por lo que acumula una caída del uno por ciento en el primer bimestre en comparación con igual período del año anterior. El descenso en los ingresos se produjo a pesar del aumento de impuestos establecido en la reciente reforma tributaria.

La recaudación de febrero totalizó 3739,3 millones de pesos, frente a los 3754,2 millones del segundo mes del '99. Uno de los datos del informe oficial revela que la reactivación económica sigue sin efectivizarse, dado que los ingresos por IVA vinculados estrictamente con el consumo bajaron 9,1 por ciento, al totalizar 1101,6 millones (frente a los 1212 millones de febrero del '99). En cambio, el IVA que recauda la Aduana por importaciones creció 2,4 por ciento.

También aumentaron 8,7 por ciento los ingresos por Ganancias. Curiosamente, los impuestos internos aportaron 90 millones de pesos, un 23 por ciento menos que los 117 millones recaudados en febrero del año pasado. Pero algunos productos –como cigarrillos, cerveza, bebidas alcohólicas, gaseosas y bienes suntuarios– fueron alcanzados por un incremento de las alícuotas de ese gravamen en la reforma tributaria.

DE LA RUA

"Yo no

Por Fernando Cibeira

El presidente Fernando de la Rúa inauguró ayer las sesiones ordinarias del Congreso con un breve discurso en el que insistió en los tópicos que el Gobierno eligió como estandartes: el desarrollo de las pymes, el combate a la evasión y al desempleo. Como para atenuar los sufrimientos presentes, el mismo día que comenzaba a descontarse de los sueldos el nuevo impuesto a las ganancias De la Rúa prometió bajar los tributos, aunque recién el imaginario día que "todos paguen". Las frases más duras, con todo, fueron reservadas para enemigos indiscutidamente malos como los narcotraficantes y los contrabandistas. Sin barras en los palcos ni fervor en las bancas, el mensaje –en el que se notó la mano de los comunicólogos delarruistas– pareció pensado para su retransmisión televisiva. "Maldita cocaína", llegó a decir el Presidente, evocando el último éxito de su equipo de imagen. De la Rúa no hizo anuncios y, en cambio, sí defendió lo realizado hasta ahora, al tiempo que reclamó colaboración.

En la redacción del discurso trabajaron el martes el secretario de Medios, Darío Lopérfido, y el secretario general de la Presidencia, Jorge de la Rúa. El Presidente se quedó haciéndole correcciones hasta la 1.30 de la mañana en Olivos, y la trasnochada hasta terminar de pasarlo en limpio la cumplió Lopérfido. En Presidencia se preocuparon en marcar que los publicistas que trabajan habitualmente en las propuestas de campaña esta vez no habían intervenido.

Según explicaban en el Salón de Pasos Perdidos luego de la ceremonia, la idea era repetir el estilo del mensaje navideño, emitido el pasado 23 de diciembre. Aquella vez De la Rúa se había mostrado exaltado por el déficit que había encontrado en las cuentas oficiales. El estilo implicaba un De la Rúa de anteojos, saco oscuro, camisa blanca y corbata a tono hablando con oraciones cortas, y, cada tanto, poniéndole énfasis en alguna palabra como para sacudir la modorra.

La escena, a grandes rasgos, se repitió ayer. En apenas 33 minutos, De la Rúa desgranó las ocho páginas de discurso durante el que fue aplaudido en quince oportunidades, siempre por iniciativa de la bancada aliancista.

"Mi gobierno tiene una estrategia sencilla: crecer, crecer y crecer", aseguró el Presidente apenas comenzó. A partir de ahí, se ocupó de hablar de las pymes y las dificultades que tenían para desarrollarse. Y marcó que uno de los problemas del país es la falta de competitividad de sus empresas y que, como contrapartida, los políticos se dedicaron demasiado a competir entre ellos. "¡Pobre pueblo y pobre ejemplo!", se agitó el Presidente, que leyó su discurso.

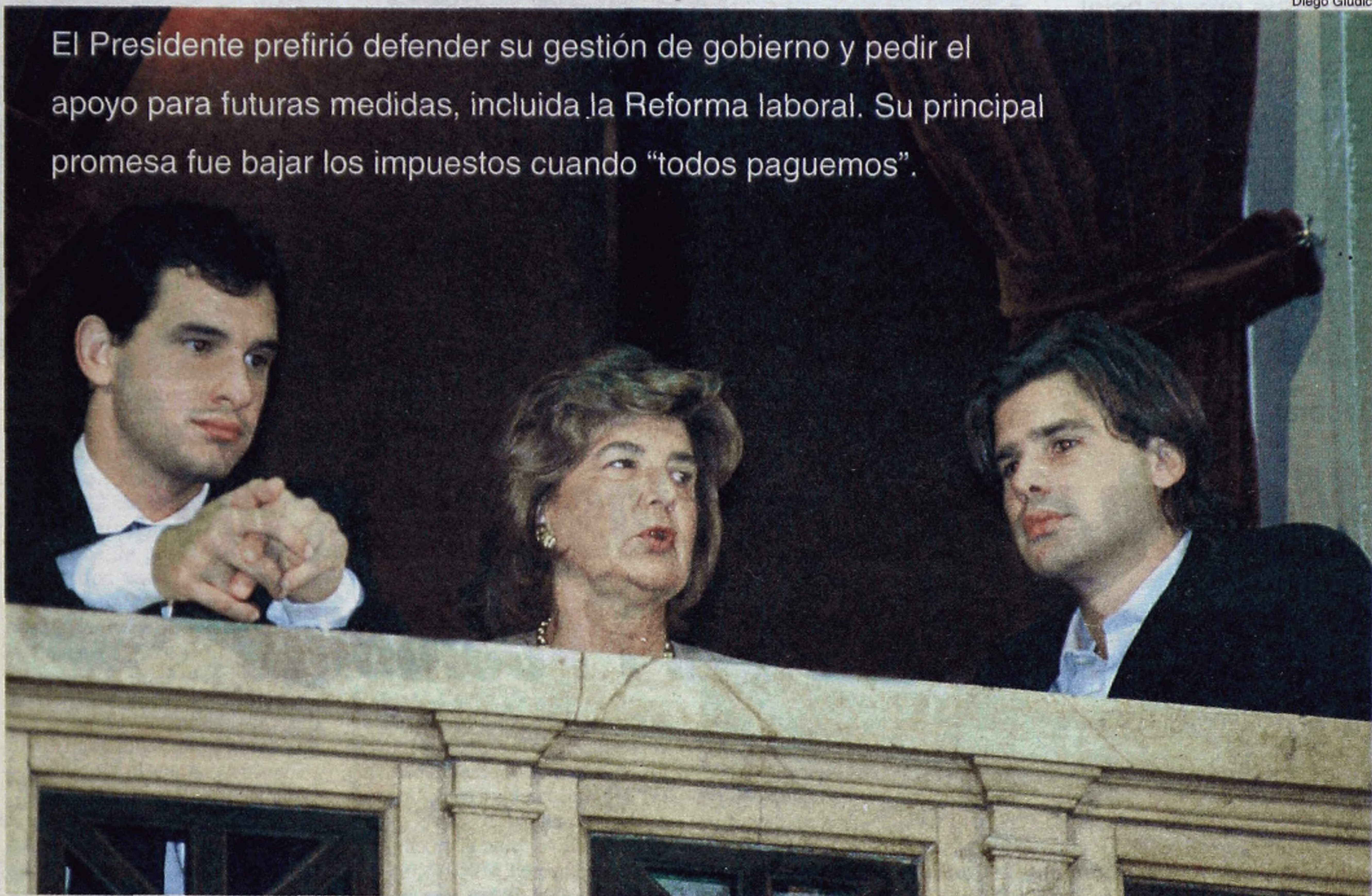
Técnica: ***La idea era repetir el estilo del mensaje navideño. Aquella vez De la Rúa se había mostrado exaltado por el déficit que había encontrado en las cuentas oficiales.***

Como se esperaba, reclamó a los senadores que aprueben la ley de Re-

HABLO ANTE EL CONGRESO CON MUY POCOS ANUNCIOS

voy a flexibilizar a nadie"

Diego Giudice



El Presidente prefirió defender su gestión de gobierno y pedir el apoyo para futuras medidas, incluida la Reforma laboral. Su principal promesa fue bajar los impuestos cuando "todos paguemos".

La primera dama Inés Pertiné en un palco junto a sus hijos, Antonio y Fernando "Aíto", escucha el discurso del Presidente.

forma laboral que ya cuenta con media sanción. "Sabrán entender que necesita un tratamiento urgente", azuzó De la Rúa, en la primera de las referencias al proyecto en el que más energías puso el Gobierno. Bastante más adelante volvió a mencionar el tema anunciándolo así: "Y ahora es el momento de hablar otra vez del desempleo". Entonces, en una combinación de preguntas y respuestas, dijo: "Me pregunto: ¿alguien puede pensar que yo, Fernando de la Rúa, que he sido elegido Presidente del pueblo de mi Patria, estoy en contra de los trabajadores? ¿Que yo, Fernando de la Rúa, estoy en contra de la familia obrera? Por favor. Esta ley que ha propuesto el Poder Ejecutivo no viene a flexibilizar a nadie".

El discurso comenzó a las 9. Pese a que es la única vez en el año que se reúne la Asamblea Legislativa –el conjunto de diputados y senadores–, el recinto de la Cámara de Diputados lució con varias butacas vacías. A la derecha del Presidente, el bloque justicialista siguió el mensaje sin reaccionar, salvo al final cuando se pararon para aplaudir.

Como suele suceder, las repercusiones del discurso fueron diversas. En la Alianza generó un entusiasmo unánime. "Fue claro y la gente va a ver obras muy importantes en poco tiempo", opinó el ex presidente Raúl Alfonsín. En cambio, la crítica más repetida desde la oposición fue la "teatralidad" que creyeron ver en algunos gestos presidenciales. "Fue mediático y efectista", respondió el jefe del bloque de diputados justicialistas, Humberto Roggero (ver página 4).

En los palcos del primer piso, en el centro, se sentó la primera dama, Inés Pertiné, junto a sus dos hijos, Antonio y "Aíto". En la ubicación vecina se ubicó Cecilia Felgueras y los hijos del vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez. En el mismo piso se asomaban otros funcionarios como los secretarios Hernán Lombardi y Patricia Bullrich. Los ministros, en cambio, se acomodaron en un palco ubicado a la derecha de la presidencia de la Cámara junto a invitados especiales como el gobernador Carlos Ruckauf y el titular de la Corte Suprema, Julio Nazareno.

De la Rúa atacó a contrabandistas y narcos. "Tengo un mensaje para los contrabandistas: tienen en mí un acérrimo enemigo", dijo. "Quiero el dinero que nos roban y defender nuestra producción y nuestro comercio." Ahí fue cuando arremetió con uno de los párrafos más comentados: "Hablando de contrabando, Honorable Congreso, algo más: maldita cocaína". Una defensa a la polémica campaña publicitaria lanzada desde Presidencia luego de la última internación de Diego Maradona. De la Rúa dijo que la droga no debía ser un tema tabú para ningún gobierno. "Les declaro la guerra a los narcotraficantes y les extiendo mi mano a los adictos", lanzó.

Equipo: ***El Presidente se quedó haciendo correcciones al discurso hasta la 1.30 de la mañana en Olivos, y la trasnochada hasta terminar de pasarlo en limpio la cumplió Lopérfido.***

Luego de proclamarse "el presidente de Internet y las nuevas tecnologías" prometió que al fin de su mandato cada alumno tendrá acceso a una PC y al conocimiento globalizado que brinda la red de redes.

De la Rúa imaginó que si cuando asumió hubiera anunciado que en 80 días iba a hacer todo lo que logró hasta ahora, no le hubieran creído. Y pasó a enumerar: "El camino del equilibrio fiscal, la reducción del gasto público, el acuerdo con las provincias, el saneamiento del PAMI, la Ley de Empleo, el acuerdo con FMI, la reactivación económica, la reestructuración de la SIDE", entre otras cosas.

Una hora después, en los pasillos del Congreso no se veía a nadie. Sólo quedaban Chacho Alvarez, Alberto Flamarique, Rafael Pascual y Carlos Ruckauf, los cuatro infatigables en eso de defender el discurso presidencial en cuanto micrófono le pusieran delante.

Textuales

◆ "La impunidad se terminó. Será mejor que todos paguen sus impuestos porque cuando todos paguemos los impuestos, voy a bajar los impuestos."

◆ "Quiero que me acompañen en esta nueva tarea que nos urge: la transformación del Estado argentino. Este que tenemos ahora, si me disculpan la expresión, no sirve para nada."

◆ "Evadir es un delito y voy a tratar a los evasores como delincuentes."

◆ "Declaro la guerra a los narcos y extiendo mi mano a los adictos."

◆ "Tengo un mensaje para los contrabandistas: tienen en mí un acérrimo enemigo. Quiero el dinero que nos roban y defender nuestra producción."

◆ "Hablando de contrabando, algo más: maldita cocaína."

◆ "La ley (de reforma laboral) ya tiene media sanción en el Congreso y estoy convencido, señores senadores, que merezco la oportunidad que el pueblo me dio en las urnas de implementar mi plan para superar la crisis."

◆ "Si en aquella mañana del 10 de diciembre pasado hubiéramos anunciado que en 80 días se lograrían estos resultados, quizás se hubiera pensado que estábamos haciendo ingenuas manifestaciones voluntaristas."

OPINION

Por Mario Wainfeld

Todo en primera persona del singular

Transmitió serenidad y desenvoltura, no se trabó y apenas si incurrió en un furcio. Fernando de la Rúa apeló permanentemente a la primera persona del singular usando hasta el cansancio, para que se notara, el pronombre "yo" ("yo voy a tratar a los grandes evasores como delincuentes", "yo le declaro la guerra a los narcotraficantes"). Escribió y leyó un texto más bien breve para la circunstancia, redactado como un guión: con frases breves, abundancia de puntos y aparte seguidos de enfáticos silencios que facilitaban la ulterior edición en los noticieros de radio y de TV. Un discurso leído (antes bien, actuado) como una sucesión de slogans hilvanados en tono amable y no excitado. Pero severo.

Acaso el párrafo más expresivo del tono elegido fue aquel en que repitiendo los polémicos afiches, espetó "maldita cocaína". Un slogan poco feliz, si se quiere fetichista, huérfano de propuestas concretas pero a la vez –como cuadra a un slogan– fácilmente recordable y repetible. Nítido para demarcar un mundo edénico, en el que al estilo de las viejísimas películas del Far West los "buenos" y "malos" son muy diferentes y muy fáciles de distinguir.

El Presidente persistió en mostrarse como en la campaña electoral, como un hombre de bien, indignado por la falta de cumplimiento de las leyes. Un armador de consensos políticos al mismo tiempo que un antagonista de los evasores, los narcotraficantes, los contrabandistas y aun las empresas de servicios que no compiten. Tomando prestada la jerga de los economistas –que un discurso sutilmente hilvanado como coloquial eludió con destreza–, el Presidente propuso objetivos (imposibles de no compartir por la gente del común en parte por contener buenas ondas y en parte por ser sumamente difusos) y casi no propuso instrumentos para plasmarlos. Uno de los pocos que designó con claridad, la reforma laboral, tiene poco que ver con los anhelos de dar trabajo, crecer y tener justicia social. Otro, "crecer, crecer y crecer" fue alcanzado durante varios años por el gobierno de Carlos Menem y no vino de la mano de empleo, justicia social, igualdad, seguridad en las calles ni educación.

El discurso presidencial busca convencer a los oyentes y televidentes que los representa un hombre noble que conoce al dedillo las desgracias nacionales y tiene la convicción y el poder para afrontarlas. En esa línea se inscribe el momento de mayor énfasis en lo personal de la oratoria presidencial. Aquel en que De la Rúa –con verba propia del socialismo de la primera mitad del siglo– indagó "¿alguien puede pensar que yo, Fernando de la Rúa, estoy en contra de la familia obrera?" La respuesta, tan buscada como ineludible, es que no, que nadie puede pensarlo. Que nadie puede dudar de su buena fe y sus buenos sentimientos en forma general. Pero nadie que no sea paranoico debería creer que sus precursores Raúl Alfonsín y Carlos Menem eran sádicos que sí quisieron sumir en la angustia, la marginalidad y el desempleo a muchísimos trabajadores. Tal vez sea más sensato pensar que esas desgracias no ocurrieron por maldad de los gobernantes sino por su incapacidad para enfrentar a determinados poderes fácticos que han crecido y lucrado como contrapartida de esos sufrimientos. Poderes que el mensaje presidencial no mencionó sino en forma muy general y que por ahora son tan oficialistas como el que más, seguramente porque –todo indica– no parecen ver en el Presidente a un cowboy dispuesto a enfrentarlos.

CAPITAL

El discurso de Olivera



En la apertura de las sesiones de la Legislatura porteña, el jefe de gobierno, Enrique Olivera (en la foto junto a Aníbal Ibarra) dijo que entre las tareas que deberá encarar su sucesor, aparecen la extensión de la red de subterráneos, el traspaso de la Policía a la órbita de la ciudad "para garantizar seguridad para todos", y la recuperación de las viejas playas ferroviarias para convertirlas en espacios verdes. Olivera destacó el orden en las cuentas públicas, las políticas de inversiones y la atención de las cuestiones sociales como los principales logros de la gestión de la Alianza al frente del Ejecutivo de la ciudad. "Este año hemos presentado nuevamente un presupuesto equilibrado sin aumentar los impuestos", precisó Olivera, quien agregó que "las finanzas ordenadas fueron el cimiento del Programa Plurianual de Inversiones para el período 2000-2002". Olivera señaló que "la ciudad se encuentra con su marco institucional funcionando apropiadamente" y que se están dando "sin retrocesos los pasos previstos por la Constitución". Y sobre el final se despidió de los legisladores, deseándoles suerte en los comicios del 7 de mayo.

Y Daer no se va

La CGT blanqueó ayer su proceso de fractura. Mientras la cúpula sindical anunció la suspensión del congreso que debía nombrar a Hugo Moyano como sucesor de Rodolfo Daer al frente de la central, el ala combativa ratificó la realización de esa asamblea para el jueves 16. "Es una muestra de debilidad porque ellos sabían que perdían", se quejó el dirigente camionero sobre la decisión de "los gordos", que hegemonizan la conducción de la CGT. Aún así, Moyano ratificó la realización del congreso amparándose en razones estatutarias. Los rebeldes aseguran que en el encuentro de ayer, en el gremio de obras sanitarias, los "gordos" no lograron reunir las dos terceras partes del consejo directivo de la CGT, necesarias para tomar medidas como la suspensión de un congreso. Contrariamente, Daer aseguró que se alcanzó esa fracción, y de paso señaló que Moyano ya no cuenta con el respaldo mayoritario de la central sindical para ser su sucesor. La pelea de los dos sectores se produjo luego de que la cúpula cegetista decidió levantar el paro y la movilización como parte de un acuerdo alcanzado con el Gobierno. Esa negociación fue aplaudida ayer por el ex presidente Carlos Menem, quien bregó a favor de una votación favorable en el Senado, donde ahora aterrizó la iniciativa aprobada en Diputados. La actitud "dialoguista" de la cúpula de la CGT y Menem produjo beneplácito en los frepasistas Carlos Alvarez y Alberto Flamarique. De paso, el vicepresidente y el ministro de Trabajo admitieron la posibilidad de que el Senado introduzca modificaciones al proyecto siempre y cuando no modifiquen su "espíritu".

Los peronistas, mayoritariamente, tildaron de "mediático" y carente de anuncios el mensaje presidencial. La mayoría de los aliancistas se deshizo en elogios. La excepción fueron los diputados que se oponen a la Reforma laboral.

Diego Giudice



Alfredo Bravo (diputado Alianza) y Ramón "Palito" Ortega (senador PJ) confraternizando.
La sesión fue tan templada y moderada como el discurso del presidente De la Rúa.

Menem y Ruckauf, los únicos del PJ que elogiaron al Presidente

Por Fernando Almirón

Fernando De la Rúa leyó su discurso ante una Asamblea Legislativa tan moderada como las palabras presidenciales. Los oficialistas aplaudieron, salvo el puñado de diputados que se opone al proyecto de Reforma laboral que prefirió no sumarse al resto de su bloque. Los peronistas se mostraron distraídos y apenas si batieron las palmas acompañando las diatribas contra los narcotraficantes. Sólo aliancistas críticos como Enrique Martínez y opositores elogiosos como Carlos Menem o Carlos Ruckauf rompieron con la tradición de las declaraciones previsibles al finalizar la ceremonia. A continuación, las principales frases.

◆ **Raúl Alfonsín**, ex presidente de la Nación y titular de la UCR: "Me pareció muy bueno el discurso pronunciado por el doctor De la Rúa, me gustó mucho, porque fue muy bueno y sincero".

◆ **Humberto Roggero**, jefe del bloque de diputados justicialistas: "Fue un discurso efectista, mediático, de campaña. Tranquilo, pero bien armado. Creo que fue aconsejado por sus asesores para mostrar una imagen de firmeza ante la opinión pública. Sin embargo, no hubo anuncios importantes; nosotros esperábamos más respuestas e ideas".

◆ **Carlos Ruckauf** (PJ), gobernador de la provincia de Buenos Aires: "No voy a entrar en el juego de siempre, en el que los oficialistas lo alaban y los opositores lo critican. Desarrolló una serie de muestras de buena intención, que es lógico con tan poco tiempo de gobierno y al que todos debemos ayudar a lograr".

◆ **Carlos Menem** (PJ), ex presidente de la Nación: "Fue un discurso muy bueno y acorde al momento que vive el país".

◆ **Enrique Martínez**, diputado del Frepaso: "El Presidente incursionó en un discurso esencialmente mediático, lleno de consignas. En un estilo nuevo que se verá si le da resultados. En cuanto a la Reforma laboral debo decir con dolor, no aportó datos que cambien mi rechazo a la norma".

◆ **Antonio Cafiero**, senador del PJ: "Me hubiera gustado que el Presidente precisara medidas concretas, porque este tipo de discurso ya lo escuchamos del anterior gobierno".

◆ **Carlos "Chacho" Alvarez**, vicepresidente de la Nación: "Anunció los objetivos del Gobierno para que la Argentina vuelva a crecer, porque estamos en un país recesivo, que no es competitivo. Sólo el crecimiento nos dará empleo".

◆ **Pedro Del Piero**, senador del Frepaso: "Fue un gran discurso, valiente, con agenda política pero con fuerte conexión con la sociedad. Esa es una gran virtud, porque ayuda a comprometer a los legisladores con la gente".

◆ **Alberto Flamarique**, ministro de Trabajo: "Fue un discurso muy positivo porque abordó objetivos fundamentales del gobierno, entre ellos la Reforma laboral, en la que debemos avanzar a través del consenso y el diálogo".

◆ **Eduardo Camaño** (PJ), vicepresidente de la Cámara de Diputados: "Es la primera vez que coincido con el 90 por ciento de un discurso presidencial ante la Asamblea Legislativa".

◆ **Leopoldo Moreau**, senador de la UCR: "Fue un mensaje realista, que tuvo definiciones contundentes sobre los temas centrales que importan a la gente, como la evasión, el contrabando, el narcotráfico, la corrupción y la delincuencia".

◆ **Silencios que hablan:** Aunque evitaron hacer declaraciones las legisladoras aliancistas Alicia Castro, Marcela Bordenave y Elisa Carrió (quienes se opusieron a la Reforma laboral impulsada por el Ejecutivo) fueron parcas con sus aplausos y sólo celebraron las afirmaciones del Presidente referidas a la lucha contra la evasión y a la necesidad de políticas activas para impulsar el crecimiento económico y el empleo.

LA GENTE DE LA CALLE, SIN FERVOR NI INFORMACION

"¿Por qué no pasa el bondi?"

Por F. A.

Un cambio sin aviso previo en la escenografía cotidiana de la Avenida de Mayo sorprendió a los que a esa hora llegaban o iban hacia sus trabajos. La inauguración del período ordinario de sesiones en el Parlamento, una ceremonia que contempla el traslado del Presidente de la Nación desde la Casa Rosada hasta el Congreso en un auto custodiado por el Regimiento de Granaderos a Caballo, no contó con el acompañamiento de la gente que se mostró indiferente a la primera presentación de Fernando de la Rúa ante la Asamblea Legislativa.

Algunos se empecinaron en esperar en vano la llegada el colectivo 86 de las 8.04, o el 64 de "las y cinco" en sus habituales paradas. Mientras los 320 efectivos del Regimiento de Granaderos a Caballo, al mando del coronel Julio Tornero, se estacionaban a la altura de San José sobre la avenida que une la Casa Rosada con el Congreso a la espera del auto presidencial, los desconcertados porteños se preguntaban entre sí: "¿Qué pasa? ¿qué se festeja?" "¿hay desfile?" o, más terrenales, "¿por qué no viene el bondi?".

La mayoría de los que transitaban la mañana de ayer en esta parte de la ciudad ignoraba que el presidente De la Rúa estaba a punto de trasladarse hasta el Parlamento para inaugurar el 118º período ordinario de sesiones. Tradicionalmente la ceremonia se llevaba a cabo los 1º de Mayo, cuando la ciudad estaba desierta. Pero había gente agolpada en las veredas agitando banderitas con los colores patrios al paso del jefe de Estado. Los vecinos se asomaban a los balcones agitando pañuelos y arrojando papelitos desde las alturas. Los militantes desplegaban pancartas, entonando estribillos de aliento a sus gobernantes.

Ayer, primero de marzo, fecha impuesta por la Constitución del '94, no hubo nada de eso. Ni aglomeraciones, ni banderitas, ni cánticos. Sólo curiosos espontáneos que demoraron su marcha para "ver qué pasaba", y algunos fastidiados por el inesperado –al menos para ellos– corte de tránsito que los obligaría a dar explicaciones por llegar tarde a sus trabajos.

Los punteros barriales no movilizaron a sus militantes hasta la esquina del Congreso y las gradas superiores del recinto, desde las que en los primeros años de gobierno de Carlos Menem solían partir los más fervorosos aplausos y exclamaciones de aprobación, se mantuvieron desiertas durante todo el discurso presidencial. Su salida del Palacio estuvo rodeada por las mismas ausencias que muchos prefieren definir como austeridad. Un par de horas después, el despliegue policial que originó el robo relámpago a la sucursal del Banco Quilmes ubicado a poco más de una cuadra del Congreso, atrajo a más público que la tradicional ceremonia.

OTRAS APERTURAS DE SESIONES

Corriéndose al interior

Además del inicio de las sesiones ordinarias del Congreso nacional que inauguró Fernando de la Rúa y del duro discurso que pronunció Carlos Ruckauf para dar comienzo a la asamblea bonaerense (ver pág. 19), se inauguraron las asambleas provinciales de Chubut, Tierra del Fuego, Chaco, Córdoba, Río Negro. Todos los mandatarios provinciales se centraron en la crítica situación financiera de sus provincias.

José Luis Lizurume, gobernador radical de Chubut, aprovechó el mensaje legislativo para pedir al gobierno nacional un trato preferencial a la provincia, ya que aseguró que "si no contamos con la férrea decisión del poder federal de fortalecer la integración, no cambiará la tendencia a la agudización de los problemas estructurales". Por su parte, Carlos Manfredotti, desde Tierra del Fuego, estuvo un tanto más esperanzado. "Nuestra propuesta de contención del gasto para contener el endeudamiento provincial fue tomada como ejemplo por el gabinete económico y por el propio presidente Fernando de la Rúa", señaló y elogió el lento pero persistente salvataje que va recuperando las cuentas de la provincia.

DESPUES DE DOS AÑOS, FASSI LAVALLE QUEDARA HOY EN LIBERTAD

Dpto. exclusivo apto para fianza

El ex funcionario, encarcelado por evadir impuestos, saldría hoy de prisión bajo caución. Pero aún falta el juicio oral.

Por Irina Hauser

Después de pasar dos años tras las rejas, Omar Fassi Lavalle quedará hoy en libertad gracias a una resolución de un Tribunal Oral en lo Penal Económico Nº 2. Para poder salir de la celda de Gendarmería, el ex secretario de Turismo, acusado de encabezar una asociación ilícita y de haber evadido por lo menos 12 millones de pesos, quiere entregar como caución los títulos de propiedad de uno de los dos suntuosos departamentos que adquirió con su esposa Elizabeth "Liz" Mazzini en la Torre Le Parc y que supo exhibir con la misma impertinencia con que eludió sus obligaciones fiscales. Mientras tanto, la pareja espera impaciente que comience el juicio oral en su contra.

Si el tribunal oral –que le impuso una caución de 100.000 pesos– acepta el ofrecimiento, Fassi Lavalle "estaría saliendo mañana (por hoy) al mediodía", explicó su abogado, Pedro Bohmer. Los departamentos que el ex funcionario tiene en el piso 23º de la torre más alta del menemismo, y donde retornará a vivir apenas deje la cárcel, están camino a ser rematados con un precio base de un millón de pesos cada uno. "Se podría trabar el embargo sobre la proporción correspondiente y después reemplazarla por algo de menor valor", justificó el patrocinante.

Los magistrados Luis Gustavo Losada y César Osiris Lemos consideraron que dos años de prisión preventiva sin condena era un tiempo razonable para conceder la excarcelación de acuerdo con el Pacto de San José de Costa Rica y la legislación nacional. El juez Claudio Gutiérrez de la Cárcova firmó la resolución en disidencia al contemplar la gravedad de los delitos que se le achacan a "El Gato" Fassi Lavalle y porque la orden de prisión estaba firme.

El hombre que había pasado de atender un puesto de choripán en la Estación Monte Chingolo a poseer, entre otras cosas, el restaurante danzante Ski Ranch de la Costanera y el del Cerro Catedral, terminó detenido por orden del juez Julio Cruciani, quien lo indagó durante 11 horas. La Administración Federal de Ingresos Públicos (AFIP) le había atribuido, junto con su mujer, una evasión fiscal de 6 millones de pesos, aunque estimó que las obligaciones tributarias reales impagas serían de 12 millones. Omar no se salvó de ir a prisión porque también se lo acusó de ser el jefe de una asociación ilícita conformada para defraudar al Estado, un delito que no es excarcelable. A Liz, en cambio, al margen de haber burlado al fisco sólo se le imputó integrar la banda.

De acuerdo con las investigaciones fiscales y judiciales, no todas las manifestaciones de riqueza que la otrora feliz pareja concedió para que fotografiaran las revistas cholulas aparecían debidamente reflejadas en las declaraciones de Bienes Personales y de Ganancias, rubros en los que según la AFIP adeudaban cerca de 3 millones de pesos. Tampoco fueron correctas sus presentaciones del IVA: faltaba 1,5 millón. Y una cifra similar había sido eludida en concepto de aportes patronales.

> **Juicio:** *Aunque estaba previsto que las audiencias empezaran este mes, todavía no se resolvió si el tribunal competente es el número dos o el número tres.*

Los Fassi Lavalle buscaron todas las alternativas posibles para entorpecer el proceso judicial. Esquivaron citaciones judiciales, cuestionaron a Cruciani y acusaron al ente recaudador. Antes de la indagatoria en marzo del '98 pagaron al fisco 90.700 pesos con la intención de mejorar su situación procesal. Pese a que en instancias previas tanto el juez Cruciani como la Cámara de Apelaciones en lo Penal Económico habían rechazado la excarcelación, el ex titular de Turismo ahora puede volver a su casa.

En noviembre del año pasado, el expediente, en el que también está imputado Oscar Marocco (socio en Ski Ranch), fue elevado a juicio oral. Aunque estaba previsto que las audiencias empezaran este mes, todavía no se resolvió cuál: si el tribunal competente es el número dos o el número tres. Los integrantes de este último se habían declarado incompetentes.



DyN

Omar Fassi Lavalle cuando llamaba a conferencias de prensa. Luego fue enviado a prisión.
Está acusado de evadir impuestos y encabezar una asociación ilícita. Su mujer también está imputada.

REUNION DE DIPUTADOS CON DOS JUECES POR EL PAMI

Cerrando filas con Massoni

"Es indignante que vengan a cuestionar a la Oficina Anticorrupción (OA) que está haciendo las cosas bien", se quejó el diputado Jorge Giles en relación con el pedido de inconstitucionalidad contra ese organismo que formuló días atrás el fiscal Eduardo Freiler. El funcionario judicial había realizado su presentación en una de las causas en que la OA se presentó como querellante contra el ex titular del PAMI Víctor Alderete. En sintonía con Giles, su compañera de bancada María América González denunció que "hay una presión política para desbaratar a la OA porque empieza a molestar". Ambos legisladores expusieron su posición ante *Página/12* luego del encuentro que mantuvieron con dos jueces federales que sustancian causas contra el ex funcionario ultramenemista.

Según la legisladora aliancista, la postura de Freiler es insostenible. "La ley que creó la OA es muy clara, y no establece que cumpla la labor de fiscal, pero ocurre que molesta. Y habría que preguntarse cuántos procesamientos pidieron los fiscales nacionales en los últimos cinco años. En estos meses (José) Massoni (jefe de la OA) avanzó mucho más que ellos", agregó.

Giles y González, junto a Nilda Garré, visitaron ayer a los jueces federales Gabriel Cavallo y Carlos Liporaci para concretar un seguimiento de las causas relacionadas con el PAMI. En diciembre, Cavallo había secuestrado en un departamento de Morón 96 cajas con documentación de la obra social de los jubilados. Estos legisladores habían denunciado que Alderete se había llevado ese material pocos días antes de abandonar el poder. Ayer tomaron conocimiento de que el juez de Morón se declaró incompetente y la causa en la que Alderete está imputado de ocultamiento de documentación pública a raíz de ese hecho recayó en el juzgado de Liporaci. Cuando estalló el escándalo, el ex presidente del PAMI había explicado que el contenido de las cajas eran "objetos personales". De hecho, apareció un libro con fotos de Isabel Sarli que la actriz le había dedicado. Pero Liporaci ya tendría probado que la mayoría de los documentos son oficiales, tal como había señalado Cavallo cuando hizo el inventario. "Tengo voluntad de llegar hasta las últimas consecuencias con este asunto", enfatizó el magistrado ante los diputados.

> **González:** *"La ley que creó la Oficina Anticorrupción es muy clara, y no establece que cumpla la labor de fiscal, pero ocurre que molesta".*

Por otra parte, Giles, González y Garré les manifestaron su preocupación por el presunto espionaje del que habrían sido víctimas a Bernardo Neustadt, Elisa Carrió, Aníbal Ibarra, el abogado previsionalista Sergio Bobrovsky (marido de González) y otros 70 funcionarios, sindicalistas y representantes religiosos. En una de las 96 cajas los investigadores del juzgado de Cavallo, de la intervención del PAMI y de la Oficina Anticorrupción habían descubierto carpetas que contenían, por ejemplo, el expediente bancario de una hipoteca de Ibarra, detalles familiares de Carrió y liquidaciones de sentencias de Bobrovsky. "Todos los involucrados le solicitaron al juez tener acceso a esos papeles, y nosotros suponemos que Alderete tenía información sobre una causa en la que fuimos acusados de integrar una asociación ilícita referida a juicios previsionales y finalmente nos sobreseyeron", se indignó González.

Una causa contra María Julia

El fiscal federal Miguel Angel Osorio devolvió al juez Rodolfo Canicoba Corral la denuncia contra la ex funcionaria María Julia Alsogaray, por presuntas irregularidades en las refacciones a un edificio por un monto de tres millones de pesos. Fue presentada por la Oficina Anticorrupción (OA) el viernes pasado, pero el caso había sido revelado por **Página/12**. Antes de hacer el requerimiento fiscal, Osorio consideró que faltaba la ratificación de la denuncia por parte del Director de Investigaciones de la OA, Manuel Garrido, quien deberá adjuntar la documentación que acredita la presentación. Una fuente de la fiscalía señaló a este diario que el representante del ministerio público tomó esta determinación porque no puede dar impulso a la causa sin tener todos los elementos a la vista. La oficina que preside José Massoni imputó a Alsogaray los presuntos delitos de malversación de caudales públicos e incumplimiento de los deberes de funcionario público.

De la Rúa arma listas

Luego de convencer a Cecilia Felgueras para que acompañe a Aníbal Ibarra en la fórmula de la Capital, Fernando de la Rúa se metió de lleno en el armado de la ingeniería de la UCR. El Presidente está decidido a utilizar toda su capacidad de negociación para mejorar la lista de legisladores porteños de la Alianza y tiene reparos con algunos nombres que podrían proponer las diferentes líneas del radicalismo de la Capital. Cerca del Presidente aseguran que el legislador porteño Daniel Bravo, que milita en la línea de Enrique "Coti" Nosiglia, es uno de los que podría quedar afuera de la boleta. Pero ésta no es la única negociación que emprenderá De la Rúa, que quiere asegurar con el Frepaso un reparto equilibrado de los funcionarios que integrarán el futuro gabinete porteño.

El candidato a jefe de Gobierno intenta que el rebelde, que enfrentó sin suerte a la lista de Chacho Alvarez en las internas del Frente Grande, integre la lista de legisladores porteños. Las reuniones reservadas.

Alejandro Amdan



La comisión pro-monumento a la Memoria agasajó ayer a Ibarra con una torta por su cumpleaños.
El ex fiscal teje un acuerdo de consenso interno para incorporar a Jozami y a su sector.

Aníbal Ibarra quiere al ex disidente Jozami en las listas de la Alianza

Por José Natanson

El ex frepasista rebelde Eduardo Jozami, que el año pasado peleó sin éxito la interna del Frente Grande (FG) de la Capital, ocuparía un lugar en la lista de legisladores porteños de la Alianza. La decisión de incluir a Jozami, que partió directamente de Aníbal Ibarra, podría complicarse por cuestiones formales. En ese caso, la idea es incluirlo en una eventual gestión porteña de la Alianza.

A mediados del año pasado, Jozami lanzó la Corriente de Participación, una línea interna que criticaba a Carlos "Chacho" Alvarez por "limitar la participación de las minorías" y diluir la identidad del FG. En agosto de 1999, un par de meses antes de las elecciones, el legislador decidió trasladar su discurso al terreno de la interna y pelear a la conducción del partido encabezada por Darío Alessandro un lugar en la boleta de diputados nacionales. La incomodidad de una interna en plena campaña y los cuestionamientos de Jozami irritaron a la conducción del FG y especialmente a Alvarez. Finalmente, Jozami perdió la elección, no obtuvo la minoría y quedó afuera de las listas.

Las cosas cambiaron en los últimos meses. Los operadores del Frepaso aseguran que, luego de su derrota, el discurso crítico de Jozami se transformó en un apoyo explícito a la candidatura de Ibarra. Y le reconocen haber trabajado a favor de Ibarra en otra interna inoportuna, la que el ex fiscal disputó con el socialista Dante Caputo. "Es uno de los dirigentes que más activamente trabajan para el triunfo en la ciudad", sostienen cerca del candidato aliancista.

La actitud de Jozami comenzó a dar resultados. El legislador se reunió el lunes durante más de una hora con Ibarra y volvió a encontrarse el martes. En las dos oportunidades hablaron sobre la posibilidad de incluir a Jozami en la lista de legisladores porteños, que se conformará intercalando radicales y frepasistas. No se definió una posición concreta, pero la idea es que el legislador ocupe un lugar expectante y que sume a otros dirigentes de su corriente. María Elena Naddeo, que acompañó a Jozami en su aventura interna, podría ocupar la jefatura del Consejo del Menor y el Adolescente en una eventual gestión de la Alianza en la Capital.

Un inconveniente conspira contra el espíritu aperturista de Ibarra. Los nombres que aportará el Frepaso a la lista de legisladores se definirán con dos tercios de dirigentes del FG (que ya fueron elegidos en la interna) y un tercio de socialistas. Como Jozami pertenece al FG, podría surgir algún problema formal para su inclusión en la lista.

> **Operador:** ***"Es un dirigente importante, que trabajó y está trabajando mucho por la candidatura de Aníbal. La voluntad política es no dejarlo afuera".***

En caso de que se complican las cosas, los dirigentes del Frepaso aseguran que Jozami podría ocupar algún cargo en una eventual gestión de la Alianza. "Es un dirigente importante, que trabajó y está trabajando mucho por la candidatura de Aníbal. Más allá de los aspectos formales, la voluntad política es no dejarlo afuera", señaló a **Página/12** uno de los operadores de Ibarra.

La decisión de sumar a Jozami es parte de la política de apertura encarada por la coalición, que ya conquistó al peronista crítico Jorge Telerman y que busca reforzar sus chances luego del acuerdo antialianza lanzado el lunes por Domingo Cavallo y Gustavo Beliz (ver página 7).

Aunque cerca de Ibarra insisten en que nada cambió, lo cierto es que la entente de los dos ex ministros menemistas aceleró los tiempos. El Comité de Campaña de la Alianza trabaja en la organización del acto del miércoles que viene, en el que se anunciará formalmente que Cecilia Felgueras acompañará al ex fiscal en la fórmula porteña. Una vez lanzada la fórmula, los operadores aliancistas esperarán los nuevos sondeos encargados a dos encuestadoras –Analogías y Mori– en los que quedará claro si Felgueras agrega votos a la candidatura del ex fiscal. Cerca de Ibarra aseguran que las últimas mediciones lo situaban muy cerca del 50 por ciento y confían en que la inclusión de la interventora del PAMI añadirá los dos o tres puntos necesarios para garantizar el triunfo en primera vuelta.

GRANILLO OCAMPO VOLVIO A DILATAR SU RENUNCIA

Precio alto para candidato devaluado

Por Felipe Yapur

Raúl Granillo Ocampo dice que es, aunque también dice que es probable que no sea, el candidato a jefe de gobierno por el PJ porteño. Ayer reiteró su amenaza con dimitir a su candidatura "si no se logra la unidad del partido". Pero tal vez buscando disimular su devaluada figura, aseguró que es necesario que el justicialismo tenga un candidato firme porque "con (Gustavo) Beliz y (Domingo) Cavallo la ciudad ya tiene una fórmula de centroderecha. Nosotros, en cambio, podemos darle al electorado una oferta de centroizquierda". Más allá del chascarrillo de Granillo, el anuncio de postergar su decisión hasta el 8 de marzo molestó al ultramenemismo.

Daniel Jayo



Raúl Granillo Ocampo dijo que sigue siendo el candidato oficial.
"Una cosa es la formalidad y otra es la realidad", dice Scioli.

Daniel Scioli, el candidato de Carlos Menem, aseguró que "mientras Granillo continúa dudando, yo estoy en algo más grande: peleo con (Aníbal) Ibarra y Cavallo para ser el futuro jefe de gobierno".

La unidad que tanto pregona el ex ministro de Justicia de Menem parece no llegar; tampoco parece que existan posibilidades de concretarse. Durante la conferencia de prensa que ayer brindó en la sede del PJ capital, Granillo se quejó de "los manejos y el intento de algunos dirigentes por nombrar a dedo un candidato a jefe de gobierno". No dio nombres, aunque no hizo falta. Todos los presentes en el salón de la sede partidaria sabían que se estaba refiriendo a la postulación del ex motonauta, que cuenta con la bendición de Menem.

–Lo de Scioli no creo que sea un intento de golpe de estado –dijo Granillo a **Página/12**–. Lo que pasa es que Menem ve un camino diferente al mío. Mi candidatura tiene el respaldo de la voluntad popular.

–El ex presidente y su grupo insisten en la candidatura de Scioli. ¿Usted interpreta que están violentando el resultado de las urnas? -preguntó este diario–.

–Nooo, para nada. Le repito, Menem tiene otra idea, diferente de la mía. Además, con él seguimos siendo amigos –se escudó el devaluado candidato–.

Sin duda, el nuevo plazo que se dio Granillo tiene dos objetivos claros. Por un lado continuar presionando para poder incluir en la futura lista de legisladores a su gente, es decir Carlos Sandá, Laura Eva Suárez y José Coronel. Pero además intenta conseguir una promesa de que no lo eyectarán del sillón de presidente del PJ porteño, y es allí donde reside la razón de postergar su dimisión hasta el 8 de marzo. El día anterior vence el plazo para inscribir frente electorales lo que obligará al PJ a concurrir solo a los comicios del 7 de mayo.

Por todo esto, Scioli está que trina. "Granillo no entiende que una cosa es la formalidad y otra la realidad. Es necesario que se concrete la fórmula del justicialismo. El único que puede vencer a Ibarra y a Cavallo soy yo. Todos deben recordar que ya vencí a Cavallo y a Beliz en el '97. Ahora voy a hacer lo mismo", dijo el candidato de Menem.

BELIZ Y CAVALLO FORMALIZARON SU ALIANZA ELECTORAL

Una elección por teléfono

Por Adrián H. Mouján

Beliz hizo un mea culpa público por los agravios que se cruzaron mutuamente hasta el acuerdo. La votación no será informática sino por teléfono particular o en locutorios habilitados.

"Pedimos disculpas públicas por ese espectáculo que se dio, de una muy mala conducta cívica, y creo que eso uno no tiene que tener ningún tipo de soberbia en admitirlo." Con este mea culpa público, Gustavo Beliz abrió la conferencia de prensa en la que oficializó su acuerdo con Domingo Cavallo, quien coincidió en que el divorcio político había sido un escandalete. En el acto, ambos candidatos firmaron la alianza, que se dio a conocer el domingo pasado, y que bajo el nombre "Encuentro por la ciudad" los unirá para enfrentar a Aníbal Ibarra y a Cecilia Felgueras en las elecciones porteñas. Cavallo y Beliz confirmaron que dirimirán el orden de la fórmula el viernes 10 y el sábado 11 de marzo, aunque la primaria no será informática, sino telefónica.

Arnaldo Pampillon



Gustavo Beliz y Domingo Cavallo presentaron públicamente su antialianza y pidieron perdón.
Durante los ocho meses que duró su divorcio se dijeron de todo. Ahora, se tiran con flores.

Después de ocho meses de divorcio, Beliz y Cavallo coincidieron en señalar que su nueva unión política se debe a que "queremos que los vecinos de la ciudad vivan mucho mejor", aunque reconocieron que la pelea pública que sostuvieron en el debate organizado por Conciencia días atrás fue la gota que rebasó el vaso. "En cada recorrida barrial, la gente nos preguntaba por qué no trabajábamos juntos, entonces esta era la decisión correcta, había que deponer cualquier rencor y dar un paso adelante", señaló Beliz. Mientras que Cavallo le dio una mano para que su aliado no siguiera cargando con la culpa del divorcio, pero principalmente, de todos los agravios que le lanzó al titular de Acción por la República.

> **Arreglos:** *Al arribar a su casa en Palermo, Cavallo encontró a Beliz. Ambos dialogaron durante una hora, limaron asperezas y prepararon un discurso en común.*

Después de ofrecer las disculpas, y ante un auditorio ubicado en un saloncito del Hotel Intercontinental, Beliz y Cavallo se refirieron a la forma en que se desarrollará la primaria y a cómo piensan derrotar a Ibarra. Ante la imposibilidad de realizar las elecciones internas a través de un sistema de computación, como habían anunciado el domingo pasado, Beliz y Cavallo acordaron que los afiliados de sus respectivos partidos, del PJ y los independientes emitan su voto a través de sus teléfonos particulares o en locutorios. Es decir, que cada ciudadano que sea propietario de su línea telefónica podrá votar desde su casa, y en caso contrario trasladarse hasta alguno de los locutorios habilitados ad hoc, en los que la llamada para sufragar será gratuita ya que al final del día los integrantes del equipo de campaña de "Encuentro por la ciudad" pasarán por cada lugar para abonar las comunicaciones.

Este método fue decidido ayer por la tarde por ambos candidatos, luego del arribo al país de Cavallo, quien se perdió la apertura de la Asamblea Legislativa debido a que su vuelo desde Nueva York hizo una escala inesperada en Miami. Al arribar a su casa en Palermo, Cavallo encontró a Beliz. Allí ambos dialogaron durante una hora, limaron asperezas y prepararon un discurso en común para la presentación. Ese encuentro fue privadísimo, ya que ni siquiera los colaboradores de ambos pudieron participar, y en la casa de Cavallo sólo quedó el personal doméstico, ya que Sonia se encuentra en Córdoba.

Después, ambos partieron hacia el hotel en un auto y allí leyeron una revista en la que ambos aparecen en sendas producciones fotográficas. Según relataron sus acompañantes, el clima era tan bueno que Cavallo elogió la forma en que uno de los hijos de Beliz juega con la pelota (en la foto de la revista).

Al llegar al hotel, los candidatos se reunieron con los integrantes de la comisión política integrada por Enrique Rodríguez, Jorge Srur y Abel Fleitas, por el lado de Nueva Dirigencia (ND), y Armando Caro Figueroa, Marta Oyhanarte y Alberto Iribarne, por el cavallismo y sus aliados. El grupo planteó su principal preocupación de coyuntura: si la interna debía realizarse con el sistema informático no llegaban a las fechas establecidas. En cambio, si se utilizaba el sistema telefónico la primaria podía concretarse en ese plazo. "Tenemos que realizarla el 10 y el 11, porque si no le estaríamos dando una semana de luz a Ibarra", fue la conclusión de los candidatos. De esta manera se optó por el sistema telefónico, aunque recién se concretará hoy cuando ambos acuerden con Telefónica y Telecom.

Sobre la relación con el justicialismo, ambos aclararon que no quieren participar, ni verse inmiscuidos en la interna del PJ porteño, aunque les agradaría sobremanera el apoyo de figuras con Reutemann, Ruckauf y De la Sota. "No nos metemos en cuestiones internas de otros partidos, pero si algunas figuras del justicialismo quiere conversar con nosotros, los vamos a recibir gustosos", dijo Cavallo.

Sobre el final ambos cargaron las tintas sobre Ibarra y la Alianza. "Vamos a recibir una ciudad en absoluto desorden", dijeron sobre la gestión de Enrique Olivera. Mientras que Beliz consideró al postulante oficialista como "el responsable del Código de Convivencia, de la crisis en materia de seguridad que vivimos los porteños". También ambos dijeron que los puntos claves de su campaña serán: la rebaja de impuestos y mejoras en las cuestiones de seguridad.

Un acto con peronistas

Al final del salón en el que Cavallo y Beliz anunciaron su acuerdo, se hallaban los dirigentes de Acción por la República (AR) y Nueva Dirigencia (ND), y sus aliados, en su mayoría justicialistas, que trabajan para ambos desde la atomización del peronismo porteño. Justamente, sobre los dirigentes justicialistas se concentraban las miradas, ya que todos esperan que sean los afiliados a ese partido los que decidan la suerte de la primaria del 10 y 11 de marzo.

Por el lado de Beliz se hallaban el diputado Mario Das Neves, y los justicialistas Diego Santilli y María Laura Leguizamón, además de Javier Castrilli, y el ex boxeador y campeón del mundo, Juan Martín Látigo Coggi. Mientras que del cavallismo se hallaban varios de los diputados nacionales como Guillermo Francos, José Luis Fernández Valoni y Fernanda Ferrero, los justicialistas Jorge Argüello, Alberto Fernández, Julián Licastro y sorprendió la presencia del folclorista Antonio Tarrago Ros.

"Menem no está solo"

El gobernador de La Pampa, Rubén Marín, negó ayer que Carlos Menem se haya quedado solo ante la decisión de los gobernadores de solicitarle que postergue nuevamente su convocatoria al Consejo Nacional Justicialista y estimó que el miércoles podría realizarse esa reunión.

Brusa en el banquillo

El suspendido juez federal de Santa Fe, Víctor Hermes Brusa, será acusado hoy por mal desempeño de sus funciones por el Jurado de Enjuiciamiento que, con este caso, inicia su labor desde su constitución el año pasado.

Privados de incentivo

La Asociación de Entidades Educativas Privadas Argentinas (Adeepra) advirtió que para poder pagar el fondo de incentivo a los docentes de colegios privados deberán aumentar las cuotas de los establecimientos entre un seis y un 15 por ciento.

Un mes para la pobreza

La ministra de Desarrollo Social, Graciela Fernández Meijide, anunció ayer que en un mes dará a conocer el Plan de Lucha Integral contra la Pobreza. "En un mes le presentaremos al Presidente y al gabinete el borrador del Plan de Lucha Integral contra la Pobreza para que tanto De la Rúa como los ministros hagan sus aportes", aseguró la Meijide.

Paraguayos en apuros

El presidente paraguayo, Luis González Macchi, anticipó que posiblemente hoy llegue a la Argentina el pedido de extradición de Luis Alberto Rojas, acusado de participar en el asesinato del vicepresidente Luis María Argaña.

VISITA TRUNCA DE LA DGI A LA LIBRERIA DE LAS MADRES

Hebe los echó a escobazos

Fue la semana pasada. Dos inspectores que dijeron ser de la AFIP, aunque no mostraron credenciales, quisieron verificar la documentación impositiva del negocio. Hubo discusiones. Bonafini las terminó con su escobillón.

Fabian Gredillas



Hebe de Bonafini recibió, la semana pasada, la visita de dos inspectores en la librería de las Madres. *Uno era muy alto y extremadamente flaco. El otro, bajo y de edad indefinida, parecía llevar la voz cantante.*

Por Laura Vales

Los dos inspectores subieron las escaleras de la casa de las Madres de Plaza de Mayo a media tarde. Se presentaron como enviados de la DGI y exigieron ver los registros contables de su librería. Hebe de Bonafini los hizo pasar. "Vinieron a inspeccionar la casa de los pobres", comenzó por decir mientras pensaba que esas corbatas negras, los trajes oscuros y el color ceniciento de las caras eran como un retrato de la Parca. Tres minutos más tarde, los hombres de negro escapaban a toda velocidad escaleras abajo, corridos a escobazo limpio. En rigor, espantados por la amenaza de un escobillón blandido por Hebe luego de una áspera discusión sobre políticas impositivas.

En la DGI dicen que nunca enviaron a nadie a revisar las cuentas de las Asociación y aventuran que debió tratarse de inspectores truchos. Como fuera, los hombres de negro se presentaron allí el lunes de la semana pasada. Uno era muy alto y extremadamente flaco, con el cuero pegado a los huesos. El otro, bajo y de edad indefinida, parecía llevar la voz cantante.

–Venimos a controlar si están en regla –anunció apenas puso un pie en la oficina en la que Bonafini estaba junto al escritor Vicente Zito Lema–.

> **Desmentida:** *En la DGI dicen que nunca enviaron a nadie a revisar las cuentas de las Asociación y aventuran que debió tratarse de inspectores truchos.*

El alto asintió con un pequeño rictus.

Hebe los invitó a sentarse, pero nadie se movió de su lugar. El bajo pasó a explicar que eran inspectores de la DGI.

A Zito Lema lo sorprendió el tono imperativo de la voz. Escuchó a Hebe insistir en su invitación a tomar asiento y a los otros contestar que así estaban bien. El más bajo continuó con un recitado de sus cargos y obligaciones. El otro sólo acompañaba con mínimos movimientos de su boca y algún que otro carraspeo.

–¿Cuándo van a cobrarle a los que tienen, a las multinacionales que son los grandes infractores? –interrumpió Bonafini–.

La respuesta fue que pedían los papeles a quien les pareciera y no a quienes dijeran las Madres. Y lo que siguió fue un diálogo de sordos que terminó con los dos hombres huyendo del lugar.

Durante el episodio los visitantes no mostraron credencial alguna, aunque ni Bonafini y ni Zito Lema se las pidieron. "Casi no hubo diálogo sino una cosa muy descalificativa", recordó Zito Lema. "Mientras Hebe les hablaba se fueron poniendo cada vez más agresivos y tomaron una postura de ninguneo, como la de quien está frente a gente con la que no vale la pena perder el tiempo o a niños con los cuales es imposible hablar. Comenzaron a contestar de una manera tan grosera y brutal que yo me levanté del sillón y Hebe les advirtió que si no se comportaban como correspondía los iba a sacar a escobazos de la Casa de las Madres. Cuando agarró el escobillón no necesitó tocarlos; los dos salieron disparados."

> **Equidad:** *"¿Cuándo van a cobrarle a los que tienen, a las multinacionales que son los grandes infractores?", los interrumpió Hebe de Bonafini.*

"Las Madres estamos en regla, pero la cuestión de fondo es por qué la gente de Silvani no les va a cobrar a las multinacionales que evaden millones", dijo ayer Bonafini. En su caso particular, agregó la titular de Madres, no paga impuestos. "Y no lo hago porque se los gastan para las campañas políticas; lo usan para mantener a sus amantes, para sus casas y sus barcos y después alegan que heredaron todo de la abuela. No sólo no los pago, sino que envié varias cartas a los responsables de cobrarlos para explicar que no voy a aportar el dinero con el que se compran las balas para matarnos." El escobillón quedará para la historia. Ayer, en la Casa de las Madres se comentaba entre risas que no estaría nada mal, por ejemplo, integrarlo al patrimonio de su museo.

Contra los organismos

Lo sucedido en la Casa de las Madres no es el primer episodio en el que se avanza sobre las asociaciones de derechos humanos. El 30 de diciembre pasado, el Premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel fue detenido durante tres horas tras participar en una marcha de jubilados. Un fiscal en lo correccional le abrió una denuncia por desobediencia luego de que el titular del Servicio de Paz y Justicia mediara entre la policía y los abuelos que todos los miércoles manifiestan ante el Congreso por un aumento en el haber mínimo. Los jubilados habían cortado el tránsito sobre la avenida Rivadavia y los uniformados intentaron correrlos del lugar. Pérez Esquivel intervino para evitar la violencia, pero terminó preso en una comisaría porteña, hasta donde lo trasladaron en un auto no identificado. Fue acusado de violar el Código Contravencional de la Ciudad de Buenos Aires. En aquella ocasión, el ministro del Interior, Federico Storani, calificó al hecho como un "lamentable incidente". Ayer, voceros de la AFIP juraron que el organismo nunca envió inspector alguno a la Casa de las Madres.

OTRAS PATINADAS DE LOS SABUESOS DE SILVANI

El contribuyente maltratado

Por Raúl Dellatorre

Las atribuciones otorgadas a la AFIP en nombre de la lucha contra la evasión está empezando a generar dolores de cabeza, incluso dentro de la propia administración. En los últimos meses, según coinciden diversos asesores tributarios de empresas y profesionales, se vienen repitiendo los casos de bloqueos de cuentas corrientes bancarias a contribuyentes con sus pagos al día. En general, se trata de deudores en planes de facilidades de pago o moratorias que, por errores de registro en la AFIP, figuraban con cuotas impagas. La falla de los abogados del organismo recaudador podría dar lugar a denuncias penales contra la repartición.

En su demanda por instrumentos más eficaces en la lucha contra la evasión, Carlos Silvani, titular de la AFIP, obtuvo del Congreso que el organismo a su cargo quedara facultado para ordenar la inhibición del uso de cuentas bancarias de los contribuyentes descubiertos en mora en sus obligaciones previsionales. El mecanismo es bastante simple: se intima al pago y si no hay respuesta en un plazo breve, un juez administrativo de agencia de la DGI (dependiente del Tribunal Fiscal, no del Poder Judicial) ordena al sistema bancario el bloqueo de las cuentas a nombre del contribuyente. Los bancos se informan diariamente por Internet del listado de los inhibidos y están obligados a aplicar el bloqueo si los contribuyentes sancionados figuran entre sus clientes.

> **Perdón:** *"Por lo general los abogados de la AFIP buscan convencer a los contribuyentes de que les acepte las disculpas, porque saben que el error les cuesta el puesto".*

El método es efectivo, pero está resultando muy controvertido en la práctica, ya que no son pocos los casos de infelices contribuyentes que, teniendo sus cuentas impositivas al día o habiendo respondido de inmediato a las intimaciones de la AFIP con la cancelación de la deuda, se encontraron con la sorpresa de que sus saldos bancarios resultaban inmovilizados a los pocos días.

De acuerdo a la consulta que pudo hacer **Página/12** entre estudios contables impositivos que atienden a gran número de empresas medianas y a profesionales liberales, los casos más frecuentes de "errores" de la DGI se produce sobre deudores en planes de pago. "Estos casos tendrían que ser objeto de una denuncia penal, pero por lo general los abogados de la AFIP buscan convencer a los contribuyentes de que les acepte las disculpas, porque saben que el error les cuesta el puesto", comentó a este diario una asesora contable de empresas. "Está mal que el contribuyente acepte no hacer nada", agregó, "pero el daño está hecho y, en general, la gente prefiere sacarse de encima el problema y olvidarse de la AFIP antes que hacerle pagar por los trastornos y la pérdida de tiempo que les provoca".

"Confiamos en que los presos de La Tablada salgan este año"

La declaración que reclama la libertad de los presos por el intento de copamiento del regimiento en 1989 ya fue firmada por José Saramago y Adolfo Pérez Esquivel. Hoy, la CIDH analizará el tema.

Por R.C.

"Tiempo Oportuno: es el momento de reclamar con fuerza y firmeza la libertad de los presos de La Tablada." Esa es la frase que inaugura una declaración que firman José Saramago, Premio Nobel de Literatura, Adolfo Pérez Esquivel, Premio Nobel de la Paz, el Obispo Federico Pagura, copresidente del Consejo Mundial de Iglesias y el pastor José De Luca, del Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos (MEDH). "La idea –explicó De Luca a *Página/12*– es conformar una Comisión Internacional para pedir la liberación de los presos, que creemos tiene que concretarse este año." Mientras De Luca busca adhesiones, la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) tendrá hoy en Washington una audiencia en la que el tratamiento del caso La Tablada será uno de los principales temas. Para eso viajó a Estados Unidos Marta Fernández, abogada del Movimiento Todos por la Patria (MTP).

–¿Cuándo van a presentar en sociedad la Comisión Internacional?

–Cuando juntemos alrededor de veinte, treinta adhesiones de diferentes personalidades del mundo que puedan dar base a una comisión internacional. Ayer enviaron cartas al Ministerio de Justicia el mexicano Cuauhtémoc Cárdenas y el brasileño Lula Da Silva. La idea es juntar a un grupo de gente que permita empezar a adquirir un peso específico para hacer gestiones, tanto a nivel nacional como internacional, por la libertad de los presos de La Tablada.

–¿Cómo ve el panorama a nivel nacional? Me refiero a la forma en la que procederá en este tema el gobierno de la Alianza.

–Entendemos que se piensa modificar la Ley de Defensa de la Democracia, que impide la doble instancia –el recurso de apelación– para los presos. Hay un proyecto de ley del diputado frepasista Ramón Torres Molina que estamos evaluando. Ese proyecto otorgaría la posibilidad de apelar, y haría correr la ley del "dos por uno" porque los presos están sin sentencia firme desde hace once años. De esa forma podría quedar en libertad una gran parte de los compañeros. Además, la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) de la OEA está reclamando al gobierno argentino una reparación sobre este caso donde hubo desapariciones, fusilados y torturados. Creemos que la única forma de reparar el daño causado es dar la libertad a los presos.

> **Proyecto:** *"Hay un proyecto del diputado frepasista Torres Molina que haría correr la ley del 'dos por uno' porque los presos están sin sentencia firme".*

Sandra Cartasso



El pastor José De Luca está buscando los apoyos internacionales para la libertad de los presos.
"Los organismos de Derechos Humanos venimos haciendo gestiones, aunque no hemos tenido respuesta."

–Por eso ahora buscan apoyo en el exterior.

–Los organismos de Derechos Humanos venimos haciendo gestiones, aunque hasta ahora no hemos tenido respuesta. Y es por eso que buscamos la conformación de una Comisión Internacional por los Presos de La Tablada. Yo personalmente fui a visitar a Saramago, Premio Nobel de Literatura del '98. También estuve en España, en el Congreso Mundial de Iglesias, para buscar dentro de ese ámbito eclesiástico ecuménico a personas que puedan sumarse a este reclamo internacional.

–Durante gran parte de su gobierno, el ex presidente Carlos Menem dejó que corrieran versiones de un indulto que nunca se concretó.

–Es cierto. Desde 1995, cada fin de año, cada Navidad, surgía la promesa latente de que iban a ser liberados y nunca ocurrió, con el daño moral y psicológico que esto implica por una expectativa no cumplida.

–Enrique Gorriarán Merlo habló de hacer una huelga de hambre, y hasta hubo una versión de que la había empezado, ¿es posible que se concrete ahora esa medida?

> **Crítica:** *"La CIDH emitió, a fines de 1997, un informe que determina las arbitrariedades cometidas por el tribunal que juzgó y condenó a los presos".*

–No, nunca estuvo de huelga de hambre. Esa fue una bola que se corrió, pero no fue así. La CIDH va a tomar determinadas resoluciones y después ellos decidirán qué medidas seguir. La CIDH ha emitido, a fines de 1997, un informe que determina las arbitrariedades cometidas por el tribunal que juzgó y condenó a los presos y que determinó la captura de otros ciudadanos. Entre esas arbitrariedades está la violación al derecho a defensa, ya que los acusados no tuvieron la doble instancia judicial, tal como lo establece la Constitución. También quedaron al descubierto flagrantes violaciones a los derechos humanos, al comprobar que nueve personas fueron asesinadas luego de ser apresadas y que todos los detenidos sufrieron torturas. Además, a pesar de haber sido denunciados, estos hechos nunca fueron investigados.

–Justamente, mañana (por hoy) se reúne la CIDH en Washington.

–Sí, y el tema de La Tablada se va a tocar, por eso viajó Marta Fernández (abogada del Movimiento Todos por la Patria y viuda de Carlos Alberto Burgos, uno de los muertos del intento de copamiento al regimiento). En la última visita, las autoridades quedaron en que había que tomar una resolución sobre el tema de la comisión. Este es un tema pendiente que tiene el Estado Argentino con los presos de La Tablada. Creo que llegó el momento de plantear con bastante fuerza y seriedad la libertad de los presos. Por el tiempo que llevan ellos detenidos, por el tiempo transcurrido desde el copamiento al regimiento y por la posición que tomó la CIDH hace dos años y el reclamo que está haciendo al gobierno argentino, más las fuerzas de los organismos de Derechos Humanos, ha llegado el momento de ensanchar la franja de acción y confiamos en que los presos salgan este año. Y no vuelvan a estar presos.

> **Violaciones:** *"Se comprobó que nueve personas fueron asesinadas luego de ser apresadas y que todos los detenidos sufrieron torturas".*

Muertos y desaparecidos

El copamiento al Regimiento de La Tablada ocurrió entre el 23 y 24 de enero de 1989. Hubo 39 muertos y tres desaparecidos. 28 de los muertos pertenecían al Movimiento Todos por la Patria (MTP) y once eran del ejército y la policía. Los desaparecidos son todos del MTP. En total, los presos por el copamiento son quince. Y están en diferentes cárceles con condenas a perpetuidad. Cinco tienen libertad vigilada, dos cumplen con su condena en España, luego de un tratado sellado entre ambos países, y seis viven obligadamente en el exterior. Enrique Gorriarán Merlo y Ana María Sívori, presos en el país, no fueron incluidos en el informe de la CIDH.

En su evaluación anual sobre los Derechos Humanos de 1999, el Departamento de Estado de los Estados Unidos manifestó su preocupación por el funcionamiento de Justicia argentina, y puso el caso de La Tablada como uno de los hechos que fundamentan esa crítica. Además, hizo una mención especial a la situación de Fray Antonio Puigjané, que es considerado por *Amnesty Internacional* como "preso de conciencia".

LA APDH PIDIO DESCONOCER LOS PLIEGOS DE LOPEZ MURPHY

"¿Ustedes los ascenderán?"

La Asamblea Permanente aportó al Senado información clave sobre los ascensos a coronel sugeridos por el Ministerio de Defensa.

Por Martín Granovsky

"Ustedes, que tienen que tomar la decisión de ascender a los tenientes coroneles acusados de participar en violaciones a los derechos humanos, ¿se imaginan a alguno de ellos como comandante de cuerpo o en la jefatura de Estado Mayor?" Esa fue la pregunta que escucharon ayer los senadores de la Comisión de Acuerdos durante una reunión de casi dos horas con la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos. Y aún no la contestaron.

La APDH pidió a los senadores que no aprueben los pliegos de ascenso de una serie de oficiales cuestionados, entre ellos Aldo Martínez Segón, Rodolfo Mujica, Eduardo Cardozo, Alejandro Duret y Rafael Braga.

–¿Cómo vamos a ascender a Braga si un diputado, Normando Alvarez García, se acuerda de cuando Braga entró a su casa al frente de un grupo para llevarse al hermano? –coincidió en un tramo de la charla Leopoldo Moreau, de la Alianza.

Fue uno de los participantes de una reunión multitudinaria en el Salón Gris. Estuvieron los peronistas Horacio Zalazar, Augusto Alasino, Beatriz Raijer, Antonio Cafiero, Omar Vaquir y Ricardo Branda, los radicales Raúl Galván y Jorge Agúndez y el renovador salteño Roberto Ulloa. Por la APDH fueron Alfredo Bravo, José Miguez Bonino, Adolfo Gass, Simón Lázara, Sergio Di Gioia y Horacio Ravena.

Gass presentó los antecedentes de cada teniente coronel, Bravo explicó que la Asamblea "no busca venganza y se mueve con solidez" y Miguez Bonino señaló que "no se puede volver a la época en que yo tenía seis años y se produjo el primer golpe militar del siglo".

Después, Lázara hizo una larga exposición:

◆ Criticó la opinión del jefe del Ejército, Ricardo Brinzoni, sobre que los cuestionamientos se basaron en denuncias anónimas no refrendadas. También objetó al ministro de Defensa, Ricardo López Murphy, que alegó la inexistencia de razones objetivas para frenar los ascensos.

> **Coincidencia:**
> *"¿Cómo vamos a ascenderlo si el diputado Alvarez García recuerda cuando Braga se llevó al hermano?", preguntó Moreau.*

◆ Recordó que "los pliegos, una vez más, no llegaron con la información completa, porque figuraba solo una denuncia en la Conadep y ni una palabra sobre expedientes penales que fueron clausurados por la ley de Obediencia Debida, como en estos casos".

◆ Puso el ejemplo del general de división Rodolfo Cabanillas, cuyo pliego de ascenso nunca incluyó el paso del ex subjefe del campo de concentración de Automotores Orletti por la Secretaría de Inteligencia del Estado.

◆ En el caso de Cardozo, dijo Lázara que "estuvo imputado en tres secuestros realizados en Mendoza, y también estuvieron imputados su jefe Juan Bautista Meinvielle, y Pedro Antonio Dante Sánchez Camargo, comisario de Mendoza, o sea que Cardozo no participó de un episodio aislado sino un sistema de represión".

◆ "Martínez Segón figura en la causa de la masacre de Margarita Belén, y sobre Duret había un expediente penal a causa de la desaparición del soldado Alfredo Tomás Molina en Azul".

◆ "Es perverso que se nos obligue a nosotros a demostrar la culpabilidad de un impugnado luego de que la Justicia no pudo actuar por la ley de Obediencia Debida".

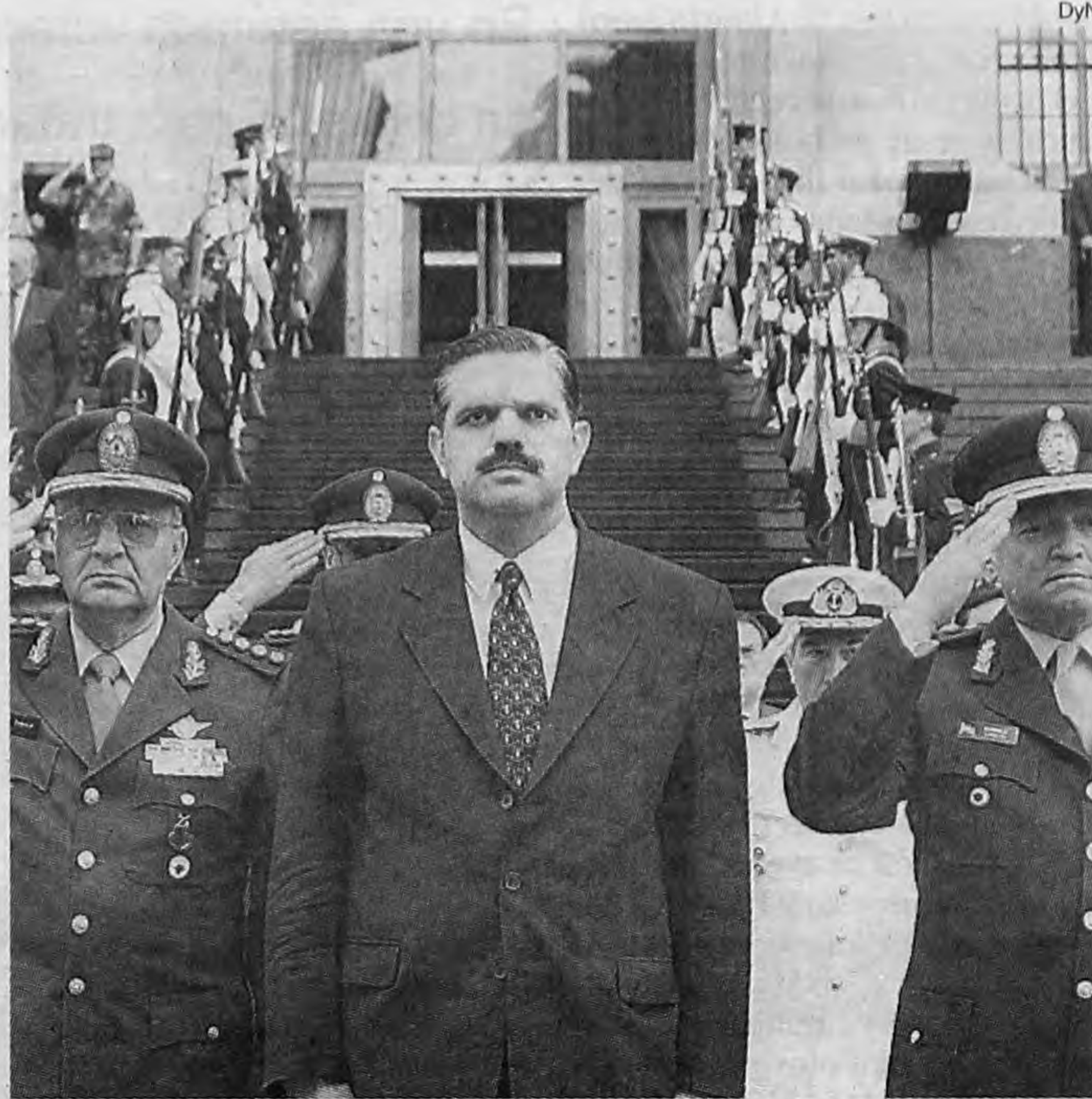
Ravena, que es el secretario internacional de la APDH, subrayó una resolución de la Comisión del Pacto de Derechos Civiles y Políticos de Naciones Unidas: aun en casos de impunidad penal, los oficiales involucrados en temas de derechos humanos deben ser dados de baja de las fuerzas armadas.

Vaquir aprovechó para recomendar otra manera de informar sobre los antecedentes de los oficiales.

–No se puede decidir solo por sospecha –dijo Alasino–. Y además, la decisión del bloque justicialista es respetar el diseño del mando militar por parte del Gobierno.

–He sido colega de ustedes –terció Gass–. El legislativo es el que toma estas decisiones sobre pliegos.

Moreau coincidió. Contó que en el '87 había votado a favor de la Obediencia Debida pero que ahora la situación es distinta y nada impide al Senado cumplir con su papel de aprobar o no los ascensos.



Ricardo López Murphy, ministro de Defensa.
En sus pedidos no figuraban las causas judiciales.

UN TRIBUNAL SE DECLARO INCOMPETENTE PARA ASUMIRLA

La AMIA es una causa leprosa

Por Raúl Kollmann

La causa AMIA espanta. En el edificio de Comodoro Py ningún tribunal quiere ver el expediente ni de cerca y, tal como se anticipaba, el Tribunal Federal número 4 –integrado por Leopoldo Bruglia y María Cristina San Martino– se declaró ayer incompetente.

La causa fue asignada a ese tribunal porque antes ya entendía en otros dos casos relacionados con AMIA: el juicio oral a los carapintadas que robaban armas y explosivos de Campo de Mayo y aparecieron vinculados al atentado, y la causa del famoso video en el que el juez Juan José Galeano aparece negociando con el principal imputado en el atentado, Carlos Telleldín.

Como el Tribunal 4 dice que no hay razón para que también se hagan cargo del expediente AMIA, la cuestión ahora será dirimida por la Cámara Nacional de Casación Penal, que resolverá si corresponde que el Tribunal 4 sea el que efectivamente entienda en la causa o si debe hacerse un sorteo entre todos los tribunales orales.

Más allá de estas idas y vueltas, lo cierto es que prácticamente ninguno de los magistrados de todo el edificio de Comodoro Py quiere la causa. Significa meterse en un expediente que tiene 60.000 fojas y que, además, tiene un peso público y político evidente. Implica también estar al frente de audiencias que durarán meses y seguramente habrá que adoptar muchísimas medidas de prueba previas. Un enorme volumen de trabajo.

El lunes pasado la causa no fue sorteada. La sala de sorteos se la envió directamente al Tribunal Oral 4 por las dos causas anteriores:

◆ El caso conocido como *Armas* fue investigado por el juez Galeano a partir de que apareció en escena una banda de carapintadas, o sea hombres de Aldo Rico, que robaban armas y explosivos de Campo de Mayo y las vendían a bandas de ladrones de bancos y camiones de caudales. Dos de los hombres, especialmente el experto en explosivos Jorge Pacífico, aparecieron en las inmediaciones del edificio de Pasteur 633 en el momento de la explosión.

◆ La otra causa que tiene el tribunal se relaciona con el video en el que aparecen negociando Galeano y Telleldín. La filmación se hizo por orden del propio magistrado. Telleldín se comprometía a declarar en la causa a través de un libro y el magistrado haría que se le pagaran aproximadamente 400.000 pesos. Una copia de ese video fue sustraída del juzgado o de la SIDE y llegó a las manos del ex comisario Juan José Ribelli, quien "apretó" al juez. El ex oficial de la Bonaerense está acusado de amenazas.

La sala de sorteos consideró que las dos causas son conexas con la AMIA y por lo tanto asignó el atentado al Tribunal 4. Los jueces contestaron ayer que no hay conexidad alguna. Ahora, la última palabra la tendrá la Cámara de Casación.

Denuncia contra Balza

El último jefe del Ejército de la dictadura militar, Cristino Nicolaides, denunció ayer a su camarada Martín Balza ante la justicia federal por la presunta comisión de delitos en relación a documentos sobre personas desaparecidas durante el proceso. En la demanda, Nicolaides solicitó al juez federal Gabriel Cavallo que investigue si Balza cometió o no la supuesta comisión de los delitos de falso testimonio agravado, violación de los deberes de funcionario público, abuso de autoridad y supresión de medios de prueba. "Se me acusó de mentiroso en el plano institucional y en el judicial por el jefe del Estado mayor general del Ejército, lo cual desmejoró mi situación procesal", expuso Nicolaides en su escrito. Nicolaides está procesado y con prisión preventiva, que cumple en arresto domiciliario, en la causa en la que se investiga la supuesta existencia de un plan sistemático de sustracción de hijos de detenidos-desaparecidos.

Hoy declara Brinzoni

El jefe del Ejército, general Ricardo Brinzoni, responderá hoy por escrito la citación del juez federal Claudio Bonadío, en la causa que investiga el denominado Plan Cóndor, de represión ilegal por parte de las dictaduras militares del Cono Sur en la década del 70. Brinzoni anticipó ayer que no acudirá en persona al juzgado, en breves declaraciones que formuló tras reunirse con la subsecretaria de Derechos Humanos, Diana Conti. Una fuente de la defensa del militar precisó que el jefe del Ejército se amparará en el artículo 250 del Código de Procesamiento Penal, que le permite responder por escrito. El jefe del Ejército fue citado a declarar hoy como testigo, por el juez Bonadío. Fuentes judiciales informaron que la citación obedece a la respuesta "irrazonable e inverosímil" que le brindó esa fuerza a un oficio en el que solicitaba informes sobre los "planes de movilización" del Ejército "en tiempo de guerra".

La crisis automotriz

Renault y Fiat aseguraron que aún no tienen previsto instrumentar ningún nuevo plan de suspensiones nuevo, aunque ambas automotrices admitieron que estudian qué hacer con el personal. A través de su vocero de prensa, Renault admitió que está negociando con el sindicato mecánico de Córdoba el destino de unos 300 empleados a los que la empresa considera como "excedentes". Aún no habría tomado la determinación de suspender a estos obreros, aunque sí analiza una medida de este tipo con el sindicato del sector, básicamente para definir en qué condiciones se haría luego la reincorporación. Fiat, por su parte, detalló que no tiene previsto un plan de suspensiones adicional al que ya afecta al personal de Iveco, que trabajará normalmente desde el 6 al 10 de marzo y luego lo hará sólo por seis horas de lunes a jueves.

Menor registro de autos

Aunque el patentamiento de automóviles aumentó en febrero casi un 17 por ciento respecto al mismo mes del año anterior, el total de unidades registradas disminuyó un 25 por ciento respecto de enero del año pasado, según la Asociación de Automotores de la República Argentina. Salvo el repunte de este último mes, la comparación de enero contra igual mes de 1999 demostraba un derrumbe en el patentamiento del 12,9 por ciento. En febrero se registraron 33.750 unidades, contra 51.826 patentadas el primer mes del año pasado. ACARA apuntó que el 58,5 por ciento de las patentes fueron otorgadas en el marco del Plan Canje.

Despidos en Gatic

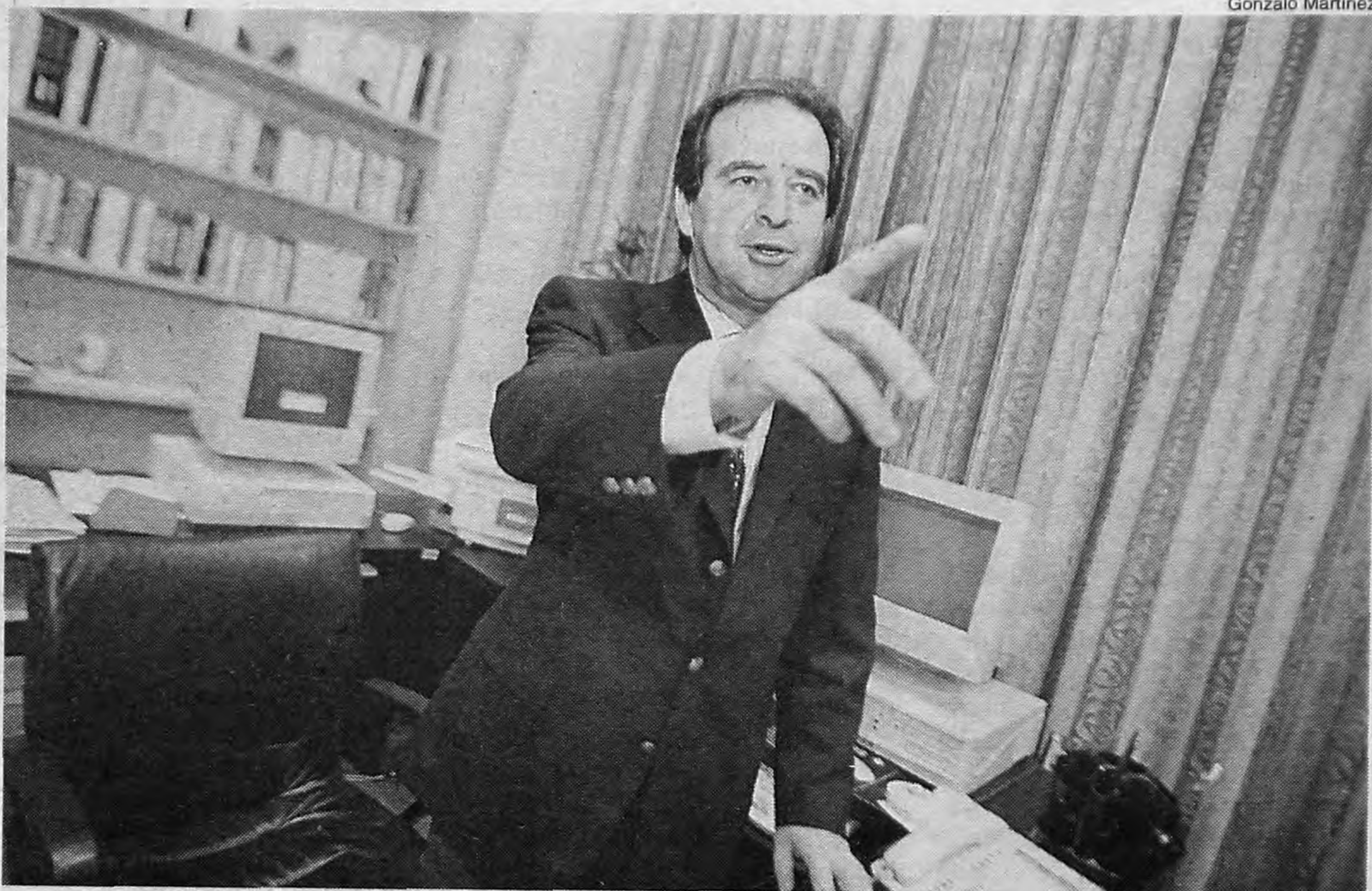
Gatic anunció ayer el despido de 17 operarios de su planta de Pigüé, a pocos kilómetros de Bahía Blanca, medida que adoptó amparándose en el procedimiento de crisis. "Una fábrica en Indonesia acaba de aumentar los salarios de su personal de 19 a 25 dólares por mes. ¿Cómo podemos competir nosotros con sueldos que oscilan entre los 800 y 1000 dólares?, se quejó uno de los directivos. Sin embargo, el sindicato del calzado advirtió que la empresa tomó 54 personas con categoría de aprendizaje, a las que paga entre 200 y 400 pesos mensuales.

La Alianza superó el primer round para pasar la emergencia económica

Finalmente, la Alianza logró sacar el dictamen de comisión del proyecto de emergencia económica, a pesar de la oposición del justicialismo. La iniciativa se debatirá en Diputados dentro de dos semanas, y en la Alianza creen que podrán darle media sanción a pesar del rechazo del PJ. A través de este proyecto, se prevén saldar con bonos a 10 años de plazo la deuda con los jubilados y se faculta al Ejecutivo a rescindir los contratos firmados por el menemismo. También establece que las restantes deudas por juicios ganados o reconocidos contra el Estado antes del último 31 de diciembre se pagarán con un bono a 16 años, lo mismo para el caso de los pasivos que el Estado tenga con las provincias.

En una apretada votación, el oficialismo consiguió el dictamen en comisión para tratar el proyecto en el recinto en la segunda semana de este mes. El PJ y el cavallismo se opusieron.

Gonzalo Martínez



Machinea, ministro de Economía. Avanzó un casillero el proyecto de ley de emergencia económica.
Habrá un bono para cancelar la deuda con los jubilados y se modificará la relación laboral del empleado público.

La votación de ayer en la comisión de Presupuesto y Hacienda fue muy reñida. La Alianza logró mayoría con 33 votos, contra 27 del justicialismo y 3 del cavallismo. El bloque de diputados provinciales adhirió al proyecto de la Alianza, con disidencias parciales, gracias a un artículo de última hora, por el cual el Gobierno se compromete a hacer un arqueo de las deudas que la Nación tenga con los distritos del interior. Y abonarlas con bonos a 16 años. En ese artículo también se consigna que las provincias que tengan deudas con el Estado podrán pagarlas mediante títulos de deuda. Tanto el PJ como el cavallismo sacaron sendos despechos por la minoría.

El despacho aprobado sufrió varios cambios respecto del proyecto original. Quedaron afuera la suspensión durante seis meses de los juicios contra el Estado y la posibilidad de rescindir los contratos de los empleados públicos jerárquicos designados durante 1999. Además, se acortó de 16 a 10 años el plazo para ponerse al día con los jubilados que le ganaron juicios al Estado.

Los principales puntos del proyecto de la Alianza son los siguientes:

◆ **Jubilados:** Se emitirá un nuevo bono previsional (Bocon III) a diez años de plazo para pagar las deudas previsionales contraídas entre setiembre del '92 y diciembre del '99. Se calcula que esas deudas involucran a 90.000 jubilados pou un monto total de 2500 millones de pesos. En el Presupuesto de este año se prevé el pago de unas 20.000 sentencias por 594 millones.

◆ **Empleo público:** Se faculta al Ejecutivo, durante seis meses, a reubicar a los agentes públicos de la administración central, incluidos aquellos que ocupan los escalafones más altos. A cambio, los funcionarios jerárquicos recibirán una indemnización en función de sus cargos y el tiempo que les resta de contrato. Según el Gobierno, hay 1050 agentes en esa condición.

◆ **Juicios contra el Estado:** En vez de suspender los procesos durante 180 días, tal como establecía el proyecto original, ahora se establece que antes de realizar una demanda, ésta debe ser comunicada a la Procuración del Tesoro a través de un reclamo administrativo. Este organismo tendrá 20 días de plazo como máximo para dar intervención a quien corresponda. En los juicios previsionales, ese lapso no podrá superar los cinco días. Economía alega que existen 350.000 pleitos en trámite por un total de 19.000 millones de pesos.

◆ **Contratos:** El Ejecutivo podrá rescindir los contratos celebrados con el Estado con anterioridad al último 10 de diciembre. Se excluye expresamente a las empresas privatizadas. Los últimos grandes contratos de la era Menem fueron las concesiones de los aeropuertos, el Correo y la elaboración de los DNI.

Justamente, tanto el capítulo de los contratos como la declaración de la emergencia económica son los más resistidos por el PJ. "Es caprichoso decir que estamos en emergencia con reservas de 33 mil millones de dólares en el Banco Central", señaló a este diario Ana María Mosso, diputada del PJ. Por otra parte, el justicialismo se opone al "poder discrecional" que tendría el Ejecutivo sobre los contratos ya firmados.

BRODA TEME PRESION SOBRE MACHINEA

"Socialdemocracia de derecha"

Por Maximiliano Montenegro

"El gobierno está desinflándose, está perdiendo fuerza. Aplaudo que el Presidente haya tomado conciencia de esta situación. Porque hacia finales del segundo trimestre, si la economía sigue fría, puede haber una enorme presión sobre (José Luis) Machinea", alertó Miguel Angel Broda, el consultor predilecto de los bancos de inversión extranjeros. El establishment financiero teme que el descontento por el impuestazo eche sal sobre las heridas abiertas por la desocupación y la pobreza, y termine por arruinar la luna de miel del oficialismo con la opinión pública antes de lo esperado. En especial, si la recuperación del consumo se posterga, como anticipan algunos indicadores.

Para Broda, el dilema entonces sería si el gobierno se mantiene en la senda de una "socialdemocracia de derecha" o si vira hacia la izquierda, en cuyo caso –advierte– el riesgo país aumentaría y el plan correría peligro. Otros, en cambio, piensan que ésa sería una oportunidad para que –al mejor estilo de Menem ante las crisis– De la Rúa diera otro salto hacia la ortodoxia. Así, sin vueltas, la City suele indicar el angosto camino, señalizado por los mercados, que debería recorrer el gobierno.

"Mucha gente se ha comido este sapo de que bajar el riesgo país (con un fuerte ajuste fiscal) es la mejor manera de reactivar. Pero este año vamos a crecer al 3 por ciento y con este ritmo las exigencias de la gente no se van a materializar en el año 2000", explicó Broda.

Según el gurú número uno de la City, la economía, que venía recuperándose hacia fines del año pasado, "se amesetó en el primer bimestre de este año". Para colmo, después de aprobado el paquetazo tributario y una reforma laboral que califica de "tibia", "la administración De la Rúa-Machinea se desinfló", afirma. Desde el establishment critican que el ministro de Economía "no está aprovechando a fondo la luna de miel" para avanzar más rápido con medidas que, dicen, corren peligro de naufragar: ley de emergencia fiscal, plan antievasión, proyecto PyMEs, saneamiento de cuentas fiscales provinciales.

En este contexto, Broda advierte que "hacia finales del segundo trimestre, si la recuperación sigue muy lenta por el lado del consumo, puede haber un punto de inflexión, con enormes presiones sobre Machinea".

Entonces, imagina, al desencanto de la gente con el gobierno se le agregaría la desilusión de parte de la Alianza que, contra toda convicción ideológica, compró la receta de que bajando el riesgo país la economía se reactivaría. "En el gobierno no hay dos bandos, los ministros gasto-maníacos, y los que defienden el ajuste. Si la economía sigue fría, esta pelea se va a reavivar", anticipa. El miedo del consultor de los banqueros es que la "socialdemocracia de derecha" –como bautizó ayer a la Alianza– se mueva hacia la izquierda en la pantalla de los brokers.

> **Broda:** ***"Hacia finales del segundo trimestre, si la recuperación sigue muy lenta por el lado del consumo, puede haber un punto de inflexión, con presiones sobre Machinea".***

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332

RUCKAUF QUIERE UN COMPRE NACIONAL

Mensaje para Brasil

Alentado por una decena de ovaciones que interrumpieron su discurso durante la apertura de la Asamblea Legislativa de Buenos Aires, el gobernador Carlos Ruckauf reiteró ayer al mediodía su voluntad de crear un sistema de compre local para la provincia. El objetivo de esta iniciativa será marginar a los proveedores extranjeros tanto como a las empresas locales que anuncien su radicación en Brasil. Pocas horas después, el gobierno nacional tomó distancia de esta iniciativa a través del subsecretario de Presupuesto. Nicolás Gadano descartó cualquier intención de crear un régimen similar a través del nuevo decreto de contrataciones públicas y prometió que con éste el Estado ahorraría alrededor de 200 millones de pesos.

Ruckauf ratificó ayer lo que había anticipado días atrás: su intención de instaurar un sistema de compras estatales que intente bloquear la creciente emigración de empresas a Brasil. "No vamos a permitir que Brasil nos quite nuestras empresas", arengó frente a los legisladores provinciales. "Compramos muchos millones de pesos en alimentos básicos, medicamentos y muebles", advirtió el gobernador, aludiendo a la envergadura que tienen las contrataciones provinciales.

Lo que aún no brindó son demasiadas precisiones acerca de cómo sería ese compre local. Ayer sostuvo que se excluirá a los proveedores extranjeros, en tanto que días atrás también sostuvo que se marginaría a los vendedores locales que hubieran anunciado su intención de radicarse en el país vecino. Algo que están haciendo muchas empresas, en particular autopartistas.

Durante la primera ocasión pública en la que habló del tema, Ruckauf también advirtió que el gobierno nacional estaba trabajando en un régimen de similares características. Sin embargo, Gadano ayer desmintió categóricamente la voluntad de restringir la competencia entre proveedores o castigar de algún modo a las firmas que resuelvan cruzar la frontera, alentadas por los menores costos.

Los esfuerzos de la Nación están concentrados en la redacción de una especie de megadecreto que creará un nuevo marco para las operaciones que realice el Estado, habilitando, inclusive, las compras vía Internet. Esta norma rescatará algunos puntos de un decreto menemista que fue suspendido a fin de año y que, entre otras modificaciones, bajaba de un millón a 750 mil pesos las contrataciones que se podían hacer sin licitación pública.

Mientras tanto, Fernando de la Rúa informó ayer, en su discurso ante el Congreso, que ya firmó un decreto en ese sentido, que actuará de puente hasta que se apruebe la ley, y así, no dejar un vacío legal en la materia. Esa norma modifica la ley de compras para crear nuevas modalidades de contratación, que permitirían al Estado evitar sobrecostos. Entre ellas, la posibilidad de que varios organismos públicos se nucleen para comprar el mismo producto y tener, así, mayor poder de negociación. O la de contratar por precio unitario en aquellos bienes que se compran por cantidad. "Vamos a ahorrar 200 millones de pesos", promete Gadano.

Pero, al mismo tiempo, el funcionario nacional intentó llevar tranquilidad a los proveedores que ya vendieron a la Nación, asegurando que no hay intenciones de suspender los pagos pendientes. Por el contrario, el subsecretario reconoció que existe una deuda pendiente a favor de estas empresas, cuyo piso alcanza los 300 millones de pesos.

Arnaldo Pampillón



Mario Vicens, secretario de Hacienda.

Fischer da cátedra

El director ejecutivo del FMI y candidato a presidirlo, Stanley Fischer, dará mañana una conferencia en Estados Unidos destacando las posibilidades de inversión en América latina. El evento es organizado por el Massachusetts Institute of Tecnology (MIT) y también participará uno de los economistas de mayor cartel en este momento, el estadounidense Rudiger Dornbusch. Los convocantes sostienen que "Latinoamérica está ingresando en una etapa de crecimiento, por lo que crece el interés en invertir".

SE CREO EL REGISTRO DE ESTACIONES

YPF levanta con pala

En el marco de las medidas con las que el Gobierno pretende inducir la baja de los precios de los combustibles, la Secretaría de Energía creó un registro obligatorio para los contratos que regulan la relación entre las petroleras y las estaciones de servicio. La medida se contaba entre las diez que fueron anunciadas tras el conflicto generado el mes pasado luego de la marcada suba en los precios de las naftas. Entre tanto, la petrolera YPF anunció el aumento de sus ganancias del '99 en un 32 por ciento respecto de 1998 y lo atribuyeron al "aumento del precio de sus productos". Directivos de la firma sostuvieron que una baja del crudo no necesariamente se traduciría en el precio de las "gasolinas".

La demanda por los contratos de exclusividad que atan a las estaciones de servicio con las empresas proveedoras es un viejo reclamo de los expendedores. El secretario de Energía, Daniel Montamat, consideró que los plazos de los contratos "deben acortarse, ya que convierten a las expendedoras en cautivas de las grandes refinerías".

Manuel García, de Estaciones de Servicio Independientes, declaró a **Página/12** que le parece correcto comenzar a hablar sobre los contratos, pero que con registrarlos no se conseguirá mucho. "Cuando estamos frente a tres empresas oligopólicas (Repsol-YPF, Shell y Esso) que han duplicado los precios en los últimos años son necesarias medidas más drásticas", afirmó.

Según las autoridades de Energía, el registro de los contratos aportará una mayor transparencia del mercado, pues los proveedores alternativos, en particular los importadores, podrán conocer los vencimientos y así ofrecer combustible a menor precio cuando ello ocurra.

Entre tanto, la petrolera YPF informó a la Bolsa sus estados contables. La utilidad neta para el ejercicio 1999 alcanzó los 767 millones de pesos, 32 por ciento más respecto del período anterior. Este aumento se debió, según los directivos de la empresa, al aumento de los precios de sus productos. El precio internacional del crudo sigue aumentando, al superar ayer los 31 dólares el barril. Juan Sancho Roff, vicepresidente ejecutivo de Refino y Marketing, afirmó que "podría ocurrir que el precio del crudo baje y que la fuerte demanda de gasolinas (naftas) del Hemisferio Norte, en su estacionalidad alta, haga que el precio de la nafta no acompañe en la baja". Por las dudas, el directivo español también destacó que la compañía cumplirá la palabra dada por su presidente, Alfonso Cortina, de acompañar las oscilaciones de los mercados internacionales, pero aclaró que "se toma el precio de productos y no del crudo".

OPINION

Por Alfredo Benavídez Bedoya *

Dedos que enroscan al IUNA

En 1999, bajo el viejo plan de estudios, en la Cárcova ingresaron 28 egresados de la Pueyrredón. Este año, con el proyecto universitario ya vigente, tenemos 199 inscriptos. Decían que queríamos cerrar la Cárcova, evidentemente nos salió mal. Decían que el IUNA era un proyecto de achique, pero parece que además de los docentes históricos vamos a tener que contratar más, ante los nuevos 3373 inscriptos. Otra vez nos equivocamos. La oposición conservadora debería entender que un equipo tan torpe en la conducción que no puede cumplir con el proyecto satánico que le adjudican, y llena las escuelas, es en realidad un equipo que le conviene. Pero no lo entiende, y no lo hace porque el cambio también trae concursos como acceso democrático a las cátedras y elecciones periódicas como forma de cogobierno. No, mejor sigamos como siempre: dedos y rosca. Dedos con rosca. En la historia de la enseñanza artística de Buenos Aires hubo tres momentos de cambio: 1°) el fundacional, cuando se conformaron las instituciones republicanas (fines del siglo XIX y comienzos del XX). Momento audaz, pero débil en el diseño institucional y curricular. 2°) El proceso reformador que, con maquillajes, intervenciones, cambios de planes, parches, fragmentación y fusión de escuelas, años sin concursos, dedos, roscas y otros esperpentos, pretendió disimular los defectos de diseño y transitó todo el siglo XX. 3°) El universitario, que inaugura el siglo XXI y recoge toda la experiencia educativa superior en arte, local e internacional. Además, crea una nueva herramienta: un instituto de arte autónomo y autárquico, con la necesaria independencia para no terminar siendo una oscura facultad asfixiada por macroestructuras universitarias. Los conservadores se dieron cuenta de que el cambio es irreversible, por eso proponen desestabilizar la conducción y empezar otra vez a construir el IUNA en el Congreso, algo que los que realmente queremos el cambio ya hemos hecho; con la clara diferencia de que los que quieren cambiar hacen para seguir haciendo, mientras los que no quieren, hacen deshaciendo. Estoy esperando que hablen de cuestiones académicas, aunque no creo que lo hagan, pues es ésa la debilidad de la oposición. En cambio, ¿qué dicen?, que Moneta es peronista (tiene derecho a serlo), que el ministerio habilitó a los consejeros para votar (la Justicia determinará si es correcto), que las licenciaturas no están acreditadas (vayan a la Coneau a comprobarlo). Muchos dedos y rosca. De cuestiones académicas, nada. Dedos con rosca. El ministerio está metiendo los dedos en el IUNA. La rosca es conservadora y entre los dos quieren conservar el esperpento.

** Rector de la Escuela de Bellas Artes Ernesto de la Cárcova (IUNA).*

LA FACULTAD DE LA UBA EVALUA CON UNA

Los alumnos le toman

Por Cecilia Sosa

La mayoría de los estudiantes opina que las clases son buenas o muy buenas. Pero critican las notas que les ponen los docentes.

"Los profesores ponen cualquier nota, se burlan de los alumnos." Y en el otro extremo: "Las clases son impecables". A la hora de evaluar a los profesores, las materias y las calificaciones que reciben los siete mil estudiantes de la Facultad de Ingeniería (UBA) tienen voz (y pronto tendrán voto). Un sistema de encuestas estudiantiles obligatorio acaba de arrojar sus primeros resultados. Y, para sorpresa de las autoridades, se descubrió que "la facultad no anda tan mal". De hecho, el 90 por ciento de los alumnos consideró que los temas tratados en las materias son relevantes para su formación y el 75 por ciento opinó que las clases son buenas, muy buenas o excelentes. Pero, pese a ello, también hubo críticas: muchos se mostraron disconformes con las notas recibidas y objetaron la calidad del equipamiento de los laboratorios. La información recopilada se está utilizando para orientar la próxima reforma del plan de estudios (*ver aparte*) y también se planea usarla como antecedente en los concursos docentes.

Cada vez que un alumno aprueba una materia debe completar una encuesta anónima. Allí opinan sobre la modalidad y el desarrollo de las clases, la forma en que son evaluados y el papel de los docentes (con nombre y apellido). También pueden anotar opiniones personales. La evaluación, que alcanza a las 380 materias de las ocho carreras de Ingeniería, se realiza desde 1996, pero ahora, por primera vez, las encuestas fueron analizadas por la Subsecretaría de Gestión Pedagógica de la facultad. "El objetivo no es persecutorio para los docentes. Tiene carácter formativo. Queremos mejorar la calidad de la enseñanza y del aprendizaje –dijo el ingeniero Gregorio Glas, subsecretario–. Y, aunque parezca pedante, descubrimos que hay problemas, pero no grandes deficiencias", completó, con una sonrisa.

Las calificaciones que los alumnos les pusieron a las materias se reparten en "muy bueno" (para un 32 por ciento), "bueno" (36 por ciento), "excelente" (7 por ciento) y "malo" (2 por ciento). Además, sólo el ocho por ciento desestima los temas tratados en las materias, mientras el 73 por ciento considera suficiente el programa de estudios en relación con el tiempo de cursada disponible. Pero, no todas son loas. Una de las críticas más reiteradas es la insatisfacción de los alumnos ante las notas recibidas. "Los chicos argumentan que un 4 en la facultad es equivalente a un 10 en otra universidad o, incluso, en otras facultades de la UBA. Y es cierto, a veces suelen tener problemas para conseguir becas", dice Julia Denazis, coordinadora de asistencia pedagógica. Por eso, una próxima versión mejorada de la encuesta buscará profundizar la información sobre el tema.

> **Demandas:** ***Muchos alumnos protestan porque son pocas las materias con prácticas de laboratorio. Algunos también critican la falta de equipamiento.***

Otra crítica estudiantil apunta al bajo porcentaje de materias que proponen prácticas de laboratorio: sólo el 36 por ciento. Y al precario equipamiento de los laboratorios. Mientras el 28 por ciento consideró que la calidad del equipo era "suficiente", el 17 por ciento afirmó que era "escaso", el 7 "insuficiente" y el 5 "anticuado". También cuestionaron la escasez de materias que utilizan simulación con computadoras. "En los últimos años se avanzó muchísimo en equipamiento. Pero las limitaciones presupuestarias son claras. El 90 por ciento del presupuesto se va en sueldos", justificó Glas. También incide una cuestión generacional: muchos profesores se resisten a incorporar novedades tecnológicas. "Son programas nuevos, tienen apenas diez años. Mientras, la mayoría de los estudiantes tienen computadoras en sus casas", apuntó. Para revertir la tendencia, se ofrece a los docentes un curso gratuito de "Introducción a la didáctica de la educación superior", a cargo de Denazis, experta en enseñanza de la ingeniería. De los 1600 docentes de Ingeniería, sólo concurren 20 cada cuatrimestre. "No es poco –dijo ella–. Los docentes están mal pagos. Vienen porque tienen cariño por la facultad. No hay mucho que se les pueda exigir."

"Al principio, las encuestas fueron un poco resistidas, pero desde el año pasado ganaron popularidad –contó Denazis–. Los departamentos las necesitan para evaluar su equipo y los docentes se dieron cuenta de que no era una herramienta para perseguirlos", aseguró.

En realidad, la evaluación forma parte de un proyecto más amplio de la facultad: hallar superposiciones temáticas y analizar cómo se distribu-

La reforma

La Facultad de Ingeniería está abocada a elaborar un proyecto de reforma académica. Las claves del cambio serán, entre otras, reducir de seis a cinco años la duración de las carreras (CBC incluido) y eliminar cerca de 40 materias optativas. Cumpliendo con el modelo impulsado por la UBA, el nuevo plan de estudios también incluirá dos ciclos. Al final del primero se otorgarán títulos intermedios. Las materias del segundo ciclo serán revisadas y se incorporarán nuevas tecnologías. Hasta hoy, la facultad cuenta con una estructura departamental y diez carreras. "Tenemos lugar para un 30 por ciento más de alumnos. Pero faltan docentes que quieran trabajar por poca plata", ironizó Glas. La matriculación tocó fondo en el '94 (con 3400 inscriptos) y, desde entonces, aumentó gradualmente, año a año: en 1999 se anotaron cerca de 6700 alumnos. "La suba tarda en notarse en la facultad porque la mayoría demora un año y medio o más en aprobar el CBC", dijo. En los últimos años también cambiaron las carreras preferidas por los alumnos: bajó la opción por las ingenierías civil y mecánica, y crecieron Análisis de sistemas, Ingeniería industrial e Ingeniería electrónica.

ENCUESTA A SUS PROFESORES Y MATERIAS

examen a Ingeniería

yen los turnos y planifican las clases, temas que integran el análisis previo a la reforma académica en marcha. Además, las opiniones estudiantiles van a ser cruzadas con las que surjan de las encuestas docentes, iniciadas a fin del año pasado y que se reiterarán cada año. "Queremos ver cómo funcionan los equipos docentes, cómo se distribuyen las tareas, cuáles son las propuestas que llevan las clases", contó Denazis.

Las encuestas a los estudiantes ya están siendo acercadas a los docentes. Hay una devolución general destinada a los jefes de los 17 departamentos y otra individual, confidencial. "En general, los docentes no se sorprenden –dijo Denazis–. El *feedback* es fundamental para que puedan incorporar las mejoras." Cuando el diagnóstico alcance varios cuatrimestres, la opinión de los estudiantes se incluirá en los antecedentes docentes y pesarán a la hora de los concursos. No obstante, el control de la calidad impulsado por el Ministerio de Educación es visto con desconfianza. "Si la universidad es el lugar de producción de conocimientos, es ella misma la que debe tener estrategias para promover su evaluación", argumentó Denazis. "No nos interesa medir a nuestros docentes por la cantidad de *papers* que publican, sino por la calidad de su enseñanza. En todo caso, el control externo podría llegar después de la autoevaluación", concluyó Glas.



Para el tiempo libre... (si queda)

Becas. La Comisión Fulbright ofrece tres becas de 5 mil pesos a alumnos argentinos del 2º año de Ingeniería Electrónica (UBA o UTN). La inscripción cierra el 30 de marzo. Informes y requisitos: 4814-3561/62 o gabarca@fulbright.com.ar.

Radio. La Escuela Terciaria de Estudios Radiofónicos (Eter) tiene abierta la inscripción para sus carreras. Hoy, a las 19, hay una charla gratuita para los interesados. En Acevedo 262, 4857-5701/02.

Inglés. Entre el lunes y el viernes próximos, el Laboratorio de Idiomas de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA) inscribe para sus cursos de inglés, con descuentos especiales. En el Instituto Nacional de Antropología, 3 de Febrero 1378, 4783-6554 y 4782-7251.

Psico. La Facultad de Psicología (UBA) ofrece seminarios en las áreas clínica, laboral, interdisciplinaria, educacional, forense y salud, y comunitaria. De 10 a 18, en la Secretaría de Extensión, Hipólito Yrigoyen 3242, piso 3º, 4932-6900 (interno 133/145).

Radio II. Del 16 al 19 de marzo, FM La Tribu dictará un curso sobre "Diseño de programas de radio" y en abril comenzarán los talleres cuatrimestrales. Inscripción: Lambaré 873, 4866-1095.

Ciencia. Hasta mañana está abierta la inscripción para la maestría en Ciencia, Tecnología y Sociedad de la Universidad de Quilmes. Informes: Rivadavia 2358, piso 6º, 4951-8221/2431.

Terapéutica. La Escuela de Posgrado de la Facultad de Medicina de la Universidad del Salvador dictará desde el 10 de abril un curso de técnicas corporales terapéuticas, dirigido a profesionales y docentes. Informes: Tucumán 1845, 3º piso, 4815-5670.

Capacitación. La Secretaría de Extensión de la UBA ofrece más de 100 cursos de capacitación laboral en comercialización, artes, comunicación, idiomas, salud educación e informática, entre otros. La inscripción cierra el viernes 10. De 11 a 18, en Corrientes 2038, 4954-5524.

Periodismo. La Escuela Superior del Obispado de Morón abrió la inscripción para su tecnicatura superior en Periodismo. Informes: Belgrano 357 (Morón), 4629-1357.

Músicos. Con especialidades en batería, bajo, canto, clarinete y otras, la Escuela Popular de Música inscribe para la carrera de Músico ejecutante de música popular, que dura cinco años. De 15 a 20, en Belgrano 3655, 4957-4062.

Abuelos. La Universidad de La Matanza dicta cursos gratuitos de inglés y portugués para la tercera edad. Informes: Florencio Varela 1903 (San Justo), 4441-5511 (interno 2941).

Jóvenes Negociadores

Cien docentes y cincuenta directivos de escuelas de la Provincia de Buenos Aires empezaron ayer un seminario del programa Jóvenes Negociadores de Poder Ciudadano, que fue creado por la Escuela de Negociación de Harvard. El objetivo es que alumnos de colegios primarios y secundarios resuelvan sus conflictos negociando pacíficamente sus diferencias. Tres mil estudiantes egresaron entre el '98 y el '99 de estas jornadas que convocaron en su mayoría a escolares de Aldo Bonzi, Almirante Brown, Florencio Varela, La Matanza, Avellaneda, Morón, Merlo y Quilmes. Este año, el programa funcionará en cien escuelas.

Diez años de radio y tiza

La escritora y pedagoga Mirta Goldberg empieza este sábado el décimo año como conductora del programa radial dedicado a temas educativos *Caminos de tiza*. Con una hora de anticipación, a partir de las 18, el ciclo analizará el comienzo de las clases. Guillermo Geldzman debatirá con la conductora y el actor Lorenzo Quinteros leerá un poema de José Pedroni. La cita es en AM 1030, Radio Del Plata.

El Quijote recorre las escuelas y los chicos aprenden política

Un grupo de teatro a cargo de pedagogos apeló al clásico de Cervantes para disparar el debate sobre el poder.



Daniel Jayo

Pablo Lapadula personifica a Sancho Panza junto a los chicos.
Una propuesta para "deshacer entuertos y proteger a los débiles".

El Quijote recorre las escuelas desde agosto del año pasado y lo seguirá haciendo este año. Un grupo de teatro a cargo de Alejandro Spiegel y Sergio Sapolsky trabaja con fragmentos del clásico de Cervantes para jugar con metáforas sobre la política y llevarla hasta las aulas. Y desde allí, los alumnos son interpelados a pensarse como integrantes de la "caballería andante". La idea es explicarles a los chicos de entre 7 y 14 años la épica quijotesca, o la mirada romántica del mundo, e inspirarlos para demandar a los diputados. Las preguntas que se hacen los actores rebotan sobre la platea: ¿por qué lucharías vos? y ¿qué les pedirías a los gobernantes? Con esas consignas de trabajo, los chicos se abalanzan a escribir mientras esperan que siga la función.

El escenario es simple pero sirve para ilustrar la "campiña" en pleno Patio del Aljibe del Centro Cultural Recoleta. Luis Arenillas y Pablo Lapadula se enfundan en sus personajes de Quijote y Sancho Panza para ponerle el cuerpo a esta inusual propuesta educativa. El itinerario que se plantea el Quijote es ir "deshaciendo entuertos protegiendo a los débiles, a las damas y a los pobres" y, en su recorrido, los chicos deben adivinar cuál es el bálsamo curativo del que se vale para la tarea. En otra de las escenas el Caballero de la Mancha le da consejos a Sancho Panza para cuando sea gobernante de la ínsula que le prometió por acompañarlo en su viaje. Después de un ping-pong de preguntas entre los actores se reparten escudos de cartón, iguales a los que usan los actores, donde los chicos escriben sus propuestas. Otro episodio es el del "Barco Encantado". Quijote y Sancho Panza se topan con un barco y Don Quijote argumenta que deben abordarlo porque si está ahí es para usarlo y salvar a alguien. En cambio, su compañero cree que si suben van a ser desalojados por los tripulantes. Los alumnos deben resolver el final de la historia: si asumen el destino que el Quijote cree inevitable o se repliegan junto a Sancho.

> **Autor:** ***"En la escuela los chicos dicen lo que el grande quiere escuchar. En la obra, en cambio, son 'ellos' cuando hablan", dijo Spiegel.***

La obra *El Quijote y los chicos* también va a las escuelas para quienes no puedan trasladarse hasta Recoleta. Hasta ahora ya la vieron mil chicos y este mes se retoman las actuaciones. El año pasado estuvieron a punto de entregar los pedidos de los alumnos al Congreso de la Nación pero se chocaron con lo más álgido de la campaña electoral y muchos políticos se ofrecieron para aparecer en los medios recibiendo a los chicos. Prefirieron adoptar un perfil más bajo, por eso también decidieron esperar hasta después de las elecciones de la Ciudad de Buenos Aires. Los pedidos de los chicos pueden ser infinitos, pero Spiegel remarca que "una de las cuestiones que tiene la escuela es que los chicos dicen lo que el grande quiere escuchar y lo interesante que surgió en la obra es que aquí son ellos cuando hablan. Dicen, por ejemplo, 'que se porten bien' pero no dicen 'que no haya más corrupción' para que le digan 'muy bien, Federico'. Los chicos más grandes hablan de la droga y a la mayoría les preocupan la pobreza y el trabajo, en todos se refleja la experiencia que tienen en sus casas".

Spiegel es licenciado en ciencias de la educación y viene trabajando desde hace años en el tema del cambio educativo. Ahora su apuesta es desde el teatro. "Se trata de mirar atentamente. Uno debería educar la mirada en las escenas cotidianas que protagonizamos todos los días. Las mejores estrategias tienen que ver con acercar lo cotidiano, con acercar escenas urbanas y, por otro lado, de actuar lo que uno enseña. Muchas veces la escuela tiene la tentación de propuestas ficcionales y se usa como recurso didáctico una historia que no tiene nada que ver con nosotros. Creo que cuando subís al colectivo y dudas si dar o no una moneda a alguien ya existe una historia para trabajar, cuando en la escuela decidís atender o no la diversidad de los chicos, también hay una historia."

El Quijote como texto –y como pretexto– les cae bien a padres y maestros y Spiegel confiesa haberlo elegido "por puro amor" pero, principalmente, como un modelo alternativo en materia de recursos educativos que convoca a escena –y al aula– a otros personajes.

Informe: Verónica Gago

UN INICIO DE CLASES IRREGULAR

Llach eligió San Luis

El ministro de Educación Juan Llach inauguró ayer el ciclo lectivo oficialmente desde San Luis, en un clima de tensión por la reforma educativa que instauró el gobierno de Adolfo Rodríguez Saá. En el acto brillaron por su ausencia los dirigentes aliancistas.

También comenzó el año lectivo en Río Negro y Tucumán, en tanto en Jujuy, que también debía iniciar, lo hizo con un fuerte paro de los profesores de media y algo menor de los maestros primarios, que prácticamente interrumpió el dictado de clases en las escuelas del interior. En Santa Cruz, las incesantes movilizaciones docentes en contra de la reducción de cargos provocaron la suspensión de la apertura del período lectivo hasta el lunes 6.

La Federación de Trabajadores de la Educación (CTERA) realizará hoy el congreso de la entidad donde analizará el cronograma de pago del incentivo salarial docente para el 2000 y el 2001 a cambio de "paz social". Llach fue recibido en el aeropuerto puntano por un grupo de manifestantes, entre ellos docentes de la Escuela Normal de la Universidad de San Luis y además de la Coordinadora de Padres local que lo declaró "persona no grata", mientras expresaron con pancartas su malestar por el respaldo brindado por la Nación al gobierno provincial, que impuso en la provincia el nuevo esquema educativo.

UN PRESO CONTO, PASO A PASO, LA MASACRE DE SIERRA CHICA

"Jugaron con la cabeza de Agapo"

Salinas contó los macabros detalles de la matanza. A un preso le prendieron fuego. Con la cabeza de otro hicieron "jueguito".

Por Cristian Alarcón

Ayer fue como si quienes estaban en la sala de audiencias fueran llevados a través de la cárcel durante aquel lunes sangriento: tal la contundencia de Oscar Salinas Queliche, testigo directo de seis de los crímenes del peor motín de la historia penal argentina. El preso contó ayer cómo los apóstoles liderados por Marcelo Brandán Juárez fueron eliminando uno a uno, con sordos cuchillazos y algunos disparos, a toda una banda de enemigos, la liderada por Agapito Lencinas. Salinas brindó en su relato algunas paradojas de la masacre, como que el motín en realidad comenzó organizado por el propio "Agapo", un viejo y poderoso preso, *buchón* histórico del Servicio Penitenciario, para prevenir las palizas que se podían suceder después de un frustrado intento de fuga. Lencinas, quien se habría opuesto a continuar con un motín en el que se mantenía como cautiva a una jueza, lo pagó caro. Su cabeza sirvió, según el relato de ayer, para que dos presos se diviertan haciendo "jueguitos" con ella. "Ustedes están locos", dijo Salinas que alguien les gritó. Pero ellos sólo se reían.

Salinas Queliche es un morocho fornido que está preso desde el '93 por un robo calificado que le costó una condena de 13 años. Fue el único hombre que durante la instrucción de la causa por el motín de Sierra Chica declaró todo lo que había visto. Desde entonces es un testigo protegido y sobre su cabeza pende una informal sentencia de muerte. El 30 de marzo del '96 Salinas escuchó un griterío en el pasillo del pabellón de castigo, el 12, y la puerta de su celda fue abierta por los rebeldes. "Tomamos el penal, quédense tranquilos", gritaban los capos entre los que enseguida vio a Marcelo Brandán Juárez, Miguel Angel "Chiquito" Acevedo, "el Cabezón" Víctor Esquivel, Jorge "Pelela" Pedraza y Agapo Lencinas. Su liberación casi se ve empañada al instante, cuando otro capo, Jorge "Pelela" Pedraza lo vio. "Mirá vos quién está acá. A éste lo conozco de Mercedes, es un gil bárbaro", le dijo. Podía tener problemas.

> **Fuego:** ***"Vamos a prenderle fuego", se le ocurrió a Pedraza. Le tiraron querosene y lo encendieron. Gritó, cayó al piso y lo terminaron de matar a puñaladas.***

A los pocos minutos Salinas se convirtió en ayudante de la banda. Dice que se negó brevemente. Ayer en la sala mostró, con la pistola 11.25 usada durante el motín, cómo fue apuntado a la cabeza por *Popó* (el apodo de Brandán Juárez). Pasó los dos primeros días custodiando rehenes y cocinando para los presos del pabellón 6. El lunes el clima para con Agapo y su banda ya se había enrarecido. Hubo una discusión con uno de sus laderos, Mario Barrionuevo, el Viejo Rolo. "Desde el pasillo veo cuando Brandán, el Cabezón Víctor, Chiquito y Pelela entran en la celda donde Rolo tomaba mate, cierran la puerta, se escucha un forcejeo y cuando abren estaba muerto en el piso". "Este, que salta por los giles, también hay que darle", dice que escuchó Salinas. Otros testigos ya habían dicho que al viejo Rolo lo mataron por intentar interceder a favor de Agapito.

"Vamos a buscar a los demás que están en el ocho", dijo uno. Y desde el extremo izquierdo del panóptico de Sierra Chica "un montón de pibes" atravesó el patio. "Fueron a una celda en la que estaba el Gordo (Víctor Gaitán Coronel), entró Popó y le dio un tiro en la cabeza, se escuchó el disparo". En la puerta de la celda dice Salinas que se amontonaban los presos. Un poco más atrás miraba él. Vio cómo arrastraron el pesado cuerpo por el pasillo y enseguida buscaron en otra celda a Nippur (Esteban Polieschuk Palomo). "Vení para acá que pa' vos también hay", le dijeron.

Nippur se trepó a la cama marinera de la celda, y de ahí a un ventiluz desde donde gritaba "por favor *demen* una oportunidad, no me maten. *Demen* una oportunidad". Nada. "Vamos a prenderle fuego", se le ocurrió a Pedraza. Le tiraron querosene y lo encendieron. Gritó, cayó al piso y lo terminaron de matar a puñaladas. Desde su ubicación Salinas dijo que "se veían las manos que subían nada más". Lo acomodaron en el pasillo junto al Gordo.

"Vamos a buscarlo a Agapo." Las muertes estaban a cargo siempre de los mismos, dice Salinas, pero caminaban junto a unos 30, entre ellos él, y eran presenciadas por cientos. Encontraron a Lencinas escondido en una celda. "Los encara con dos facas y le corta la mano a Popó, corre y van cerrando las puertas, pero sale para la guardia. Ahí va Brandán y tira dos tiros. Uno le dio en la cabeza, se vio cuando saltaba la sangre. Se quedó parado unos segundos y cayó". Muerto el líder, lo juntaron con sus lugartenientes en el pasillo del pabellón 8.

"Popó había hecho una lista de más de veinte personas que iban a matar y empezaron a buscarlos." En ella estaba Daniel Níz Escobar. Tuvo la mala idea de cruzarse con los que llevaban el cuerpo de Lencinas hacia el pabellón 12. "Dejen de matar a los pibes, no es así", alcanzó a decir antes de que le clavaran "13 puñaladas como si fuera un perro". El último fue Carlos Cepeda, un hombre que había apoyado a la banda pero que se "dio vuelta" y no quiso descuartizar gente. "Alcanzó a refugiarse en la guardia, pero como amenazaron con matar rehenes lo entregaron. Se agarraba de las paredes pa' no entrar pa' dentro. A las patadas lo metieron." Salinas dice que la primera puñalada la dio Pedraza, el mismo hombre que después, cuando la carnicería había comenzado, "con otro preso hicieron jueguito con la cabeza de Agapo". Alguien, dice Lencinas, les dijo, que por qué, que si estaban locos. "Pero ellos se reían y seguían jugando."



En la pantalla, Marcelo Brandán, el líder de los amotinados que organizó la matanza.
Según el testimonio de Salinas, Brandán tenía una lista de 20 presos que debían ser asesinados.

DEBATE POR LA SEGURIDAD TRAS OTRO BANCO ASALTADO

El robo de los dos minutos

Por Pedro Lipcovich

El asalto a la sucursal Congreso del Scotiabank –número 28 a una entidad de crédito en lo que va del año– puso al rojo el debate sobre la seguridad en los bancos. Ayer al mediodía, cuatro hombres armados entraron en la sede de Callao 169 y en dos minutos se alzaron con 20.510 pesos. Así las cosas, el subsecretario de Seguridad Interior anunció a *Página/12* que, "por consenso o por decreto", los bancos deberían poner puertas de seguridad, con detectores de armas similares a los de los aeropuertos. Pero las entidades bancarias se resisten a pagar los costos.

Adivinanza: ¿qué tienen en común un banco y un taxi? Respuesta: que en ambos casos se ven afectados por una ola de asaltos; que en ambos casos el Gobierno nacional propuso sistemas de seguridad a cargo de los patrones y que tanto los banqueros como los dueños de taxis se resisten a aplicarlos.

Los que, por ahora, resuelven fácil las adivinanzas son los ladrones: ayer a las 12, cuatro hombres bien vestidos ingresaron en el Scotiabank, a 150 metros del Congreso Nacional, desenfundaron armas cortas, amenazaron a los diez empleados y unos 20 clientes y los obligaron a ir al fondo del local. Despreocupándose de las cajas de atención al público, "fueron directamente al dinero de la caja especial", afirmó después una fuente de la Policía Federal, que investiga la posibilidad de un entregador.

En esa caja especial estaban ensobrados los sueldos del personal de una empresa que precisamente se dedica al transporte de caudales; un total de 20.000 pesos. Los ladrones, ya que estaban, se llevaron también 510 pesos de una de las cajas. Se fueron caminando por Callao.

Los empleados del banco dijeron que fueron bien tratados. Sin embargo, un vendedor ambulante contó que había mandado a su hija de 10 años a pedir cambio a la sucursal y "le pusieron un arma en la cabeza y la amenazaron; pobrecita, volvió llorando". Los asaltantes también golpearon a un custodio del banco, que fue atendido allí mismo por médicos del SAME.

Horacio Morro, gerente de marketing del Scotiabank, explicó a este diario que "los 20.000 pesos corren a cargo de la empresa que había contratado nuestro servicio. Los 510 pesos de la caja están cubiertos por nuestro seguro". En cuanto a la seguridad, "cumplimos con lo reglamentado por el Banco Central".

Carlos Martín, subsecretario de Seguridad Interior, explicó a **Página/12** que "para prevenir estos asaltos hay que evitar que el delincuente entre armado al banco: una vez que desenfundó, ya es tarde porque propiciar un tiroteo en el interior sería irresponsable". La manera de evitarlo –recomendada por la policía y aceptada por la gremial bancaria– sería instalar "sistemas de puerta doble: la primera es un detector de metales, similar a los de los aeropuertos; la segunda bloquea el paso a la persona a quien se le detectó un arma". Este sistema "funciona en Europa, incluso en las casas matrices de bancos que acá se resisten a aplicarlo".

Es que los banqueros "dicen que es caro y alegan que la seguridad es cuestión del Estado; pero también ellos son responsables de crear condiciones para que sus locales no sean objetos de delito", destacó Martín, y señaló que, mientras tanto, "en la medida en que asaltar un banco sea tan sencillo como robar un almacén, van a intentarlo delincuentes con menos profesionalidad, lo cual aumenta el riesgo de que se pongan nerviosos y todo termine a los tiros". El subsecretario se fijó un plazo no mayor de 30 días: "Buscamos una solución por consenso pero, si no se logra, recomendaremos que se haga por decreto del Poder Ejecutivo".

RUCKAUF PROPONE FORMAR

Policías bon

Tras cuestionadas actuaciones como en Villa Ramallo, el gobernador bonaerense busca formar elites policiales para operaciones especiales. La semana próxima enviará a la Legislatura el proyecto para que la policía vuelva a tener un solo jefe. Así, quedaría desarticulada la reforma de León Arslanian.

La semana próxima, el Poder Ejecutivo bonaerense enviará a la Legislatura el proyecto que apunta a restablecer una conducción vertical en la Policía Bonaerense, que volvería a tener un jefe y un subjefe de uniforme, como prometieron a la fuerza el gobernador Carlos Ruckauf y el ministro de Seguridad, Aldo Rico. La iniciativa incluirá la idea de firmar convenios con Estados Unidos e Israel para entrenar en esos países a los cuerpos de élite como el Grupo Halcón y al que eventualmente reemplace al disuelto Grupo Especial de Operaciones (GEO), desactivado luego de la llamada Masacre de Villa Ramallo. El proyecto contendrá propuestas tendientes a reabrir o crear escuelas para mejorar la formación cultural y física de la policía, incentivando su capacitación en áreas como Narcotráfico, Comunicaciones, Bomberos y Entrenamiento Táctico, anticipó Ruckauf al inaugurar ayer las sesiones ordinarias en la Legislatura provincial.

Sobre los cuerpos de elite, el gobernador precisó a la prensa que quiere grupos "altamente entrenados y con capacidad de tiro suficiente para cumplir acabadamente su rol". Anticipó que ya se obtuvieron "plazas de entrenamiento en los Estados Unidos y estamos pidiendo otras en países que tienen un alto nivel en la materia, como Israel". El gobernador confió en contar, en dos años, con "un sistema de lucha contra el delito específico, muy fuerte y con capacidad para intervenir en situaciones de crisis".

Al hablar en la Legislatura, Ruckauf insistió en que el Estado que "desentienda cualquiera de los reclamos" de la comunidad "es un Estado que abandona a la gente". Resaltó que las áreas de Seguridad y de Justicia trabajan para ser "herramientas idóneas para proteger a la sociedad y solucionar expeditivamente los conflictos que en ella se manifiestan".

Justificó la designación del comisario Orestes Verón al frente de la Coordinación General policial, cargo desde el que sería catapultado a la jefatura de la fuerza, de aprobarse el retorno a la conducción vertical, dejando atrás la reforma impulsada por el ex ministro León Arslanian. Ruckauf sostuvo que Verón está formando "la Policía del siglo XXI, una fuerza integrada con el pueblo, del cual procede y al cual debe servir".

> **Gordos:** *Ruckauf se manifestó preocupado "por las diversas facetas de la capacitación policial". "Se terminan los policías gordos", bromearon en el Ministerio.*

Cuando el proyecto oficial llegue a la Legislatura, se reiterarán las discusiones que generó la reforma del Código de Procedimientos, pero el oficialismo confía en que volverán a imponerse los acuerdos de cúpula alcanzados entre Ruckauf y el presidente Fernando de la Rúa.

Fuentes del Ministerio de Seguridad bonaerense anticiparon que lo que se busca es "lograr una conducción unificada de la policía, para que la inteligencia y la acción investigativa vayan juntas con el accionar de los comandos" operativos. "Esto no significa –aclararon los voceros– ni disolver las 18 Departamentales y mucho menos volver a las Brigadas, que por el desprestigio alcanzado son una palabra difícil de pronunciar".

Ante los legisladores, Ruckauf se manifestó preocupado "por las diversas facetas de la capacitación policial". Anunció la idea de reabrir las Escuelas de Lucha contra el Narcotráfico, de Comunicaciones y de Bomberos, y de reponer la actividad de la Dirección de Entrenamiento Táctico, coordinada con los Centros de Reentrenamiento de las Departamentales. También se creará un área de Educación Física, Deportes y Competencia. "Se

CICLISTA ATROPELLA

El abuelo pl

Un anciano de 73 años que circulaba en bicicleta por la avenida Don Bosco, en el partido bonaerense de La Matanza, murió ayer luego de ser atropellado por un móvil policial que participaba en un operativo de persecución de dos ladrones, que minutos antes habían herido a un hombre al intentar asaltar un locutorio. El operativo policial que acabó con la vida del jubilado terminó con un asaltante detenido y el otro prófugo.

Eran cerca de las nueve de la mañana cuando dos hombres armados ingresaron al locutorio ubicado en la esquina de la avenida Cristianía y Venezuela, en el barrio Los Pinos, de La Matanza, pero en lugar de solicitar una cabina, informaron a los presentes, armas en mano, que se trataba de un asalto. Ante la sorpresa generada por la inesperada visita, uno de los empleados intentó resistirse y como respuesta recibió un ba-

RUCKAUF PROPONE FORMAR CUERPOS DE ELITE EN ESTADOS UNIDOS E ISRAEL

Policías bonaerenses made in USA

La semana próxima, el Poder Ejecutivo bonaerense enviará a la Legislatura el proyecto que apunta a restablecer una conducción vertical en la Policía Bonaerense, que volvería a tener un jefe y un subjefe de uniforme, como prometieron a la fuerza el gobernador Carlos Ruckauf y el ministro de Seguridad, Aldo Rico. La iniciativa incluirá la idea de firmar convenios con Estados Unidos e Israel para entrenar en esos países a los cuerpos de élite como el Grupo Halcón y al que eventualmente reemplace al disuelto Grupo Especial de Operaciones (GEO), desactivado luego de la llamada Masacre de Villa Ramallo. El proyecto contendrá propuestas tendientes a reabrir o crear escuelas para mejorar la formación cultural y física de la policía, incentivando su capacitación en áreas como Narcotráfico, Comunicaciones, Bomberos y Entrenamiento Táctico, anticipó Ruckauf al inaugurar ayer las sesiones ordinarias en la Legislatura provincial.

Tras cuestionadas actuaciones como en Villa Ramallo, el gobernador bonaerense busca formar elites policiales para operaciones especiales. La semana próxima enviará a la Legislatura el proyecto para que la policía vuelva a tener un solo jefe. Así, quedaría desarticulada la reforma de León Arslanian.

Sobre los cuerpos de elite, el gobernador precisó a la prensa que quiere grupos "altamente entrenados y con capacidad de tiro suficiente para cumplir acabadamente su rol". Anticipó que ya se obtuvieron "plazas de entrenamiento en los Estados Unidos y estamos pidiendo otras en países que tienen un alto nivel en la materia, como Israel". El gobernador confió en contar, en dos años, con "un sistema de lucha contra el delito específico, muy fuerte y con capacidad para intervenir en situaciones de crisis".

Al hablar en la Legislatura, Ruckauf insistió en que el Estado que "desentienda cualquiera de los reclamos" de la comunidad "es un Estado que abandona a la gente". Resaltó que las áreas de Seguridad y de Justicia trabajan para ser "herramientas idóneas para proteger a la sociedad y solucionar expeditivamente los conflictos que en ella se manifiestan".

Justificó la designación del comisario Orestes Verón al frente de la Coordinación General policial, cargo desde el que sería catapultado a la jefatura de la fuerza, de aprobarse el retorno a la conducción vertical, dejando atrás la reforma impulsada por el ex ministro León Arslanian. Ruckauf sostuvo que

> **Gordos:** ***Ruckauf se manifestó preocupado "por las diversas facetas de la capacitación policial". "Se terminan los policías gordos", bromearon en el Ministerio.***

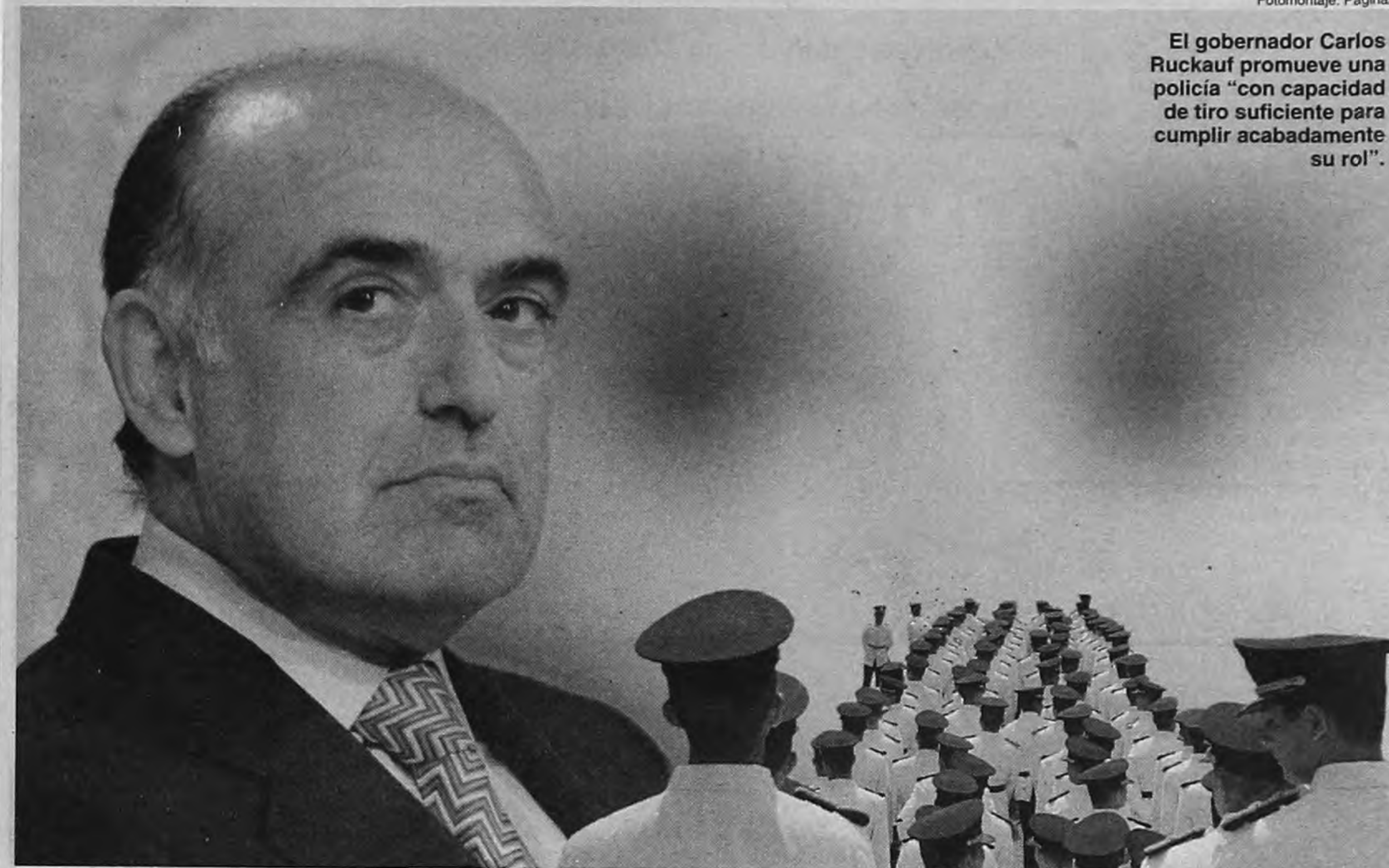
Verón está formando "la Policía del siglo XXI, una fuerza integrada con el pueblo, del cual procede y al cual debe servir".

Cuando el proyecto oficial llegue a la Legislatura, se reiterarán las discusiones que generó la reforma del Código de Procedimientos, pero el oficialismo confía en que volverán a imponerse los acuerdos de cúpula alcanzados entre Ruckauf y el presidente Fernando de la Rúa.

Fuentes del Ministerio de Seguridad bonaerense anticiparon que lo que se busca es "lograr una conducción unificada de la policía, para que la inteligencia y la acción investigativa vayan juntas con el accionar de los comandos" operativos. "Esto no significa –aclararon los voceros– ni disolver las 18 Departamentales y mucho menos volver a las Brigadas, que por el desprestigio alcanzado son una palabra difícil de pronunciar".

Ante los legisladores, Ruckauf se manifestó preocupado "por las diversas facetas de la capacitación policial". Anunció la idea de reabrir las Escuelas de Lucha contra el Narcotráfico, de Comunicaciones y de Bomberos, y de reponer la actividad de la Dirección de Entrenamiento Táctico, coordinada con los Centros de Reentrenamiento de las Departamentales. También se creará un área de Educación Física, Deportes y Competencia. "Se terminan los policías gordos", bromeó una fuente del Ministerio.

Los aspirantes a policías tendrán acceso a cursos extracurriculares para "profundizar su formación cultural". Del mismo modo se crearán un nuevo Liceo Policial y una nueva Escuela de Tropa. En materia de logística se han entregado 260 unidades móviles a las Jefaturas Departamentales y serán instalados 4.600 equipos de radio en los patrulleros. También se compraron siete vehículos especiales para el Cuerpo de Bomberos y 1.500 chalecos antibalas, y se tiene previsto adquirir 20 helicópteros. Entre junio y diciembre se produciría la incorporación de 800 efectivos que se sumarán a los 45.918, ni uno más ni uno menos, que tiene hoy la Bonaerense. El gobernador anunció un Plan Cuatrienal de Reequipamiento Policial y dijo que todo se hará "dentro del marco legal de un riguroso control de eficiencia que garantice la transparencia de las inversiones". También se reforzará el Ministerio Público con 64 nuevos fiscales, más 30 nuevos defensores para el Fuero Penal y 49 para el Civil y Comercial. "Estamos trabajando –aseguró– para que ningún delincuente deje de cumplir su deuda con la sociedad". Y habló de crear una cárcel de admisión para condenados por primera vez "creando las condiciones para que ningún recluso deje de tener posibilidades de rehabilitarse". Prometió "una decidida política penitenciaria y de readaptación social" que incluye la creación de cuatro unidades penitenciarias para 1.500 reclusos cada una para solucionar "la superpoblación carcelaria que se viene arrastrando".


Fotomontaje: Página/12

El gobernador Carlos Ruckauf promueve una policía "con capacidad de tiro suficiente para cumplir acabadamente su rol".

CICLISTA ATROPELLADO EN UNA PERSECUCION POLICIAL

El abuelo plastado por un patrullero

Un anciano de 73 años que circulaba en bicicleta por la avenida Don Bosco, en el partido bonaerense de La Matanza, murió ayer luego de ser atropellado por un móvil policial que participaba en un operativo de persecución de dos ladrones, que minutos antes habían herido a un hombre al intentar asaltar un locutorio. El operativo policial que acabó con la vida del jubilado terminó con un asaltante detenido y el otro prófugo.

Eran cerca de las nueve de la mañana cuando dos hombres armados ingresaron al locutorio ubicado en la esquina de la avenida Cristianía y Venezuela, en el barrio Los Pinos, de La Matanza, pero en lugar de solicitar una cabina, informaron a los presentes, armas en mano, que se trataba de un asalto. Ante la sorpresa generada por la inesperada visita, uno de los empleados intentó resistirse y como respuesta recibió un balazo en su pierna derecha.

Alertado por el sonido del disparo, un agente policial de civil que pasaba por el lugar dio la voz de alto a los dos hombres que acababan de abandonar el local, lo que ocasionó un breve pero intenso tiroteo de disparos que terminó cuando los asaltantes lograron fugarse en un Fiat Palio gris.

Tras dar aviso a la Seccional 22ª de Los Pinos, varios móviles policiales salieron tras los pasos del Palio. Fue en ese momento que el jubilado Solustiano Bernabé Suárez, quien iba en bicicleta por la avenida Don Bosco, al llegar a su cruce con La Porteña, fue atropellado por el móvil policial 4583 que avanzaba también por Don Bosco, en sentido contrario, a alta velocidad, para sumarse al operativo que se desarrollaba a unos 300 metros del lugar. "Como consecuencia del fuerte impacto, Suárez falleció en la calle, minutos después del trágico suceso", informaron a **Página/12** fuentes policiales.

Al verse cercados por la policía los ocupantes del Fiat detuvieron su carrera en el cruce de Don Bosco y Colonia, con el objetivo de seguir escapando a pie. Tras unos instantes de confusión, la policía logró detener a uno de los asaltantes, a quien se le secuestró una pistola 9 milímetros perteneciente a la Policía Federal, mientras que su compinche logró burlar a los uniformados subiendo a un colectivo que pasaba. El viaje hacia la libertad fue corto, ya que a los 700 metros, y ante la mirada atónita de los policías que seguían al rodado, el ladrón se bajó y se internó en los laberínticos pasillos de la villa La Candela.

Fuentes de la DDI de La Matanza aseguraron que en el momento de la persecución el patrullero que acabó con la vida de Suárez "se encontraba con las balizas puestas y la sirena encendida".

PARA ASALTARLO, BALEAN EL TAXI EN EL QUE VIAJABA

Un thriller para Bredeston

El final de la temporada marplatense fue poco feliz para Guillermo Bredeston, quien protagonizó un hecho más cercano a un thriller que a las comedias familiares que suele interpretar. El actor, director y productor teatral fue atacado anoche por tres delincuentes que intentaron sin éxito abordar el taxi en el que viajaba para asaltarlo. Ante la resistencia que opuso el taxista, los asaltantes balearon el auto y se fugaron.

El domingo, Bredeston asistió a la última función de *La dueña de la historia*, la obra teatral que durante enero y febrero representaron su esposa, Nora Cárpena, y Carolina Papaleo en la sala Versailles del Hotel Hermitage. Una vez concluidas las representaciones, los Bredeston decidieron quedarse algunos días en la ciudad balnearia antes de regresar a Buenos Aires. Ayer a la madrugada, Bredeston concurrió al casino, donde, de acuerdo con lo que confesó a la prensa, "había ganado unos pesitos". Al salir, tomó un taxi. A las pocas cuadras, el auto fue interceptado por una moto ocupada por tres personas.

> **Balazos:** ***"El tachero apretó el acelerador a fondo y ahí se escucharon dos o tres balazos, uno de los cuales entró por la luneta donde estaba yo y pasó por arriba mío".***

El actor narró que "cerca de las 4 salí del casino y tomé un taxi para ir a mi casa. Tomamos por el Boulevard Marítimo hasta Rivadavia y luego por la calle Buenos Aires. Nadie nos seguía. Así llegamos hasta Garay -que es la calle donde vivo yo–, doblamos y a las dos cuadras se nos aparece una moto con tres hombres jóvenes. Yo los vi, venían avanzando velozmente y le dije al taxista `éstos nos matan'". La moto se ubicó al lado del taxi. Con los vehículos en movimiento, uno de los delincuentes sacó un arma, le apuntó al taxista y le ordenó que se detuviera. Pero el chofer se negó a hacerlo y condujo el auto en dirección a la estación terminal de ómnibus.

El actor, que llevaba "unos dos mil pesos encima", manifestó que al ver el arma se tiró al piso del auto. "Me zambullí abajo y ahí escuché el primer disparo. El tachero apretó el acelerador a fondo y en esos momentos se escucharon dos o tres balazos, uno de los cuales entró por la luneta donde estaba yo y pasó por arriba mío". Todavía en el suelo, Bredeston vio pasar varios micros de larga distancia y dedujo que se encontraban cerca de la estación. "Métase a la terminal", le pidió al chofer, quien le hizo caso. Ahí "se armó un revuelo de gente que vio el auto dañado y alguien llamó a la policía", señaló. Bredeston realizó la denuncia correspondiente en el destacamento de la terminal motivo por el cual se inició una causa caratulada como tentativa de robo calificado.

Dos veces acusado

Un hombre que había estado preso un mes por el asesinato de una mujer policía en Banfield y que había sido liberado por falta de pruebas volvió a ser detenido como principal sospechoso del crimen y el caso ya fue elevado a juicio. Se trata de Alberto Morales Avalos, de 29 años, quien fue detenido el 7 de abril y acusado de asesinar a María Eugenia Alzogaray, el 17 de marzo en una calle de Banfield. En el momento de ser asesinada, la mujer custodiaba al camarista Federico Domínguez, presidente del Tribunal de Casación platense. Morales Avalos fue liberado el 6 de mayo, ya que no había sido reconocido por el hijo del camarista ni por el jardinero, que habían visto al asesino. La segunda detención tuvo lugar el 31 de diciembre y fue avalada por el juez de Garantías Javier Mafucci Moore, quien se habría basado en el relato de varios testigos de identidad reservada. Uno de ellos habría dicho que se trató de un crimen por encargo.

Una Trafic con armas

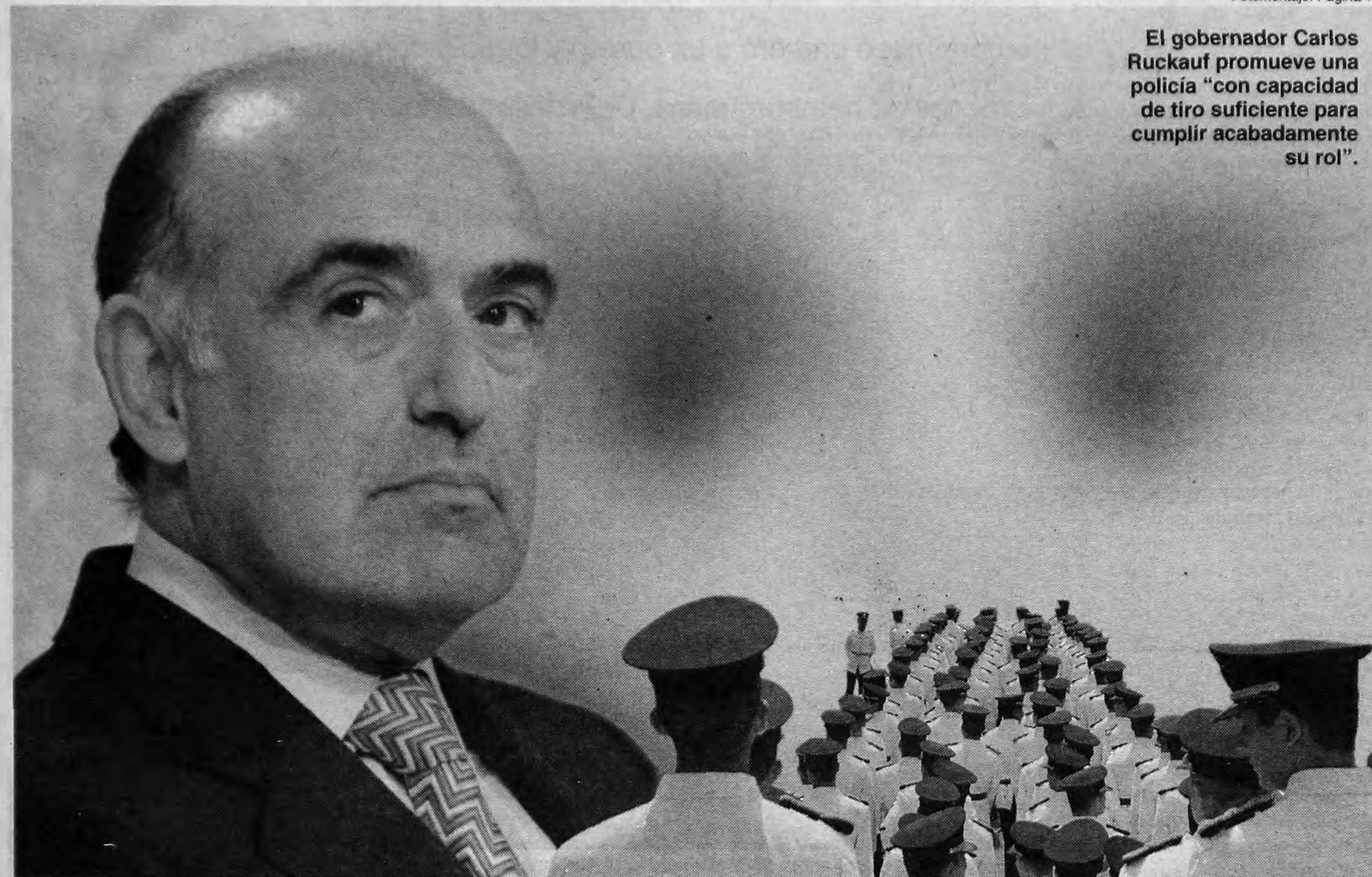
Una camioneta Trafic cargada con armas y explosivos, que presuntamente se iba a utilizar en un asalto, fue encontrada ayer en el barrio porteño de Barracas. La camioneta estaba estacionada en la calle Cruz del Sur al 3000 y habría sido abandonado por cinco hombres a las 5 de la mañana. Adentro se encontró una escopeta Itaka, una ametralladora, un chaleco antibalas, una granada y un equipo de comunicación. La policía estimó que todo estaba preparado para un asalto, ya que a pocos metros del lugar donde se encontraban los vehículos hay una empresa telefónica en la que estaban a punto de realizar el pago de sueldos. Momentos antes, dos hombres habían intentado sin éxito ingresar a la empresa, haciéndose pasar por empleados.

El boquetero que zafó

Un taxista que cree haber transportado a uno de los boqueteros que robaron cerca de 25 millones de pesos de la sucursal Recoleta del ex Banco de Crédito Argentino, ratificó ayer su versión en el juicio oral y público que se le sigue a los imputados, aunque no pudo reconocer en rueda de detenidos a René Riviere, a quien en la instrucción había señalado como su pasajero poco después del asalto. El chofer contó ayer ante el tribunal que en la madrugada anterior a que se descubriera la violación de las cajas de seguridad del banco, trasladó a dos pasajeros desde el puerto de Buenos Aires hasta Las Heras y Callao, donde se encontraba la sucursal, y pasó a buscarlos dos horas más tarde para llevarlos a Zárate. A metros del banco también estaba el local desde donde se abrió el túnel.

UERPOS DE ELITE EN ESTADOS UNIDOS E ISRAEL

aerenses made in USA



Fotomontaje: Página/12

El gobernador Carlos Ruckauf promueve una policía "con capacidad de tiro suficiente para cumplir acabadamente su rol".

terminan los policías gordos", bromeó una fuente del Ministerio.

Los aspirantes a policías tendrán acceso a cursos extracurriculares para "profundizar su formación cultural". Del mismo modo se crearán un nuevo Liceo Policial y una nueva Escuela de Tropa. En materia de logística se han entregado 260 unidades móviles a las Jefaturas Departamentales y serán instalados 4.600 equipos de radio en los patrulleros. También se compraron siete vehículos especiales para el Cuerpo de Bomberos y 1.500 chalecos antibalas, y se tiene previsto adquirir 20 helicópteros. Entre junio y diciembre se produciría la incorporación de 800 efectivos que se sumarán a los 45.918, ni uno más ni uno menos, que tiene hoy la Bonaerense. El gobernador anunció un Plan Cuatrienal de Reequipamiento Policial y dijo que todo se hará "dentro del marco legal de un riguroso control de eficiencia que garantice la transparencia de las inversiones". También se reforzará el Ministerio Público con 64 nuevos fiscales, más 30 nuevos defensores para el Fuero Penal y 49 para el Civil y Comercial. "Estamos trabajando –aseguró– para que ningún delincuente deje de cumplir su deuda con la sociedad". Y habló de crear una cárcel de admisión para condenados por primera vez "creando las condiciones para que ningún recluso deje de tener posibilidades de rehabilitarse". Prometió "una decidida política penitenciaria y de readaptación social" que incluye la creación de cuatro unidades penitenciarias para 1.500 reclusos cada una para solucionar "la superpoblación carcelaria que se viene arrastrando".

PARA ASALTARLO, BALEAN EL TAXI EN EL QUE VIAJABA

Un thriller para Bredeston

El final de la temporada marplatense fue poco feliz para Guillermo Bredeston, quien protagonizó un hecho más cercano a un thriller que a las comedias familiares que suele interpretar. El actor, director y productor teatral fue atacado anoche por tres delincuentes que intentaron sin éxito abordar el taxi en el que viajaba para asaltarlo. Ante la resistencia que opuso el taxista, los asaltantes balearon el auto y se fugaron.

El domingo, Bredeston asistió a la última función de *La dueña de la historia*, la obra teatral que durante enero y febrero representaron su esposa, Nora Cárpena, y Carolina Papaleo en la sala Versailles del Hotel Hermitage. Una vez concluidas las representaciones, los Bredeston decidieron quedarse algunos días en la ciudad balnearia antes de regresar a Buenos Aires. Ayer a la madrugada, Bredeston concurrió al casino, donde, de acuerdo con lo que confesó a la prensa, "había ganado unos pesitos". Al salir, tomó un taxi. A las pocas cuadras, el auto fue interceptado por una moto ocupada por tres personas.

Balazos: ***"El tachero apretó el acelerador a fondo y ahí se escucharon dos o tres balazos, uno de los cuales entró por la luneta donde estaba yo y pasó por arriba mío".***

El actor narró que "cerca de las 4 salí del casino y tomé un taxi para ir a mi casa. Tomamos por el Boulevard Marítimo hasta Rivadavia y luego por la calle Buenos Aires. Nadie nos seguía. Así llegamos hasta Garay -que es la calle donde vivo yo–, doblamos y a las dos cuadras se nos aparece una moto con tres hombres jóvenes. Yo los vi, venían avanzando velozmente y le dije al taxista `éstos nos matan'". La moto se ubicó al lado del taxi. Con los vehículos en movimiento, uno de los delincuentes sacó un arma, le apuntó al taxista y le ordenó que se detuviera. Pero el chofer se negó a hacerlo y condujo el auto en dirección a la estación terminal de ómnibus.

El actor, que llevaba "unos dos mil pesos encima", manifestó que al ver el arma se tiró al piso del auto. "Me zambullí abajo y ahí escuché el primer disparo. El tachero apretó el acelerador a fondo y en esos momentos se escucharon dos o tres balazos, uno de los cuales entró por la luneta donde estaba yo y pasó por arriba mío". Todavía en el suelo, Bredeston vio pasar varios micros de larga distancia y dedujo que se encontraban cerca de la estación. "Métase a la terminal", le pidió al chofer, quien le hizo caso. Ahí "se armó un revuelo de gente que vio el auto dañado y alguien llamó a la policía", señaló. Bredeston realizó la denuncia correspondiente en el destacamento de la terminal motivo por el cual se inició una causa caratulada como tentativa de robo calificado.

DO EN UNA PERSECUCION POLICIAL

astado por un patrullero

lazo en su pierna derecha.

Alertado por el sonido del disparo, un agente policial de civil que pasaba por el lugar dio la voz de alto a los dos hombres que acababan de abandonar el local, lo que ocasionó un breve pero intenso tiroteo de disparos que terminó cuando los asaltantes lograron fugarse en un Fiat Palio gris.

Tras dar aviso a la Seccional 22ª de Los Pinos, varios móviles policiales salieron tras los pasos del Palio. Fue en ese momento que el jubilado Solustiáno Bernabé Suárez, quien iba en bicicleta por la avenida Don Bosco, al llegar a su cruce con La Porteña, fue atropellado por el móvil policial 4583 que avanzaba también por Don Bosco, en sentido contrario, a alta velocidad, para sumarse al operativo que se desarrollaba a unos 300 metros del lugar. "Como consecuencia del fuerte impacto, Suárez falleció en la calle, minutos después del trágico suceso", informaron a **Página/12** fuentes policiales.

Al verse cercados por la policía los ocupantes del Fiat detuvieron su carrera en el cruce de Don Bosco y Colonia, con el objetivo de seguir escapando a pie. Tras unos instantes de confusión, la policía logró detener a uno de los asaltantes, a quien se le secuestró una pistola 9 milímetros perteneciente a la Policía Federal, mientras que su compinche logró burlar a los uniformados subiendo a un colectivo que pasaba. El viaje hacia la libertad fue corto, ya que a los 700 metros, y ante la mirada atónita de los policías que seguían al rodado, el ladrón se bajó y se internó en los laberínticos pasillos de la villa La Candela.

Fuentes de la DDI de La Matanza aseguraron que en el momento de la persecución el patrullero que acabó con la vida de Suárez "se encontraba con las balizas puestas y la sirena encendida".

Dos veces acusado

Un hombre que había estado preso un mes por el asesinato de una mujer policía en Banfield y que había sido liberado por falta de pruebas volvió a ser detenido como principal sospechoso del crimen y el caso ya fue elevado a juicio. Se trata de Alberto Morales Avalos, de 29 años, quien fue detenido el 7 de abril y acusado de asesinar a María Eugenia Alzogaray, el 17 de marzo en una calle de Banfield. En el momento de ser asesinada, la mujer custodiaba al camarista Federico Domínguez, presidente del Tribunal de Casación platense. Morales Avalos fue liberado el 6 de mayo, ya que no había sido reconocido por el hijo del camarista ni por el jardinero, que habían visto al asesino. La segunda detención tuvo lugar el 31 de diciembre y fue avalada por el juez de Garantías Javier Mafucci Moore, quien se habría basado en el relato de varios testigos de identidad reservada. Uno de ellos habría dicho que se trató de un crimen por encargo.

Una Trafic con armas

Una camioneta Trafic cargada con armas y explosivos, que presuntamente se iba a utilizar en un asalto, fue encontrada ayer en el barrio porteño de Barracas. La camioneta estaba estacionada en la calle Cruz del Sur al 3000 y habría sido abandonado por cinco hombres a las 5 de la mañana. Adentro se encontró una escopeta Itaka, una ametralladora, un chaleco antibalas, una granada y un equipo de comunicación. La policía estimó que todo estaba preparado para un asalto, ya que a pocos metros del lugar donde se encontraban los vehículos hay una empresa telefónica en la que estaban a punto de realizar el pago de sueldos. Momentos antes, dos hombres habían intentado sin éxito ingresar a la empresa, haciéndose pasar por empleados.

El boquetero que zafó

Un taxista que cree haber transportado a uno de los boqueteros que robaron cerca de 25 millones de pesos de la sucursal Recoleta del ex Banco de Crédito Argentino, ratificó ayer su versión en el juicio oral y público que se le sigue a los imputados, aunque no pudo reconocer en rueda de detenidos a René Riviere, a quien en la instrucción había señalado como su pasajero poco después del asalto. El chofer contó ayer ante el tribunal que en la madrugada anterior a que se descubriera la violación de las cajas de seguridad del banco, trasladó a dos pasajeros desde el puerto de Buenos Aires hasta Las Heras y Callao, donde se encontraba la sucursal, y pasó a buscarlos dos horas más tarde para llevarlos a Zárate. A metros del banco también estaba el local desde donde se abrió el túnel.

Degollada en Congreso

Una joven de 23 años, que al parecer ejercía la prostitución, fue encontrada ayer degollada en el departamento que alquilaba en el barrio porteño de Congreso. El hallazgo lo realizaron efectivos de la comisaría tercera, tras una denuncia, en el sexto piso del departamento que ocupaba la mujer, ubicado en Sarmiento 1587. A raíz del hecho, la policía informó que fue demorado un joven de unos 25 años, quien sería un amigo de la víctima. Según las investigaciones, la mujer habría muerto la noche del martes. El hombre ahora demorado llegó al lugar ayer a la 14.30 y fue él quien hizo la denuncia policial.

Más fuego en el sur

Casi medio centenar de bomberos, apoyados por helicópteros hidrantes continuaban ayer luchando contra las llamas del incendio declarado la tarde del martes en el paraje neuquino de Piedra del Aguila. El fuego, que ya consumió más de 5.000 hectáreas de vegetación, se habría iniciado por una "bala trazadora" presuntamente disparada por "cazadores furtivos" que se encontraban en la zona, informó Simón Lewis, coordinador del Departamento de Protección Forestal de esa provincia. "Aún se mantienen tres focos activos, pero los frentes de los mismos están controlados", aseguró el funcionario.

Errores & horrores

En el reportaje a Lilly Süllös publicado el lunes pasado, se deslizaron dos errores. Uno, que "los lituanos se quedaron con Transilvania" durante la partición de Hungría: en realidad, esa región pasó a ser parte de Rumania. El segundo, paradojal tratándose de una astróloga, es que la fecha de cumpleaños de la entrevistada aparece como 17 de septiembre, siendo que es en realidad el 27 de septiembre.

Otra masacre en EE.UU. al grito de "he salido a matar a los blancos"

Por Julian Berger
Desde Washington

En un momento en el que el debate de las armas resurgía en EE.UU., un hombre baleó primero a un obrero y luego a comensales de dos cadenas de hamburguesas. Dejó dos muertos y tres heridos.

Dos personas murieron y al menos tres resultaron gravemente heridas en un suburbio de Pittsburgh, Pensilvania, cuando un hombre le disparó a un obrero que arreglaba la puerta de su casa antes de iniciar un raid en el que baleó a los comensales de un McDonald's y un Burger King. El hombre, un residente negro del lugar, le dijo a un vecino que salía a matar "a toda la gente blanca". Después tomó rehenes en una clínica cercana, a quienes les advirtió que tenía aún una bala y estaba listo para usarla. Tras una tensa espera de unas dos horas la policía entró y lo arrestó sin que se produjeran más víctimas.

La matanza tuvo lugar el día después que un chico de seis años le disparó a una nena de su grado en una escuela primaria de Michigan, después de una pelea en el patio. La nueva racha de violencia sin sentido ha vuelto a poner a la cultura del revólver norteamericana en el centro del debate político, en un año de elecciones presidenciales, aumentando las diferencias entre los republicanos pro-armas y los demócratas, que están presionando para lograr controles más estrictos.

Según los medios locales y los testimonios de los presentes, el baño de sangre ayer se inició con una puerta rota en la casa del hombre armado. Unos obreros habían empezado a arreglarla, pero algo desató la ira del hombre, quien disparó a uno de los obreros en el cuello. Luego prendió fuego su casa.

> **Debate:** *La nueva racha de violencia sin sentido ha vuelto a poner a la cultura del revólver norteamericana en el centro del debate político, en un año de elecciones presidenciales.*

Corrió entonces hasta un departamento cercano en el empobrecido suburbio que habitaba. La mujer negra que vive allí contó que le aseguró que no pensaba hacerle daño. "Dijo: 'No quiero matar a ninguna persona negra. He salido a matar a todos los blancos'", relató la mujer a una cadena de televisión local. El hombre le dijo después que pronto estaría muerto. Luego caminó hasta el restaurante McDonald's y le disparó a un policía que se había acercado a la escena. Enseguida abrió fuego también contra una persona que esperaba en el sector de atención a los autos, y contra otras que estaban en el estacionamiento.

El raid siguió: otras dos personas adentro del restaurante y una quinta en el cercano Burger King.

Candy Zambo contó que su padrastro, Richard Clinger, recibió un disparo cuando estaba fuera del McDonald's. "Estábamos en la camioneta cuando este tipo sencillamente se acercó y empezó a disparar –contó–. Yo pensé que se acercaba a pedir alguna dirección o algo así. Después simplemente se alejó."

El hombre caminó entonces hasta un edificio de oficinas que alberga un centro de atención para niños, una clínica geriátrica y consultorios médicos. Allí tomó a cinco personas de rehenes. Un testigo que logró escapar contó que había dicho: "Tengo una bala más y voy a usarla".

Pero el hombre terminó entregándose en un corredor del edificio, según aseguró la policía y los rehenes fueron liberados. Esto sucedió cuando en Michigan los investigadores intentaban ayer entender cómo un niño de seis años había podido matar a su compañerita de clase el martes. El chico sacó la pistola calibre 32, apuntó a un alumno, luego a otra –Kayla Rolland, también de seis años– y la mató con un solo disparo. El jefe de policía local dijo que el chico no mostraba signos de entender la gravedad de lo que había hecho. Explicó que el niño vivía con su tío y había encontrado el arma cargada abajo de unas sábanas. El tío y el supuesto dueño del arma fueron detenidos ayer.

Image Bank



Después de balear a los clientes de McDonald's, el hombre se refugió en un edificio y tomó rehenes.
"Salí para matar a la gente blanca", le había advertido horas antes a una mujer de su barrio.

Cada tres casas, un arma

Un tercio del total de las familias de Estados Unidos tienen al menos un arma de fuego en su casa, y en un 21 por ciento de esos hogares se guardan cargadas y al alcance de cualquiera de sus miembros, según un estudio difundido por los Archivos de Pediatría de la Asociación Médica Americana.

Las armas de fuego causaron la década pasada en ese país un total de 36.000 muertes anuales. Víctimas mortales de esos instrumentos son cada año 5.300 menores de 18 años. Otra estadística, difundida por el Departamento de Justicia, da cuenta de que el 24 por ciento de los homicidios por armas de fuego en Estados Unidos son cometidos por jóvenes de 18 a 20 años. Si se piensa que ese sector representa sólo el 4 por ciento de la población, el dato es abrumador.

Por eso, el presidente Bill Clinton volvió a pedir ayer al Congreso que apruebe una ley para el control de armas, que impida su uso por parte de los niños y las aleje de los criminales. El mismo pedido que hizo el año pasado, después de las masacres en tres colegios. Pero la norma no prospera por la oposición de los republicanos, quienes se amparan en la segunda enmienda constitucional, que otorga a todo estadounidense el derecho a llevar un arma para su defensa.

GRAN BRETAÑA LIBERARIA HOY A PINOCHET DESPUES DE 16 MESES

Con dos ruedas de la silla en el avión

Invocando "razones humanitarias", el ministro del Interior Jack Straw devolvería al ex dictador a Chile tras una saga de 16 meses.

Página/12
en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

El drama puede estar a punto de terminar. A las 8 de la mañana hora local (5 hora argentina), el ministro del Interior británico Jack Straw anunciará su decisión final sobre si deja en libertad al general César Augusto Pinochet. A más de 16 meses del arresto del ex dictador, todo parece indicar que el ministro Straw suspenderá el proceso de extradición a España por razones de salud, basándose en el examen médico que se le hizo el pasado 5 de enero.

Los cuatro países que solicitan su extradición pueden apelar la decisión del ministro, pero a pesar de que cuestionan el informe médico, España, Francia y Suiza han dado claras indicaciones de que aceptarán el veredicto británico, aunque la Cancillería francesa recordó ayer que aún estaba pendiente de respuesta un pedido de examen médico independiente de Pinochet por el juez Roger le Loire. El último de los mosqueteros, Bélgica, insinuó ayer que veía altamente improbable un recurso judicial. "El margen que tenemos es muy estrecho. Somos además conscientes de que Pinochet se puede negar a que se le practique un nuevo examen médico", señaló un portavoz de la Cancillería belga. Anoche, ni siquiera Amnistía Internacional, la organización que encabeza el histórico intento de someter a un ex jefe de Estado a la Justicia por violaciones a los derechos humanos, había decidido si apelaría la decisión de Straw. "Todo depende de los argumentos que use y de la posición de los cuatro países demandantes", indicó Amnistía en un comunicado de prensa.

En una escueta respuesta por escrito a una pregunta parlamentaria, el ministro del Interior indicó ayer que esperaba "tomar una decisión en el caso del senador Pinochet a las ocho de la mañana" y que daría a conocer "todas las razones" de la misma. El ministro deberá confirmar o desechar la decisión "preliminar" que anunció el pasado 11 de enero de suspender el proceso de extradición, y tendrá que responder en sus fundamentos a los cuestionamientos que le hacen los cuatro países que quieren llevar a Pinochet ante la Justicia. España, Bélgica, Francia y Suiza coincidieron en que el examen médico que se le practicó no es fiable porque carecía de las salvaguardias necesarias para afirmar que Pinochet "no puede ser sometido a juicio". Los tres primeros países solicitaron que se le haga un nuevo examen con sus propios especialistas, mientras que Suiza sostiene que la Convención de Extradición Europea obliga a Gran Bretaña a hacer efectiva la extradición, sin tener en cuenta el estado de salud del acusado.

El examen médico, realizado por cuatro especialistas elegidos por el gobierno británico, halló hace casi dos meses que el general tenía una lesión cerebral como consecuencia de dos derrames del pasado setiembre que le afectaron la memoria, la comprensión y la posibilidad de expresarse. En su momento, el ministro Straw señaló al Parlamento que los cuatro especialistas habían llegado a una conclusión "unánime e inequívoca" de que el general no estaba en condiciones de "ser sometido a juicio". En la ley de extradición británica, el ministro del Interior tiene la última palabra y puede suspender el proceso judicial si, como señala el artículo 12, inciso A, autorizar su continuación podría resultar "injusto o cruel", como sería el caso de alguien que sufre demencia senil. El viernes pasado, el canciller chileno Gabriel Valdés señaló que su homólogo francés Hubert Vedrine le había asegurado que Francia no apelaría la decisión británica porque respetaba el derecho de ese país, reconocía las atribuciones especiales que le otorgaba al ministro del Interior y tenía en cuenta el proceso democrático chileno. En términos similares se han manifestado España y Suiza, aunque no se pueden descartar recursos de última instancia de la Justicia de estos países.

En el supuesto de que Straw confirme su decisión, el caso pasa a manos del director del Servicio Fiscal de la Corona, David Calvert-Smith, quien debe constatar que no existen cargos contra el dictador en Gran Bretaña, que por la Convención contra la Tortura incorporada en 1988 (también vigente en la Argentina, Chile, y los cuatro países demandantes) está obligada a enjuiciarlo si existen denuncias en su contra por cargos de tortura. Esta vía es fundamentalmente una formalidad, en tanto que la misma ley británica contempla que no se someterá a alguien a juicio si no es de "interés público" que así sea: la injusticia o crueldad de enjuiciar a un anciano con demencia senil invalidaría esta vía. El otro camino posible para impedir la liberación del general es que alguno de los países o las organizaciones de derechos humanos presente un pedido de apelación a la decisión de Straw ante la Alta Corte de Justicia.

El factor tiempo será fundamental. El anuncio es a las ocho, y los tribunales británicos abren dos horas más tarde, con lo que habría un tiempo en el que el general estaría "técnicamente" libre, a menos que, en su fundamento, el ministro del Interior especifique que la suspensión del proceso de extradición sólo entrará en vigor una vez que se agoten todas las instancias legales: sea el Servicio Fiscal de la corona o cualquier otra apelación. Jack Straw tiene razones para adoptar esta posición puntillosamente legalista. Es el camino que siguió hasta el momento y puede impedir que todo el proceso, por momentos inextricable pero relativamente transparente, descienda a una carrera francamente indigna y farsesca entre los allegados del general, que procurarán trasladar a un postrado demente senil a toda velocidad a la base aérea de Brize Norton, a 30 kilómetros de Londres, donde aguarda el Boeing 707 de la fuerza aérea chilena, y los abogados que deberán llegar al tribunal a tiempo para presentar un interdicto cautelar a fin de mantener el arresto domiciliario hasta que no se resuelva el recurso.

AFP



Pinochet en camino a su último examen médico.
Es el que puede depositarlo en Santiago mañana.

Claves

◆ Pese a zafar por razones humanitarias, el caso Pinochet sienta precedentes internacionales contra violadores de derechos humanos.

◆ Cuando el ex dictador fue arrestado en Londres hace 16 meses no había ninguna causa abierta contra él en Chile; hoy hay 57.

◆ Pero para juzgarlo en Chile habría que desaforarlo de su inmunidad como senador, lo que dependería de la Corte Suprema de Justicia. Pinochet también puede tratar de que lo juzguen los militares, quienes lo absolverían.

EL GOBIERNO QUIERE QUE SE NOTE LO MENOS POSIBLE

Perfil de un regreso sin gloria

The Guardian
de Gran Bretaña

Por Jonathan Franklin
Desde Santiago

El espectáculo de una multitud haciendo ondear banderas mientras espera en el aeropuerto de Santiago no es la imagen que el gobierno de Chile quiere ver proyectada alrededor del mundo. Si pudiera hacer entrar al general Pinochet disimuladamente y en medio de la noche en alguna base aérea lejos de Santiago, elegiría esa opción.

El gobierno socialista de Ricardo Lagos ha optado por un compromiso, haciendo que aterrice en Santiago pero sin bandas militares, guardia de honor, festejos ni banderas. No va a estar festejando el hecho como una gran victoria diplomática ni como el regreso triunfal de un héroe. Pinochet va a regresar a un país dividido sobre sus acciones, y que en general quiere que el asunto se entierre lo antes posible. Uno de sus partidarios en Santiago reveló anoche que incluso los militares quieren mantener el asunto en perfil bajo. El embajador chileno en Londres, Pablo Cabrera, admitió anoche que no podría evitarse que algunos pinochetistas se dieran cita para un acto emotivo de flamear de banderas, pero que eso no contaría con respaldo del gobierno. "El gobierno no está planeando nada. Pinochet podrá ser recibido por algunos de sus allegados, pero el gobierno no está planeando nada. Por el contrario, esperamos que todo sea lo más silencioso posible."

Pinochetistas y antipinochetistas planean actos en todo Chile. La derechista UDI (Unión Demócrata Independiente) planea una recepción, según su senador Andrés Chaswick. Partidarios de Pinochet en el extremo norte del país proyectan una caravana automovilística de recepción en Iquique. La coalición de derechos humanos, parientes de los desaparecidos, el Partido Comunista y otros grupos de izquierda se concentrarán en la Plaza de la Constitución, junto al Palacio de la Moneda, donde el presidente Allende se suicidó mientras los militares bombardeaban el edificio en 1973.

> **Entierre:** ***Pinochet va a regresar a un país dividido sobre sus acciones, y que en general quiere que el asunto se entierre lo antes posible.***

Si Pinochet sale del Reino Unido hoy a bordo del avión de la fuerza aérea chilena alrededor del mediodía, se espera que llegue a Santiago mañana poco antes del mediodía. De acuerdo con su línea de evitar la publicidad del hecho, la Embajada chilena en Londres estaba rechazando ayer todos los pedidos de los medios para acompañar al general en su regreso en el avión. Apenas llegue a Santiago, se espera que lo lleven directamente al Hospital Militar. El Hospital se encuentra bajo fuerte vigilancia.

Allí se ha habilitado un segundo piso especialmente provisto para recibirlo, al que se conoce como la "Suite Pinochet", y que se encuentra diseñado para suministrar los mejores cuidados médicos que puede recibir un oficial, incluyendo mucamas, un mayordomo y un cocinero. El hospital se divide en unidades diferentes, divididas según rangos militares. El desplazamiento entre los respectivos pisos es difícil, porque los ascensores se descomponen con frecuencia. El hospital fue construido en 1912, y como las mejoras han sido parciales, secciones del edificio sufren regularmente de cortes de electricidad.

Las opiniones sobre el estado de salud de Pinochet siguen siendo divergentes. Fuentes del gobierno insisten en que su estructura mental es frágil, mientras uno de sus partidarios niega que el senador sea "una ruina ambulante. No está al borde de la muerte. No está gagá".

Página /12 en EE.UU.

Por Mónica Flores Correa
Desde Nueva York

George W., vuelto a la vida después de tres victorias.

Pero si gana la interna, probablemente pierda contra Gore.

AFP

John McCain necesita ganar en California, el próximo Supermartes 7 –donde votan 11 Estados–, para mantenerse en carrera. Pero lo acosa la ultraderecha cristiana.

El hijo de papá y el insurgente de Vietnam rumbo al Supermartes

En este sube y baja en que se ha convertido la interna republicana, a George W. Bush le tocó esta vez quedar arriba con el triple triunfo de la noche del martes en las primarias de Virginia y Washington y en el "caucus" de Dakota del Norte. Sin demostrar mayor inquietud, John McCain minimizó el repunte de su rival comentando que, en el caso de Virginia, se trataba de una victoria regional. El insurgente de Arizona señaló que sus expectativas estaban puestas en el Supermartes de la semana próxima, cuyas internas en doce estados –entre ellos, Nueva York y el "premio gordo" de California– definirán la lucha por la candidatura presidencial. En el campo demócrata, Al Gore derrotó abrumadoramente a Bill Bradley en la primaria no vinculante de Washington, con un triunfo que fue como el rito de la extremaunción para la campaña agonizante del ex basquetbolista. A esta altura, para resucitar las posibilidades de Bradley "se necesitaría un milagro", admitió el senador Bob Kerrey de Nebraska, uno de los legisladores demócratas que desoyó el mandato de la cúpula partidaria de respaldar a Gore, el delfín de los clintonistas.

"Estoy evidentemente contento con los resultados de ayer" (por el martes) –dijo Bush en una conferencia de prensa en Duluth, Georgia–, y agregó que eran "un signo" de lo que iba a ocurrir en California, estado que aporta a la convención 162 delegados, aproximadamente el 15 por ciento de los 1034 que se necesitan para votar la candidatura presidencial. Una encuesta publicada ayer indicó que Bush se impondría a su antagonista por un margen confortable en este estado del oeste norteamericano, pero no ocurriría lo mismo en Nueva York donde, según el sondeo, McCain quedaría arriba en el sube y baja. Algunos fracasos estrepitosos, como el de la primaria de Michigan, han enseñado al gobernador de Texas y a su equipo que no pueden confiar en las encuestas y, menos aún, en los votantes demócratas e independientes que cruzan la cancha y votan por McCain.

En este juego implacable, todas las fichas del veterano de guerra están puestas en el apoyo de los extrapartidarios. Entre otras razones, porque el establishment de su partido no lo respalda y porque sus recientes ataques a la derecha cristiana, aunque reflejan la opinión de muchos republicanos moderados que masculllan en contra del autoritarismo y la manipulación de fundamentalistas como Pat Robertson, lo han puesto casi en el límite de ser declarado persona "non grata".

No con poco humor alguien dijo que en ambas campañas conservadoras el tercer candidato es Dios. Y el tema religioso siguió presente cuando Bush celebró su último triunfo. "Los votantes de Virginia rechazaron la política de enfrentar una religión con otra", dijo.

A lo largo de esta semana, McCain sorprendió no sólo a sus correligionarios sino a todo Estados Unidos con su encendido y franco cuestionamiento al tele-evangelista Robertson y a Jerry Falwell, fundador del grupo Mayoría Moral. McCain sostuvo que los republicanos perderán si no se deshacen de la compañía de estos cristianos *ultras*. El desafiante insurgente no hizo más que decir ante un micrófono aquello que es un secreto a voces en el partido de Ronald Reagan: que la presencia de estos cristianos con su rigidez excluyente –antiaborto, antigay, antifeminista– ha sido "piantavotos" en las dos últimas elecciones presidenciales.

Si bien con un estilo poco convencional, explosivo y espontáneo, McCain pareciera dar en el clavo con esta prédica incluyente de los extrapartidarios –los flamantes "demócratas McCain"– y su intento de exclusión de aquellos elementos que son rechazados por todos los que no son republicanos. De hecho, su discurso pareciera haberle arrebatado la bandera de "conservador compasivo" a Bush, el eslogan con el que el gobernador lanzó su campaña buscando ampliar su base electoral.

> **Derecha:** ***La oposición del establishment republicano y sus ataques a la derecha cristiana han puesto a McCain al borde de ser persona "non grata".***

Lastimosamente detrás de Gore en las encuestas, Bill Bradley hizo una extenuante campaña en el estado de Washington. Necesitaba obtener allí una victoria a toda costa, que equilibrase la balanza en su favor. Fracasó nuevamente. Bradley dijo ayer en California que el Supermartes era el "punto de partida" para lograr la candidatura "y vamos a sorprender a unos cuantos", afirmó. Sin embargo, en el llamado "estado soleado" sus perspectivas no son mejores. Gore también lidera allí en las encuestas.

Los colaboradores de Bradley ya no se atreven a predecir ninguna victoria. En el trecho que le queda hasta el cadalso, por así decir, el ex legislador concentrará sus esfuerzos en Nueva York, que lo reconoce como un ex deportista querido, y en Nueva Inglaterra, donde su predica liberal es apreciada.

El futuro de Bradley parecía diferente hace tres meses. Superó inmediatamente a Gore en las encuestas cuando lanzó la campaña. Y hasta pareció que iba a ganar en New Hampshire, pero perdió esa primaria tan significativa para la psicología de los votantes y nunca más logro remontar. Su campaña de insurgente quedó obnubilada por el brillo de McCain, el insurgente reformador del partido opositor. La prensa perdió interés en Bradley, quien había sido visto al comienzo como la alternativa a lo que los republicanos llaman "la fatiga de Clinton" y de su posible sucesor, Al Gore. Se lo identificó como un político honesto que podía aportar limpieza ética y una conducta honorable al partido demócrata después de la presidencia de Clinton, al que un grupo de notables historiadores norteamericanos recientemente ubicó apenas un escalón arriba de la de Richard Nixon en cuanto a su calaña moral.

Pero Bradley sufrió el impacto externo de la campaña de McCain y a esto se sumaron el boicot del aparato del partido, completamente favorable a Gore, y errores en el manejo de su propia campaña.

NOVISIMOS EMBATES DEL FUHRER CONTRA EUROPA

El zorro agita más al gallinero

El gobernador carintio volvió a agitar lo que en una de sus ya célebres definiciones describió como el "gallinero" europeo. Ayer –desde la tranquilidad del estado que gobierna y aprovechándose de su distanciamiento de Viena después de su renuncia formal del lunes a la titularidad de su Partido de la Libertad (FPOe)–, Haider lanzó otra advertencia contra el comportamiento poco gentil de Francia, el enemigo público número uno de su partido. Pero guardó sus palabras más sentidas para el ministro alemán del Exterior, el verde Joschka Fischer, al que se refirió como ese "ex simpatizante de la RAF", la terrorista "Fracción del Ejército Rojo", o Baader-Meinhof, que actuó durante los años '70 en Alemania.

Que haya dejado la jefatura del FPOe no significa que haya dejado de tener cosas para decir sobre los países que rodean a Austria. Por eso, Haider concedió la enésima entrevista de la últimas semanas, esta vez a la cadena alemana ARD, donde volvió a ejercitarse en sus habituales ataques a sus socios de la Unión Europea (UE). "Si el ejemplo del FPOe hace escuela, los partidos establecidos tendrían que asumir una pérdida masiva de poder, y por eso creo que el ex simpatizante de la RAF Fischer tiene tanto miedo". Y si París creía que el alejamiento formal de Haider le iba a dar un respiro pasajero, el hombre que logró concentrar las miradas de todo el mundo en un partido poco conocido hasta hace unos meses dio una nueva muestra de que siempre tiene preparado algo más de lo que deja ver: "Si los franceses quieren llegar a resultados dentro de la UE, van a tener que tratar a Austria con decencia porque de lo contrario no habrá resultados".

El canciller austríaco Wolfgang Schuessel, que esperaba que la renuncia de Haider aportase "una señal de flexibilidad a nivel nacional e internacional", hizo el gesto de tomar las riendas del gobierno al denunciar ante el parlamento "las divagaciones" de la oposición sobre la existencia de una "pretendida crisis", y afirmó que "el gobierno ha pasado a la acción sobre las cosas que importan". Poco antes, el opositor socialdemócrata Alfred Gusenbauer había denunciado que "el gobierno está paralizado" y que en realidad es "Joerg Haider quien gobierna, por lo que estamos en el caos". Alexander Van der Bellen, del también opositor Partido Verde, se sumó a las críticas contra los conservadores porque "rechazan la realidad y hunden la cabeza en la arena. Nunca hubiese creído posible que la avestruz se convertiría en el símbolo del partido conservador". El popular diario austríaco *Kronen Zeitung*, leído en su mayoría por un público entusiasmado por Haider, señaló ayer que "después de todo lo que ha ocurrido, la idea de que Haider sea canciller se vuelve una visión que aterroriza". Tan temible parece ese hipotético futuro que hasta los artistas menos célebres se niegan a viajar a Austria: ayer, una compañía de estrellas porno –que incluye al inolvidable norteamericano John Bobbit– adelantó que cancela su participación en la gala de la ópera de Viena en protesta por la "posición racista" del locuaz gobernador. Tanto mejor, diría Haider.

JORGE BATLLE ASUMIO COMO EL NUEVO PRESIDENTE DE URUGUAY

Anunciando ajuste, sudor y lágrimas

El colorado Jorge Batlle sintonizó bien con las medidas económicas argentinas, al prometer ayer, en su discurso de inauguración como presidente, un ajuste contra el déficit fiscal.



AFP

Jorge Batlle y su vice ayer entre una multitud de partidarios.
Battle fue a ver a su madre tras recibir la banda presidencial.

Jorge Batlle asumió ayer como presidente de Uruguay con un discurso en el que hizo hincapié en la unidad nacional. En parte, la elección de ese tema se puede atribuir a las características de su elección, en la que su Partido Colorado tuvo que concretar una coalición electoral sin precedentes con el Partido Nacional (blanco) para derrotar (en segunda vuelta) al Frente Amplio de Tabaré Vázquez. Ayer Batlle comenzó a pagar esa deuda al prometer un paquete de ayuda para el sector agropecuario, un bastión de apoyo a los "blancos". Además, 5 de los 13 puestos en su gabinete fueron para los "blancos". En política exterior, Batlle apoyó la ampliación del Mercosur y habló de una zona de libre comercio "de Alaska a Ushuauaia". Económicamente, anunció un plan de ajuste. En lo que fue un gesto bien recibido por la oposición, se comprometió a investigar cuál fue el destino final de los uruguayos desaparecidos durante la dictadura de 1973-1986.

Una muestra de la realidad política dividida sobre la que presidirá Batlle fue ayer el hecho de que quien le tomó juramento fue nada menos que el secretario general del Partido Socialista, Reinaldo Gargano, en calidad (como titular de la lista más votada) de presidente de la Asamblea General Legislativa. En su alocución inaugural a los cerca de 200 legisladores e invitados presentes Batlle no fue del todo conciso. Comenzó con un paneo histórico que se remontaba a principio de siglo, cuando los Batlle emigraron de Cataluña a Uruguay. Al llegar a la actual era de la globalización y el lugar que espera que su país ocupe en el mundo, Batlle detalló las medidas que impulsará como presidente.

Sus primeros anuncios concretos vinieron en relación a la economía. Como sucede con el actual gobierno argentino, la prioridad económica de Batlle será la reducción del déficit fiscal. Puesto que "el país sólo crece sin inflación, sin déficit y con estabilidad cambiaria", el santo y seña del gobierno batllista será "una estricta política de austeridad". Esta incluirá, "reordenar y disminuir el gasto estatal, que muchas veces es innecesario o redundante". También habría "una clara separación entre el Estado empresario y el Estado regulador", lo que se traducirá en la introducción de competencia en ámbitos hasta ahora dominados por el Estado, tales como el petróleo o la telefonía. Pese a estas medidas, Batlle confesó que el 2000 sería un año "difícil" para Uruguay, y que sólo el año que viene se verían mejoras significativas. No obstante este planteo económico, Batlle enfatizó que su primera prioridad sería resolver las divisiones en la sociedad uruguaya a raíz de la última dictadura.

El discurso fue bien visto por la oposición. Líber Seregni, líder histórico del Frente Amplio, describió el discurso simplemente como "excelente". Por su parte, Tabaré Vázquez, el líder efectivo de la oposición, prometió apoyar al gobierno "en todas las medidas beneficiosas para los uruguayos". Luego de jurar, Batlle se dirigió al Palacio del Ejecutivo para recibir la banda presidencial de manos del ahora ex mandatario Julio María Sanguinetti. Además de la delegación argentina (ver nota aparte), estuvieron en la ceremonia de asunción los presidentes Hugo Banzer de Bolivia, Fernando Henrique Cardoso de Brasil, Luis González Macchi de Paraguay y Hugo Chávez de Venezuela. También asistieron el príncipe de Asturias, Felipe de Borbón y el presidente electo de Chile, Ricardo Lagos.

EL NUEVO MANDATARIO CIERRA UN CICLO DE 100 AÑOS

De un Batlle a otro, y a la derecha

Por Alfredo Grieco y Bavio

Para Jorge Batlle, el mejor slogan es su apellido. Un presidente Batlle abrió el siglo XX, y él abre el XXI. El "Viejo Batlle", como se conoce en Uruguay al más popular de los presidentes de su historia, José Batlle y Ordóñez, que gobernó en 1903-1907 y 1911-1915, estableció a principios de este siglo las bases de un país que fomentó su industria mediante un sistema proteccionista que incluía leyes favorables a los obreros y sus organizaciones. Jorge Batlle, en cambio, defiende el liberalismo económico y propone desregular el mercado interno, abatir los aranceles para fomentar el comercio exterior, avanzar en los procesos de integración regional y continental y aun, más allá del Mercosur, negociar directamente con el NAFTA o la Unión Europea.

También considera necesario admitir la competencia privada en los servicios públicos que actualmente son monopolio estatal e incentivar la inversión extranjera a través de leyes que beneficien al capital a través de la exoneración de impuestos. Y también de la flexibilización laboral: Batlle se propone eliminar muchos de los beneficios que su tío abuelo garantizó a los obreros a través de la ley.

Estas propuestas sonaron extrañas cuando Batlle las formuló por primera vez en los años del restablecimiento democrático tras la caída de la dictadura militar (1984-1985), pero hoy forman parte del patrimonio común de casi todo partido político, y no sólo de los que se reclaman de derecha. Lo mismo sucedió cuando en la campaña presidencial de 1994 propuso vender las reservas de oro para financiar la reforma del Estado, iniciativa que levantó la oposición casi unánime de todo el país. Pero luego fue aplicada por el presidente nacionalista (blanco) Luis Alberto Lacalle (1990-1995). Jorge Batlle fue candidato presidencial en 1966, 1971, 1989 y 1994: compitió en cuatro de las cinco elecciones presidenciales que se realizaron en Uruguay en los últimos 29 años, pero nunca –hasta la última– logró festejar una victoria a nivel nacional. Nacido en Montevideo el 25 de octubre de 1927, pertenece a una dinastía de ex presidentes: al más famoso de ellos, su tío abuelo José Batlle y Ordóñez (1903-07 y 1911-15), se agregan su bisabuelo Lorenzo Batlle (1868-72), y su padre Luis Batlle Berres (1947-51), a quien el novelista Juan Carlos Onetti dedicó *El Astillero*.

Abogado, fue electo diputado en dos ocasiones y senador en otras tantas. Se casó en segundas nupcias con Mercedes Menafra, y tiene dos hijos (Raúl y Beatriz) de su primer matrimonio con la argentina Beatriz Lamuraglia y dos nietos. A la muerte de Batlle Berres, su hijo Jorge se encontró, a los 37 años al frente de un diario, una radio, y del Batllismo, la mayor fracción política del país en esa época. Bajo su conducción el diario *Acción* y la radio *Ariel* se fundieron, y su grupo político perdió cuatro elecciones. En 1968, su nombre se vio envuelto en el caso de la fraudulenta infidencia de una devaluación. Aunque una comisión investigadora parlamentaria jamás pudo probar la vinculación de Batlle en el hecho, su imagen quedó empañada durante muchos años. Más tarde, por denunciar el intento militar de golpe de Estado (concretado el 27 de junio de 1973), fue detenido y proscripto. Al fin de la dictadura en 1985, volvió a su empecinada lucha política. Ahora, al asumir después de su triunfo, las políticas que Batlle propone adoptar durante su gestión (2000-2005) para modernizar el Uruguay rumbo al próximo milenio son radicalmente diferentes, y aun contrarias, a las implementadas por su tío abuelo a principios de siglo.

La foto de familia argentino-uruguaya



AFP

Para demostrar que la "política del diálogo, el pluralismo y el respeto" es un hecho real, Fernando De la Rúa viajó junto a los ex presidentes Carlos Menem y Raúl Alfonsín a presenciar la asunción del presidente uruguayo, Jorge Batlle. En el Tango 03 también volaron Inés Pertiné, Zulemita Menem, y el ex secretario general de presidencia, Alberto Kohan. "Reivindico el hecho de que hayamos viajado juntos, sólo digo que debe ser algo natural y un orgullo para la Argentina que el presidente en ejercicio y dos ex presidentes constitucionales vengan juntos a este acto de la democracia uruguaya", señaló De la Rúa.

Cuando De la Rúa salió de la Casa de Gobierno uruguayo, algunos manifestantes corearon "Fernando, Fernando" al reconocerlo, aunque unos minutos antes también habían aplaudido a Menem quien, a su vez, recomendó "aplaudan a Batlle". De la Rúa cruzó la Plaza Independencia caminando hasta la puerta de su hotel mientras que a su alrededor se formaba un tumulto de gente que terminó con una periodista argentina caída en el piso a centímetros de De la Rúa, quien la ayudó a levantarse. Recién en el lobby del hotel, el Presidente accedió a dialogar con la prensa uruguaya y manifestó que su compromiso es "fortalecer y relanzar el Mercosur para que la gente viva mejor". De la Rúa aprovechó para resaltar el contenido "profundo y emotivo" del discurso de Batlle y enfatizó las coincidencias con el que él mismo pronunció el 10 de diciembre, especialmente en "la reivindicación de la familia, la importancia del Mercosur, la necesidad de lograr un crecimiento económico con desarrollo social y contar con un Estado eficiente". El presidente argentino también tuvo palabras para el presidente saliente Julio María Sanguinetti: "Es una gran figura de Latinoamérica y del mundo".

En el aeropuerto de Montevideo los habían recibido el canciller Adalberto Rodríguez Giavarini y el embajador argentino en Uruguay, Juan Manuel Casella, y su par uruguayo en la Argentina, José Luis Pompo. Menem, apenas bajó del avión, no tardó en secundar las declaraciones del Presidente: "Es la primera vez que tres presidentes constitucionales argentinos comparten un viaje para la asunción presidencial de un país de la región". Y agregó: "Esto fortalece la democracia. Se trata de un hecho histórico para la política argentina". Menem había sido invitado hace dos semanas por Rodríguez Giavarini y no tardó en aceptar. Además, contó eufórico que luego "fue el propio De la Rúa quien me llamó personalmente para invitarme". Para no dejar dudas del agradecimiento que lo embargaba, Menem elogió el discurso presidencial de inauguración de las sesiones en el Congreso. "Muy bueno, medido y acorde al momento del país", evaluó. Y hasta relató a los periodistas los pormenores del vuelo "¿Cómo no vamos a hablar de fútbol, si es pasión de multitudes, y nosotros, en gran medida, representamos a esas multitudes?" Aunque aclaró: "Tenemos nuestras diferencias, ya que De la Rúa es de Boca, Alfonsín de Independiente y yo de River".

NOTICIERO

Manso. El volante de Newell's se podría incorporar a mediados de este año al AEK de Grecia, en caso de prosperar las tratativas que se iniciarán en los próximos días. Según el presidente de Newell's, Eduardo López, el club sólo se desprenderá de Manso si recibe 10 millones de dólares.

Ferraro. El ex técnico de Estudiantes, Francisco Ferraro, figura como principal candidato a suceder a Gerónimo Saccardi en la dirección técnica de Gimnasia de Jujuy.

Tenis. Los tenistas argentinos cumplieron una destacada actuación en el torneo de Santiago. Mariano Puerta eliminó a Franco Squillari por 6-2, 6-2 y Juan Ignacio Chela derrotó al costarricense Juan Antonio Marín por 6-4, 6-2, ambos en partidos de primera vuelta, mientras que el cordobés Agustín Calleri se colocó en cuartos de final tras doblegar 6-7, 6-3, 7-6 al español Emilio Alvarez y Martín Rodríguez le ganó 4-6, 6-4, 6-2 a Fernando Vicente. La única derrota fue la de Guillermo Cañas, que cayó 6-4, 6-4 ante el español Albert Portas. Hoy juegan Chela-Puerta y Gastón Gaudio ante el local Adrián García.

Graf. La ex tenista alemana desmintió que esté preparando su boda con el estadounidense Andre Agassi. En su página oficial en Internet, Graf pidió a sus fans que dejen de "bombardearla" con cartas por mail y fax sobre su supuesto enlace.

Auto. Los vehículos y pilotos oficiales del bicampeón equipo Honda de TC 2000 fueron presentados ayer en el predio del Pro Racing Team, de la capital cordobesa. El titular del equipo, Víctor Rosso, explicó que "se dividirán en dos equipos por sus colores y por los sponsors, pero todos bajo la dirección técnica de Mario D'Angelo".

Ferrari. Michael Schumacher culminó en Fiorano con el programa de preparación para la carrera inaugural de la Fórmula 1. El alemán viajará hoy hacia Australia con el objetivo de descansar antes del Gran Premio de Melbourne, que se correrá el 12 de marzo.

Teté Quiroz decidió que no jugará más en Racing y tal vez se retire

Ya no estará ante Ferro el viernes. Dijo que que ya ha dado todo, que "no tiene más ganas de jugar en Racing". Desmintió otros motivos.

Fernando "Teté" Quiroz –31 años, volante central de Racing– aseguró ayer que no jugará más en el equipo de Avellaneda, aunque señaló que aún no tiene definido si dejará la actividad o no. A la hora de explicar los motivos que lo llevaron a tomar tal decisión, Quiroz señaló: "No jugaré más en Racing, básicamente porque estoy convencido de que le di al club todo lo que podía: mis fuerzas, mi amor, mi voluntad, mi físico y mis ganas. Puse todo al servicio del club durante más de siete años".

Después de las explicaciones de rigor, el mismo jugador dejó abierta la posibilidad de un retiro definitivo del fútbol al comentar: "Sinceramente, no me veo con otra camiseta que no sea la de Racing, pero tengo que evaluar algunas cosas de aquí hasta junio". Quiroz jugó en primera división 210 partidos –125 en Racing y el resto en Huracán– y conquistó once goles, siete de ellos en la Academia. "Lo del retiro no lo tengo decidido aún; pero lo de Racing es diferente, porque ya no tengo más que darle futbolísticamente al club; además, detrás mío vienen pibes que tienen hambre y ganas de darle muchas alegrías al club", comentó Teté.

Quiroz se manifestó feliz porque, según quiso puntualizar, de Racing no lo retiraba "ni una lesión, ni una pelea con una persona, ni un apriete de la barra, ni nada". Y abundó en esa idea: "Me voy tranquilo en un buen momento del equipo. Ya no tengo ganas de jugar en Racing, pero sí de ir a verlo y de alentarlo el viernes ante Ferro. Es cierto que podría haber dicho 'me retiro el viernes' después del partido, pero no quiero más. La decisión la tomé con total libertad de pensamiento y no hubo ningún hecho puntual que haya precipitado esto. Es una decisión muy personal, bien masticada, y sé que será difícil de entender para algunos", se explayó.

Cabe recordar que Quiroz, uno de los referentes del plantel de Racing y tal vez su último ídolo, fue uno de los que se sintió muy molesto por la apretada que sufrió el plantel –él fue uno de los que habló con los hinchas en Mar del Plata– en enero pasado durante la pretemporada. Pero ahora se cuidó mucho de aclarar: "No, aquel episodio con la barra no tuvo nada que ver con mi decisión de no jugar más en Racing".

Con respecto a su futuro, puntualizó: "Físicamente me siento muy bien y creo que futbolísticamente estoy en un nivel importante, y entero como para seguir en otro lado si hay ofertas. Tuve la libertad de elegir y simplemente opté por no jugar más en el club", dijo. El futbolista sufrió en las últimas temporadas lesiones que lo mantuvieron al margen de las canchas varios meses –sobre todo en 1997– y manifestó la voluntad de dejar en la duodécima fecha del torneo pasado, cuando debió abandonar la cancha de Lanús a los 13 minutos. En esa ocasión revió su decisión al día siguiente. Ahora, en cambio, se lo ve absolutamente convencido: "Costas me quiso convencer para que siga hasta junio, e incluso vino a casa para hablar conmigo, pero una vez que le expliqué las razones de mi determinación, me entendió".

Avenimiento

Fernando Quiroz se encargó de desmentir que su decisión de retirarse tenía que ver con la apretada que sufrieron los jugadores en Mar del Plata por no haber firmado el avenimiento. Lo cierto es que en la quiebra, el ex volante de Huracán tiene créditos verificados por 447.125 dólares, de los cuales 255.300 provienen del concurso de acreedores que se llamó durante la gestión de Osvaldo Otero. Además, Quiroz es uno de los jugadores que no aceptó la propuesta de avenimiento que impulsa la AFA a través del asesor letrado de la entidad, Santiago Agricol de Bianchetti. La oferta que surge de la AFA contempla una quita del 40 por ciento del monto total, además del pago en varias cuotas.

Guillermo Sentis



Teté Quiroz se va de Racing. Una decisión imprevista.
Gustavo Costas aceptó los motivos del volante.

BOCA Y GIMNASIA DICEN HABER ACORDADO

La novela de los Mellis

Boca y Gimnasia y Esgrima La Plata arribaron anoche a un acuerdo virtualmente definitivo sobre el destino de los mellizos Guillermo y Gustavo Barros Schelotto que, de no mediar nuevas trabas de una novela cargada de enredos y polémicas, quedará "sellado" el próximo lunes.

El importante avance en las negociaciones, que ya llevan ocho meses de duración, se produjo ayer después de una reunión entre dirigentes de ambos clubes.

Las partes coincidieron en manifestar que sólo restan mínimos detalles para terminar con el negocio y en consecuencia los mellizos sean jugadores de Boca ciento por ciento.

Un buen signo de que esta dura operación se encaminaría por fin a buen puerto lo dio el hecho de que dos días atrás Boca solucionó la situación contractual de los futbolistas, que estaban jugando sin contrato firmado desde junio de 1999, a partir de lo cual se fueron sucediendo las reuniones. Guillermo firmó por tres años y su hermano por dos.

Quedaba pendiente el otro 50 por ciento de los pases, por el cual Gimnasia siempre presentó su postura de reclamar 3.200.000 dólares más la cesión por parte de Boca de uno de sus valores juveniles que integran el plantel profesional.

Respecto de este punto, esencial para la concreción de los pases, Gimnasia dijo anoche que "ambas instituciones hemos cedido, por lo que esperamos que en una última reunión que mantendremos el fin de semana o el próximo lunes todo quede solucionado y definido".

GRAN PRODUCCION OFENSIVA DE RIVER EN BUEN PARTIDO

Aimar: tiene diez, felicitado

Pablo Aimar, Javier Saviola y Juan Pablo Angel –más el arquero Roberto Bonano cada vez que fue requerido– rindieron en muy alto nivel. Dos goles del diez y uno del colombiano para un triunfo indiscutible.

3	**RIVER** Bonano; Lombardi, Trotta, Yepes, Placente; Escudero, Ledesma, Gancedo, Aimar; Saviola, Angel. **DT:** Américo Gallego.
1	**UNIVERSIDAD** Vargas; Arancibia, Ricardo Rojas, Fuentes, Mora; Mussri, C. Acuña, Barrera, Tello; Leo Rodríguez; Pedro González. **DT:** César Vacchia.

Cancha: River.
Arbitro: E. González, de Paraguay.
Goles: PT, 17m y 36m Aimar (RP). ST 13m Angel (RP); 40m C. Acuña (U)
Cambios: ST, desde el inicio Franco por Escudero (RP), Rivarola por Barrera y Olarra por Mora (U); 24m Damián Alvarez por Saviola (RP); 35m Cardetti por Angel (RP).

DyN



Abrazos repartidos para Aimar y Angel tras el primer gol. Ahí fue el 9 el que asistió al 10.
En el segundo tiempo, el tercer gol invertiría los roles. El equipo de Gallego tuvo momentos brillantes.

Muy buen triunfo de River, en el marcador y en el juego, que le permite acceder a la punta del Grupo 4 jugados dos partidos, con cuatro puntos como el Atlas mexicano pero mejor diferencia de gol, tras dejar con tres a sus vencidos chilenos de ayer, mientras el Atlético Nacional de Medellín cierra sin puntos.

El regreso del terceto ofensivo completo en River, con Aimar, Saviola y Angel, fue muy auspicioso. Durante el primer tiempo, con la complicidad de una defensa chilena absolutamente deficitaria que nunca se decidió entre salir o esperar a tres delanteros móviles, llegó a los dos goles de diferencia y pudo haber convertido alguno más. Eso en cuanto al comportamiento ofensivo del equipo de Gallego, que fue generoso y contundente. Porque no sólo ellos tres sino también Gancedo y ocasionalmente Escudero se sumaron en ataque, más el aporte de Placente y de Lombardi por los costados. Tal vez lógicamente, y como resultado de esa postura, hubo fisuras atrás y la Universidad de Chile también pudo haber convertido si no hubiera sido por la aptitud de Bonano para resolver desacoples de los centrales o por la ineptitud de Arancibia para definir.

River pudo llegar al gol a los tres minutos por Escudero y llegó a los 17, cuando Angel llegó libre y tras esquivar a Vargas, exigido, echó el centro atrás preciso para Aimar que tocó adentro. El más desequilibrante en ese lapso resultó Saviola, echado un poco atrás, y llegando para encarar con pelota dominada. Así lo derribaron varias veces y en una de ellas Aimar convirtió un tiro libre de notable precisión. 2-0 y por momentos apabullante.

El segundo de algún modo fue un calco, con dos equipos que intentaron jugar prioritariamente –River por liquidar y la Universidad por no resignarse– y los diez primeros minutos fueron parejos. Porque nuevamente apareció Bonano sacando todo y porque los tres de arriba en River inventaron sin cesar. Precisamente, en la mejor jugada de la noche que comenzó Saviola, siguió en Aimar, fue pared con Saviola y habilitación final al colombiano que llegó tocando, haciendo el último pase al gol. Una joya. Y pudieron ser más en el lapso hasta la mitad del período. Después entraron Alvarez y Cardetti, River aflojó la Universidad, buscó hasta que consiguió, en un córner, sobre el final, el merecido descuento.

TRAS LA DERROTA EN BOLIVIA ANTE EL BLOOMING

Boca necesita ganarle a la Católica

Con la necesidad de lograr una victoria que borre la derrota ante el Blooming de Bolivia en el debut y que alivie el enrarecido clima causado por el cruce de declaraciones entre el técnico Carlos Bianchi y el presidente Mauricio Macri, Boca buscará esta noche sus primeros tres puntos en el Grupo 2 de la Copa Libertadores cuando reciba en la Bombonera a la Universidad Católica de Chile.

Tras dos empates en el Clausura ante Racing y ante Lanús, y la caída con el Blooming en Santa Cruz de la Sierra, Boca llega a este compromiso con la Católica con tres partidos consecutivos sin triunfos, una situación que nunca había vivido a lo largo de todo el ciclo Bianchi. Para revertir este momento, el técnico echará mano al máximo potencial que dispone, ya que un nuevo resultado negativo empezará a complicar la clasificación para la segunda fase.

Sin Román Riquelme, todavía lesionado, Bianchi intentará con el retorno de César La Paglia reencontrar el juego que le faltó en los últimos partidos. Además en ataque, ante las ausencias obligadas de Martín Palermo y Marcelo Delgado, estarán Guillermo Barros Schelotto y Antonio Barijho, la dupla que a esta altura el entrenador considera titular. En cambio, en el fondo Bianchi no tendrá inconvenientes ya que podrá volver a contar con la defensa del equipo bicampeón. Las mayores dudas aparecían en la mitad de la cancha, aunque el técnico se decidió por la experiencia de José Basualdo en lugar del juvenil Omar Pérez, que venía siendo titular en los partidos del torneo local.

Para levantar cabeza, Boca deberá superar a la Católica, que es uno de los líderes del torneo Clausura en su país ya que ganó sus dos primeros compromisos ante Santiago Morning (1-0) y el Audax Italiano (3-2). En tanto, el flamante técnico de la Católica, el holandés Wim Rijsbergen, quien jugó los mundiales de 1974 y 1978 para su país, propone en el equipo chileno un líbero, dos stoppers, cuatro volantes, un enganche y dos delanteros bien definidos. Sin embargo, el conjunto chileno llega a Buenos Aires sin cuatro de sus titulares, quienes están fuera del plantel por lesión: Los tres jugadores de la Selección Miguel Ramírez, Nelson Parraguez y Miguel Ponce, y el argentino Marcelo Carrácedo.

Católica inició su participación en el campeonato continental la semana pasada, cuando perdió dos valiosos puntos al igualar 1 a 1 en Santiago ante Peñarol de Montevideo, encuentro en el que Gorosito erró un penal.



La Paglia estará esta noche en la Bombonera

BOCA	CATOLICA
Córdoba	Tapia
Ibarra	Poli
Bermúdez	Alvarez
Samuel	Bautista
Arruabarrena	Fernández
Basualdo	Ormazábal
Battaglia	Ríos
Navas	Milosevic
La Paglia	Gorosito
Gmo.B.Schelotto	Brizuela
Barijho	Nuñez
DT: C.Bianchi	**DT:** W.Rijsbercer

Cancha: Boca
Arbitro: Ubaldo Aquino (Paraguay)
Hora: 21.10
TV: Canal 13 (diferido desde las 22)
PSN (directo) para el interior

San Lorenzo, va a aguantar

Con la misión de aguantar el desarrollo para traerse un punto de Barranquilla, San Lorenzo enfrentará esta noche al Junior con seis suplentes, en su segunda presentación en el Grupo 5 de la Copa Libertadores. El técnico Oscar Ruggeri decidió que los delanteros y los volantes de ataque se queden en Buenos Aires, ya que los prefiere reservar para el partido ante Talleres por el Clausura. La idea de Ruggeri es ganar los tres partidos de local y buscar uno como visitante, por lo que en sus cuentas el encuentro ante el Junior es "perdible", más teniendo en cuenta el calor y la humedad de Barranquilla. En su primera presentación, San Lorenzo goleó 3-0 a Universitario de Perú, mientras que Junior cayó 1-0 ante Cerro Porteño.

JUNIOR	SAN LORENZO
Julio	Ramírez
H.Palacio	Ameli
E.Palacios	Tuzzio
Aguilar	Ortiz
Merlano	Pusineri
Mosquera	Michelini
Torres	Netto
Henry	Paredes
Restrepo	Moreno
Arriaga	Coria
Ballesteros	Romeo
DT: J.J.Peláez	**DT**: O.Ruggeri

Estadio: Metropolitano (Barranquilla)
Arbitro: Eduardo Lecca (Perú)
Hora de comienzo: 22.30

CHAMPIONS LEAGUE

Ganan Barça y Fiorentina

AFP



En un encuentro emocionante, Barcelona derrotó 4-2 al Porto en el Nou Camp y alcanzó la punta del Grupo A de la Champions League. Rivaldo en dos ocasiones, Patrick Kluivert y Frank de Boer anotaron los goles catalanes, mientras que Jardel en dos oportunidades marcó para los portugueses. En el otro partido de la zona, Hertha empató 1-1 con el Sparta Praga en un resultado que dejó a ambos equipos lejos de clasificación. Barcelona tiene 7 puntos; Porto, 6; Hertha, 2; Sparta, 1. En Florencia, la Fiorentina le ganó 1-0 a Valencia y se afirmó en la punta de la zona B. El montenegrino Pedrag Mijatovic de penal anotó el único gol del equipo de Gabriel Batistuta, que jugó todo el partido pero no tuvo una buena actuación. En el Valencia actuaron Claudio López, Cristian González y Mauricio Pellegrino. En el otro encuentro, Manchester venció 2-0 al Girondins Burdeos con tantos del galés Ryan Giggs y Teddy Sheringham. Fiorentina tiene 7 unidades; Manchester, 6; Valencia, 3; Girondins 1.

MILAGROS INESPERADOS — **4** PUNTOS

(*The Green Mile*) EE.UU., 1999.
Dirección y guión: Frank Darabont, sobre novela de S. King.
Fotografía: David Tattersall.
Intérpretes: Tom Hanks, David Morse, Michael Clarke Duncan, James Cromwell, Harry Dean Stanton y otros.
Estreno de hoy en los cines Monumental, Santa Fe, Village Recoleta, Hoyts Abasto, Alto Palermo, Patio Bullrich, Cinemark Caballito, Cinemark Pto. Madero, y otros.

Tom Hanks, carcelero con carita de ángel

Las dos únicas novedades de la cartelera compiten en su afán de santidad. A la versión aggiornada de la legendaria doncella de Orleans, que ofrece el francés Luc Besson, se suma "Milagros inesperados", sobre la novela de Stephen King, que materializa todos los lugares comunes posibles del tema.

Por Horacio Bernades



Tom Hanks y el gigantesco debutante Michael Clarke Duncan, unidos a pesar de las rejas.
El film de Frank Darabont es un canto a la grandilocuencia, disfrazado de producto "oscarizable".

¿Qué es lo más falso que puede ocurrir en una película de cárcel? Que los guardiacárceles sean seres de gran corazón, sumamente solidarios y modélicos padres de familia (salvo algún sádico que ande por ahí haciendo de las suyas, porque nunca debe faltar un buen sádico en una película de cárcel). Que los presos sean casi tan increíblemente buenos como ellos, salvo algún loquito que tampoco debe faltar, aunque más no sea para darle un poco de vivacidad a la cosa. Que guardias y presos se hagan amigos, hasta el punto de que los primeros lloren al ejecutar a alguno de los condenados.

A eso habrá que sumarle el decálogo más elemental de la corrección política, ese que indica que no puede haber nadie más bueno y más sabio que un negro, un analfabeto o un discapacitado (si es todo eso a la vez, mejor). Aún así, todavía no estará lista la fórmula de *Milagros inesperados*. Falta agregar lampazos de new age, como es la fe en sanaciones, santones y milagreros y unos guardicárceles que más parecen ángeles guardianes. Deben incluirse efectos especiales dignos de un film de terror clase Z. Finalmente, toda la grandilocuencia y ambiciones mensajísticas que sólo Hollywood es capaz de lograr, cuando quiere ponerse serio. Y una duración de más de tres horas. Recién entonces se podrá tener una idea aproximada de lo que es *Milagros inesperados*, a la que la Academia de Artes y Ciencias acaba de obsequiar con cuatro nominaciones (entre ellas, dos de las principales: Película y Guión Adaptado).

Basada en una novela por entregas de Stephen King que en Argentina se editó con el título de *El pasillo de la muerte*, *Milagros inesperados* (incoherente título local para *The Green Mile*) representa la segunda asociación de aquel fenómeno de librerías con el realizador Frank Darabont, quien había dirigido ya *Sueños de libertad/The Shawshank Redemption*. Otro drama carcelario, sí, pero bien superior a éste. *Milagros inesperados* narra la llegada de un preso extraordinario

Ambición: ***Un film con pretensiones de seriedad y mensaje, que también intenta integrar el costado de literatura "barata" de Stephen King.***

al pabellón de condenados a muerte, en una cárcel de Louisiana. Todo ocurre en 1935, plena época de la Depresión, y es narrado por el jefe de guardiacárceles, Paul Edgecomb (Tom Hanks, que cuando no actúa en comedias tiende a adoptar un gesto algo constipado).

Lo inusual del nuevo condenado, John Coffey, está bien a la vista. El hombre le lleva entre una y dos cabezas a los guardias, que no son gente chiquita. Dos metros catorce mide el actor, Michael Clarke Duncan, que hasta el momento se desempeñaba como chofer y agente de vigilancia, y ahora fue nominado al Oscar por este papel. Pero en su estatura (y su increíble musculatura, dicho sea de paso) reside apenas lo más visible del carácter extraordinario de Coffey. Quien, además de analfabeto, parece tener la edad mental de un niño de dos o tres años. Esa no es, todavía, la mayor de las sorpresas que Coffey tiene reservadas a sus carceleros y espectadores, pero ésta es de esas que no deben revelarse. Baste decir que el título que se le dio al film en Argentina no tendría sentido si no fuera por él.

Que las obsesiones de Stephen King por el Bien y el Mal tienden a lo maniqueo es algo que se sabe desde siempre. Pero lo que en sus novelas más logradas se sostiene justamente por la *tensión* entre esos dos términos, en *Milagros inesperados* se desbarranca por completo, al caer en la glorificación de la Bondad Infinita y la Santidad no consagrada. Que en la película están desplegadas así, con mayúsculas. Hay otra tensión que *Milagros inesperados* resuelve pésimamente, y es la de un film con enormes pretensiones de seriedad y mensaje, que al mismo tiempo intenta integrar el costado de literatura "barata" que le dio un nombre al escritor de Maine. No estarían mal el maniqueísmo y hasta la grosería de una lauchita aplastada contra el piso, un achicharrado en la silla eléctrica, la lluvia de polillas que brota del aliento de un sanador, el súbito rejuvenecimiento de una enferma terminal o el acceso del roedor a la eternidad lisa y llana, si vinieran dados en el contexto de un relato que no pretendiera otro registro que el del más puro *trash*. Pero aquí, todo eso debe aceptarse como parte de un "drama con mensaje", y es allí donde todo deriva en una sucesión de ridículos, a cual más aparatoso.

Ya había pegado el mismo resbalón Bryan Singer, talentoso realizador de *Los sospechosos de siempre*, al adaptar *Apt Pupil*, novela en la que King intentaba una denuncia del nazismo en el marco de la literatura "barata" o *pulp fiction*, y que en Argentina salió directo a video. La diferencia es que ahora, esa disparatada pretensión viene en el envase, supuestamente prestigioso, de "película oscarizable". Llena de pretensiones, con una duración –y sólo eso– semejante a las de *El padrino*, *Dr. Zhivago* y *JFK* e incluyendo iluminaciones varias y "lecciones de vida".

"JUANA DE ARCO", DE LUC BESSON, CON MILLA JOVOVICH

Y el cielo se hizo escuchar

JUANA DE ARCO 6 PUNTOS

(*Messenger, The Story of Joan of Arc*)
Estados Unidos, 1999
Dirección: Luc Besson.
Guión: Andrew Birkin y L. Besson.
Fotografía: Thierry Arbogast.
Música: Eric Serra.
Intérpretes: Milla Jovovich, John Malkovich, Faye Dunaway, Dustin Hoffman, Pascal Gregory, Vincent Cassel, Tcheky Karyo, Richard Ridings, Desmond Harrington, Timothy West.
Estreno de hoy en los cines Atlas Santa Fe, Normandie, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Village Recoleta.

Por Martín Pérez

"Ser buena, ayudar a todos, cuidar de mí misma." Eso es lo que le aconsejan las voces a la pequeña Juana, aún inocente pero ya entonces maniáticamente feliz, al punto de correr por la campiña francesa a imagen y semejanza de *La novicia rebelde*. Esa niña alegre y fabuladora dejará paso –luego de una terrible matanza británica en su aldea natal– a una Juana silenciosa, ensimismada y vacía, que sólo volverá a llenarse con una irreprimible pasión que la hará hincarse ante el aún sin coronar Carlos VII para pedirle un ejército, con el cual echar a los invasores ingleses de tierra francesa y ungirlo, efectivamente, como el rey que le corresponde ser.

Guiada por esas voces que alguna vez fueron amables, pero que han pasado a taladrarle la cabeza, Juana de Arco, la Virgen de Lorraine, llevará al ejército francés a un triunfo histórico e imposible frente a los salvajes y desdentados hooligans del ejército inglés, para luego ser vencida por una diplomática traición a sus implacables impulsos celestiales, y ser condenada –tanto por los traidores así como por su freudiana conciencia– a arder en una hoguera contundente y final. Esa es la historia que eligió contar el francés Luc Besson a la hora de llevar a la pantalla grande su particular versión del tan cinéfilo mito de Juana de Arco, que ya contaron antes que él desde Cecil B. DeMille en 1916 hasta Jacques Rivette en 1994 (*Jeanne, La Pucelle*, con Sandrine Bonnaire como protagonista), pasando por las Juana de Victor Fleming (Ingrid Bergman), Otto Preminger (Jean Seberg), Robert Bresson y la venerada *Pasión de Juana de Arco*, del mítico director danés Carl Theodor Dreyer, que data de 1928. Con guión de Anthony Birkin, hermano de Jean y adaptador de *El nombre de la rosa* –según la crítica francesa, el mejor guión con el que alguna vez contó Besson–, lo que el director de *Subway, Azul profundo* y *El quinto elemento* (y futuro presidente del jurado del Festival de Cannes) sugiere con su extensa y ambiciosa versión de la historia es que, lejos de ser una santa, Juana bien podía ser sólo una creyente desquiciada y maníaca que en su locura guió a Francia hacia una milagrosa victoria, aun a costa de actuar en contra de sus creencias. "Vamos, Juana, sé honesta", le exige con un golpecito en el hombro su conciencia, encarnada por Dustin Hoffman. "Vos no peleabas en nombre de Dios, peleabas en tu nombre."

> **Voz:** ***"Vamos, Juana, sé honesta", le pide su conciencia, encarnada por Dustin Hoffman. "No peleabas en nombre de Dios, peleabas en tu nombre."***



La modelo rusa Milla Jovovich en plena batalla, subida al caballo de la victoria.
Lejos de ser una santa, la Juana de Besson bien podía ser sólo una creyente desquiciada.

Empeñado en transmitir la pasión y la locura juvenil de Juana –oportunamente encarnada por Milla Jovovich– antes que en narrar apropiadamente su historia, Besson dividió el relato en tres secciones: un prólogo en el que cuenta la infancia de su protagonista, una primera parte dedicada a las batallas (y que termina cuando Juana es capturada por sus enemigos) y una última dedicada al juicio y a sus remordimientos, y que culmina en la hoguera. Con un cretinismo a toda prueba y un curioso sentido del humor que le lleva a presentar a John Malkovich como Carlos VII y a Faye Dunayay (con un peinado –y una vena azul en la frente– más apropiado para *El quinto elemento* que para la Francia del siglo XV) como Yolanda de Aragón, Bresson se encuentra realmente a sus anchas en el universo gore de las batallas medievales. Su retrato de una Juana desquiciada por la voz celestial que le resuena en la cabeza y la lleva a la guerra, y la resignada comprensión que le dedican sus generales (todos le hablan a Juana lenta y didácticamente en el film), es lo que le da vida y gracia a un film divertido y dinámico justo en sus momentos más crueles, apasionados y dementes.

Como era de esperarse viniendo de un cineasta como Besson, sin embargo, su Juana se paraliza cuando queda atrapada en espacios cerrados, sin brazos que cortar o una desquiciada Milla Jovovich –blandiendo su espada sobre su cabeza cual Soledad con su poncho– que filmar. Sin batallas, Besson se ocupa de subrayar la presencia de sus estrellas, que resignifican y juegan con sus estáticos parlamentos sutilmente (y no tanto). Cuando hay que complotar, traicionar o juzgar, Malkovich, Dunaway y Hoffman cargan con el peso de la escena, y descansa en el cinismo del espectador (y del cineasta) la posibilidad de encontrar sus discursivas escenas sugerentes, divertidas y/o aburridas. Así como preferir la locura de Juana antes que su arrepentimiento, y elegir su figura cargando al ataque como la mejor postal de un film atrevido, desquiciado y entusiasta, que –a pesar de condenarla verbalmente– apuesta a la crueldad a la hora de entretenerse (y entretener) filmando.



El look posmoderno de Faye Dunaway como Yolanda de Aragón.
Más apropiado para "El quinto elemento" que para Francia siglo XV.

Un nuevo realismo

Hoy a las 22, en el cine Atlas Recoleta (Guido 1952), con entrada libre y gratuita, el ciclo El Independiente exhibirá cortometrajes de los tres representantes más conspicuos del nuevo realismo argentino, Raúl Perrone, Adrián Caetano y Pablo Trapero. De Perrone se verán dos trabajos de 1993, *Nos veremos mañana*, sobre un argumento de Raymond Carver, una danza lenta de amor y destrucción protagonizada por Florencea Sabatello y Carlos Briolotti, y *Chamuyando*, un dúo para Pajarito Zaguri y Alberto Abuelo, reunidos en una estación de servicio, alrededor de un auto que, por supuesto, no anda. De Caetano, el codirector de la fundacional *Pizza, birra, faso*, se verá *No necesitamos a nadie*. Con la misma estética rasposa de dos de sus cortos anteriores, *Calafate* (1994) y *Visite Carlos Paz* (1995), Caetano filmó esta "crónica en treinta minutos" de Romina y su hija, que es también una crónica de la clase media caída. A diferencia de toda su obra previa y posterior (salvo el documental *Peces chicos*) nadie muere en este film, aunque eso no significa que no haya una tragedia. Finalmente, del director de *Mundo grúa*, Pablo Trapero, se proyectará su corto *Negocios* (1995), protagonizado por el ya legendario Luis "Rulo" Margani. "Quería registrar esa cosa cotidiana, esa música de todos los días", señaló Trapero. "Al principio pensé en usar actores pero después, revisando unos videos que había hecho en casa, lo vi al Rulo, que es cliente de mi viejo desde hace mucho tiempo. Y me pareció fantástico. Ningún actor me iba a dar eso que a él le salía espontáneamente".

TV

8.00
9-FORMAR, EDUCACION A DISTANCIA.
11.30
9-TELETUBBIES.
11-PINKY Y CEREBRO.
11.50
7-LA FUERZA DEL CAMPO.
12.00
2-EL SHOW DE KIKO.
7-NOTICIERO 7.
9-AZUL TOON.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS TRES CHIFLADOS.
12.30
2-GATO DUMAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
7-CINE ARGENTINO: "Convención de vagabundos".
9-EL PRECIO JUSTO.
11-CABECITA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
9-LA MENTIRA.
11-1,2,3, OUT.
13-LA VIDA EN EL ESPEJO.
14.25
7-LOS CUENTOS DEL CAPITAN: "Soy un fuego".
14.30
7-DNI: "Marie Langer".
9-LABERINTO DE PASION.
15.00
2-RUMORES DEL ESPECTACULO.
7-UBA XXI: "Década infame".
9-VENITE CON GEORGINA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-MAS ALLA DEL HORIZONTE.
15.30
7-REFLEJOS DEL MUNDO: "Japón, festivales típicos".
16.00
7-CINE POR GENERO: "Moon 44".
11-EL DIARIO DE DANIELA.
13-ISABELLA.
17.00
2-MOVETE EN VERANO.
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LA NIÑERA.
13-CINE SPLASH: "Doctor Hollywood".
17.50
7-LA FUERZA DEL CAMPO.
18.00
7-REQUETEPILLOS.
9-POR TU AMOR.
11-MIS MEJORES AMIGOS.
18.30
11-LOS SIMPSONS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DNI: "Victoria Ocampo".
9-AZUL NOTICIAS.
11-VERANO DEL '98.
13-TELEPASILLO.
19.30
7-DNI: "Ricardo Carpani".
20.00
2-LAS VEINTE EN LLAMAS.
7-NOTICIERO 7.
9-EL SHOW DE BENNY HILL Y LA PANTERA ROSA.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE.
20.30
11-EL NIETO DE DON MATEO.
21.00
2-PAF!.
7-IDOLOS DEL DEPORTE MUNDIAL: Historia de los mundiales '62, '66, '70 y '74.
9-MEMORIA.
11-BUENOS VECINOS.
13-CALIENTES.
22.00
2-CINE: "Blue sky".
7-VIDEOS REGIONALES: "Entre líneas: Jack Fuchs".
9-LOS BUSCAS DE SIEMPRE.
11-CINE: "Perdidos en la ciudad".
13-COPA LIBERTADORES 2000: Boca-Universidad Católica (Chile).
23.00
7-VIDEODANZA: "Arena" y "El territorio".
9-HORA CLAVE.
23.30
7-OBJETIVO: "Comandante cero".
23.57
7-IMPRESCINDIBLES: "Juanita Martínez".
0.00
2-EL SUPER AGENTE 86.
7-NOTICIERO 7.
9-CAFE FASHION BEACH.
11-PNP.
13-EN SINTESIS.
00.20
13-NUEVA YORK AL DESNUDO.
00.30
7-NOTICIERO DE LA RAI.
9-AZUL NOTICIAS.
0.50
13-DOOGIE HOWSER.
1.30
9-FORMAR, EDUCACION A DISTANCIA.

Cómo pasar un día fuera de serie frente a la tele

La oferta del canal Uniseries para la actual temporada incluye desde "Los Intocables" hasta el drama naïf de "La familia Ingalls".

Por Patricia Chaina

La nueva temporada de series clásicas ya está en la pantalla de Uniseries. Títulos legendarios como "Los Intocables", o "Los días felices", conviven desde marzo en el canal de perfil retro, junto a las opciones más osadas de la producción norteamericana como "Twin Peaks" y a las versiones tradicionalistas que tienen como emblema a "La familia Ingalls". Para abril se espera la llegada de superclásicos como "Combate", "Patrulla Juvenil", "Los invasores" y el primer año de "Jim West", este último en su original formato en blanco y negro. Con esta nueva grilla, el canal apuesta a mantener el liderazgo alcanzado en el mes de enero, cuando volvió a posicionarse en las mediciones de audiencia capitalinas sobre Sony, el escenario preferido de las sitcom estadounidenses. Así lo explicó a este diario Mariano César, programador de Uniseries.

–¿Cuál es el criterio a la hora de seleccionar los nuevos títulos?

–Responder a la exigencia de los televidentes. Por las características de la señal, podemos elegir lo mejorcito entre cincuenta años de TV internacional. Pero como todo este material ya se vio, cada reposición tiene que ser muy buena. "Combate", que se verá en abril, fue dirigida durante un año por Robert Altman: él eligió a los actores, hizo que no se centrara sólo en la acción sino que incluyera las historias humanas, y uno de sus capítulos se presentó en el festival de Venecia. Los protagonistas de "Los días felices", Ron Howard y Henry Winkler, generaron después cosas importantes como la producción de "Mac Gyver" en el caso de Winkler o la dirección de películas como *Cocoon* o *Apolo XIII* que emprendió Howard. Lo que pasa es que las series fueron siempre menospreciadas.

–Sufren el prejuicio de ser un trabajo "menos serio"...

–Pero si uno bucea entre los archivos de latas hay excelentes ejemplos de historias bien contadas. Por eso para marzo incluimos "Los Intocables", que se verá de lunes a viernes a las 23, y pasamos "Los profesionales" al fin de semana. Así mantenemos un look de acción muy fuerte enmarcado en el policial clásico, en blanco y negro. Porque habíamos dado la nueva versión, hecha después de la película de Brian De Palma, pero no le llega ni a los talones. Acá, Robert Stack como Elliott Ness juega feroces batallas contra la mafia, a partir de un primer capítulo donde se ficcionalizó la caída de Capone. Aunque los verdaderos "intocables" se disolvieron luego de esa detención. Nuestro objetivo es mantener un criterio de excelencia, dentro de los títulos clásicos.



La notable serie "Twin Peaks" se verá los sábados a las 23.
"Elegimos lo mejor de 50 años de TV", dice el programador de la señal.

–¿De ahí la inclusión de "Twin Peaks" en la nueva grilla?

–"Twin Peacks" es un modelo de serie contemporánea –es de los 90–, pero clásica. David Lynch, como director, convierte a un típico policial en uno de los experimentos más interesantes de la TV norteamericana. Pero si bien allí se inició como un record de audiencia, la complejidad de la trama, donde finalmente no se resuelve el asesinato de Laura Palmer, hizo que se fuera viendo cada vez menos. Sin embargo, lo que parecía en principio una miniserie policial más se convirtió en una telenovela surrealista tan atrapante como inquietante donde un detective del FBI, el agente Cooper, se interna en una investigación donde no faltan el sexo, las drogas y la corrupción económica. La programamos para los sábados a las 23 antes de "Los profesionales" para establecer un tándem horario.

–¿Qué nuevas opciones habrá para lo que prefieran un perfil menos duro, más ingenuo si se quiere?

–La típica serie familiar: "La familia Ingalls", de lunes a viernes a las 17, y a continuación, "Los días felices", que nació tímidamente en el '74 y en el '76 ya era número uno en las mediciones de audiencia contando la historia de dos adolescentes que cada tarde se reúnen en un bar. Un caso ideal para Uniseries, porque fue hecha en los '70, pero homenajeando y parodiando la estética de los '50. Igual que "Laverne & Shirley" –todos los días a las 18.30– que nace como un desprendimiento de "Los días felices". Y por el lado del humor, en abril vamos a tener a Benny Hill los sábados a las 21, junto a otro cambio que es la franja de las 19 (con repetición a la 1), donde irán clásicos de los '70: "Misión Imposible", "Combate", "Patrulla juvenil", "Los invasores" y "Jim West".

> **Prejuicio:** *"Las series son menospreciadas. Pero si uno bucea entre los archivos hay excelentes ejemplos de historias bien contadas", dice Mariano César.*

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



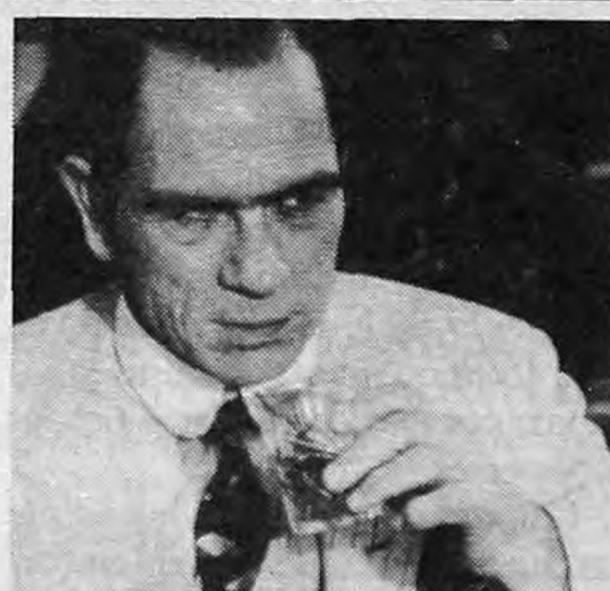
ALGUIEN SABE DEMASIADO
De Harold Becker.
A las 23.30 por Movie City.

Las presencias de Bruce Willis y Alec Baldwin garantizan un film lleno de acción y suspenso. Art Jeffries es un agente del FBI encargado de proteger a un niño que, como consecuencia del shock causado por la muerte de sus padres, quedó autista. A su vez, Kudrow, un agente de Seguridad Nacional, tiene la misión de proteger el código secreto que el niño ha descifrado, relevante para el esclarecimiento de esas muertes. Las diferencias de métodos y personalidades enfrentarán a ambos agentes, mostrando la complejidad que encierra la comunicación humana.



WALL STREET
De Oliver Stone.
A las 20 por The Film Zone.

El film cuenta una historia simple: Bud Fox (Charlie Sheen), un diplomático joven y ambicioso, gana 50 mil dólares anuales en un banco pero quiere más. Para eso se conecta con Gordon Gekko (Michael Douglas), uno de esos brokers implacables que transforman los negocios en una partida de caza en los mejores casos, o en atentados terroristas en el peor. Sólo que sus armas nunca son otra cosa que órdenes de compra y venta. Así Gekko seduce sin problemas a su aprendiz, quien llega a traicionar a su padre, un técnico honesto de una compañía aérea.



VOLCANO
De Mick Jackson.
A las 22.00 por Fox.

Las manifestaciones de la naturaleza son impredecibles y escapan del control humano, pero en esta obra el drama se acentúa aún más: un volcán se despierta sin preaviso en el mismísimo centro de Los Angeles. La salvación de la catástrofe está en manos de un oficial de los Servicios de Emergencia del Estado (Tommy Lee Jones) que se debate entre atender a su hija y discutir la mejor forma de detener los torrentes de lava que inundan la ciudad junto a la geóloga Amy Barnes. Con excelentes efectos especiales, la tensión paraliza hasta el final del film.



EL VIAJE
De Fernando Solanas.
A las 24 por Volver.

Martín Nunca (Walter Quiroz), un adolescente de Tierra del Fuego, deja de lado sus dudas y con una mochila como equipaje se larga en bicicleta a buscar a un padre que no ve desde hace diez años. En su búsqueda atravesará cinco países latinoamericanos en los que verá repetirse versiones distintas de una misma realidad. Vertebrada argumentalmente por la odisea del protagonista, el film es un documento de ficción, que el director apenas enmascara tras la sátira o la mirada poética que le permiten los escenarios del continente en que transcurre.

ENTREVISTA AL DIRECTOR TEATRAL ARISTIDES VARGAS

"Creo mucho en lo marginal"

Es cordobés, pero debió exiliarse en Ecuador durante la dictadura. Su obra "Pluma" abrió anoche el Festival Iberoamericano de Teatro.

Por Silvina Friera

"Crecí de manera defectuosa, con dos cabezas y dos memorias y eso hace que sea de muchos sitios", dice el dramaturgo, actor y director Arístides Vargas. Calificado por la crítica ecuatoriana como el "poeta de la escena", Vargas dio sus primeros pasos en Córdoba hace 46 años, pero se crió en Mendoza. A los 19 años la dictadura militar le cortó la vida en dos. Pasó los primeros años del exilio en Perú y luego marchó rumbo a Ecuador, donde fundó en 1979 el grupo teatral Malayerba, integrado por actores argentinos, chilenos, colombianos y venezolanos, que conformaron lo que llama "un espacio del exilio y poética de la diversidad". Malayerba desembarcó anoche en el Teatro Nacional Cervantes con *Pluma*, obra escrita y dirigida por Vargas que abrió el Tercer Encuentro de Teatro Iberoamericano, bautizado por sus responsables con el nombre del fallecido Osvaldo "Chacho" Dragún, alma mater de la realización de este festival. El próximo miércoles subirá a escena *Nuestra Señora de las Nubes*, cuya escritura y dirección también le pertenece. "Buenos Aires siempre me seduce, pero antes me pesaba el fantasma del pasado y de las cosas que viví", cuenta Vargas en la entrevista con **Página 12**.

–¿Por qué eligió Quito?

–En realidad no fue una elección sino una circunstancia. A los 19 años, abandoné mis estudios en la Universidad Nacional de Cuyo y me escapé de la Argentina porque tenía pedido de captura de la Policía Federal y del Ejército. Tenía dos opciones de asilo: Guinea (Africa) o Ecuador. Como pensaba regresar decidí quedarme en Quito. Hay una destrucción moral que te hacer crecer cierto estado anímico adverso al país que te castigó y curar eso es muy difícil.

–¿Cambió en Ecuador su percepción de la realidad política?

–Pertenezco a una generación que trabajó intensamente para cambiar la realidad y que sigue intentando cambiarla pero desde el arte. El juego de imaginar se debe tomar como principio de destrucción y construcción. Imaginar mundos no sirve para nada en el contexto mercantil en el que se vive. Nosotros no rendimos dividendos. Estamos a favor del ser humano. Si perdemos la capacidad de imaginar, nos volvemos máquinas de producir.

–¿Cómo surgió "Pluma"?

–El puntapié inicial comenzó en México, a partir de las observaciones de la historia de los héroes en América latina. Nació como un cuento campesino urbanizado, en el cual

Exilio: *"Me escapé de la Argentina porque tenía pedido de captura de la Policía y el Ejército. Tenía dos opciones de asilo: Guinea o Ecuador. Y elegí Ecuador".*

el mundo rural está sometido al urbano. Las sociedades latinoamericanas están en transición del campo a la ciudad, pero conviven con una alta desintegración del mundo campesino con el de las grandes urbes. *Pluma* es el nombre del protagonista que resiste las reglas de un mundo dominado por el mercantilismo. Los personajes de *Pluma* no tienen raíces, están constantemente volando de un espacio a otro, de un sentimiento a otro.

–En "Nuestra Señora de las Nubes" también aparece la idea del desarraigo. ¿Por qué?

–Hay un territorio impreciso, esencialmente conformado por la ausencia de cosas, a veces de recuerdo. El exiliado tiene muchos rostros en la cabeza y olvida a veces su entorno más inmediato. *Nuestra Señora...* es una comarca inventada por dos personajes sumergidos en la confusión espacial, que se desarrolla en tres niveles: Argentina, España y Ecuador. Sin embargo, a veces creen estar en una calle o en un parque, otras en Estados Unidos y también en Europa.

Sandra Cartasso



Arístides Vargas trajo dos obras al Festival Iberoamericano.
La crítica ecuatoriana lo considera "el poeta de la escena".

Los personajes se conocen y desconocen constantemente, a cada rato se preguntan "¿dónde te he visto yo?".

–¿Cuál es el común denominador de ambas obras?

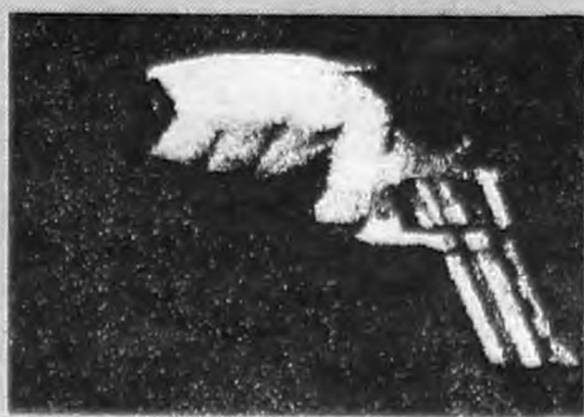
–El común denominador es gente sin territorio, gente que se maneja en espacios públicos donde se desarrolla el drama. A los personajes les cuesta tender puentes porque no saben dónde están.

–Los personajes marginales se repiten en la mayoría de sus obras. ¿Es una decisión estética?

–Sí, porque cuando hablás del espíritu, de lo humano, en un contexto que no acepta lo humano como principio, te vas a los márgenes. Yo me manejo allí. La naturaleza del trabajo artístico es contradictoria con la sociedad de escarnio económico en la que vivimos. En los márgenes existe posibilidad de equivocarse, se puede hablar como los locos, con un profundo sentido de libertad, de mostrar todo aquello con lo que estás en desacuerdo aunque no tengas respuestas. Se genera una suerte de microcultura donde los hombres son devueltos a su estado más primitivo. Creo mucho en lo marginal. Es un estado terrible del ser humano en el cual identifico destellos de humanidad que exorcizan la miseria.

Alvarez, triunfador

La prensa alemana se rindió a los pies de Marcelo Alvarez, quien brilló el lunes en su debut en el Teatro Nacional de Baviera, en Munich, como protagonista del *Faust* de Charles Gounod. Todos los medios coinciden en resaltar que el tenor argentino fue la luz que más brilló en un espectáculo pleno de calidad musical, pero cuya puesta en escena, por medio de David Poutney, es muy discutible, como también quedó reflejado en la reacción del público. El periódico muniqués *Sueddeutsche Zeitung* no dudó en tildar su actuación de "sobresaliente" y ya se lo considera un "ídolo" de la ópera de Munich. El periódico sostiene que Alvarez "no sólo es un cantante de brillante sonido pletórico. Además y sobre todo sabe flirtear silenciosa y cariñosamente. Es un Fausto ideal". El *Muenchner Merkur* afirma que tiene una voz "que causa adicción" y que "no tiene que forzar el do de pecho", sino que "lo coloca con soltura". "¡Qué tenor!", exclama el crítico de este diario, que calificó el debut del cordobés en Munich de "espectacular". La crítica del *TZ* también se rindió ante la maravillosa voz de Alvarez y la calificó como "la buena noticia" de un estreno bastante controvertido. "Tiene la fuerza y la pasión que requiere el papel de protagonista, la sensibilidad y el cariño lírico. Ningún grito, porque sabe utilizar el volumen con precisión y según la necesidad del momento", afirma. "Su suerte es que tiene 'lágrima', que ha sido y será siempre la 'diretissima' que va derecho al corazón de los oyentes", señala. "Alvarez fue la sorpresa", concluye.



Por Mariano Blejman

Al rescate de un tal Momo, rey supremo del Carnaval

Este sábado, Roberto Carnaghi y María Fiorentino conducirán un espectáculo de Carnaval en el que participarán los teatros San Martín, Colón y Alvear. La idea es reflotar un festejo perdido.

La historia dice que unos 2000 años antes de Cristo, un tal Momo, el Rey del Carnaval, reemplazaba por unos días al monarca de turno y durante ese tiempo tenía permitido hacer todo aquello que no podía hacer o decir en la vida cotidiana. La burla, la sátira y la parodia eran moneda corriente mientras duraba el Carnaval. Después, el último martes de la fiesta, cuando el bufón Momo ya se había sacado todos los gustos, era quemado vivo y todo volvía a la normalidad. Durante la fiesta del Carnaval viejos y jóvenes, ricos y pobres, malos y buenos se confundían en una fiesta llena de máscaras y disfraces. Algo así sucedía en la Venecia del 700, y algo así pretende llevar a cabo el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires en un intento por recuperar la relación de la ciudad con sus tradiciones populares, que por una cosa o por otra se fueron perdiendo con el pasar del tiempo.

Este sábado a las 21, en la Plaza de Mayo y con transmisión en vivo de ATC, Roberto Carnaghi y María Fiorentino conducirán un espectáculo carnavalesco con más de 200 artistas de los teatros de Buenos Aires, haciendo el papel de los bufones del rey. La pretendida vuelta del festejo de Carnaval en la ciudad de Buenos Aires contará con la participación del Teatro San Martín, el Colón y el Alvear. Estarán también representadas la ópera, el teatro de títeres, el teatro de prosa y la danza contemporánea. Según explica Juan José Py de la Serna, de la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad, "un poco por la situación general, la inseguridad o por las propiedades horizontales, la gente se ha ido encerrando en sus casas y las festividades se fueron perdiendo. Por eso, hacerle un homenaje al Carnaval es la posibilidad de devolverle a la ciudad la relación mágica con la música, el teatro y el ballet".

Según explica a **Página/12** Roberto Carnaghi, "ese Carnaval en donde todo estaba permitido hoy ya no existe más. Hoy se hacen desfiles por las calles pero se ha perdido la posibilidad de salir a la calle a festejar espontáneamente". Es que entre tantas cuestiones que desaparecieron durante la época de la dictadura, también el Carnaval fue borrado de un plumazo, con la ley 21.329 de junio de 1976, que sacó los dos feriados del almanaque. Y nadie sabe bien por qué, pero la vuelta a la democracia no devolvió el Carnaval. Eso es lo que vienen intentando recuperar las decenas de murgas y corsos de la ciudad desde hace tiempo. "El tema es que si la necesidad no surge desde abajo, desde la gente, por más que se organicen grandes eventos el Carnaval no va a volver a aparecer", sentencia Carnaghi.

Sandra Cartasso



Carnaghi representará el papel de "bufón del rey", en la tradición de los viejos Carnavales.
"Para reflotar el festejo del Carnaval, la necesidad tiene que venir desde abajo, de la gente."

Jorge Larrosa



María Fiorentino, otra de las figuras convocadas para la conducción del festejo en la plaza.
La iniciativa del Gobierno de la Ciudad será transmitida en vivo por Argentina Televisora Color.

El espectáculo que podrá verse en la plaza contará con un perfil distinto del que uno cree que debe ser el festejo carnavalesco. "Es que Buenos Aires tiene otro tipo de Carnaval. Esta ciudad tiene su identidad más vinculada a la cultura de los teatros, los cines y la música. Es difícil que no se piense en *La Traviatta* si alguien nombra al Alvear, o si se nombra al San Martín no se puede no pensar en el *Circo Criollo* o el Ballet de Arte Contemporáneo del Colón", dice Carnaghi.

Es que las murgas explotan desde hace mucho tiempo por toda la ciudad a ritmo sostenido y vienen intentando que el feriado vuelva a ser oficial. Hoy en día hay más de 60 murgas en más de 25 corsos diferentes y ya son miles los que festejan y cantan con la intención de recuperar la risa que la vida cotidiana pretende borrarles de la cara. "Con el tiempo se perdieron los corsos de Avenida de Mayo y la Fiesta del Agua que se hacía en los barrios, una tradición que el interior, sin embargo, no perdió", recuerda Py de la Serna. La apuesta es que "frente a la globalización y las nuevas fiestas como Halloween o San Valentín, debemos recuperar nuestras propias expresiones culturales. En la década del 60 estaba el baile del 'Pata Pata' y aguardábamos el Carnaval con ansiedad", agrega.

> **Celebración:** ***"Hoy se hacen desfiles por las calles pero se ha perdido la posibilidad de salir a la calle a festejar espontáneamente", opina Carnaghi.***

El fantasma del Rey Momo sigue recorriendo el mundo y ahora le toca el turno a un Buenos Aires que parece haberse olvidado de la risa. "Queremos recuperar el feriado del Carnaval y queremos que toda la ciudad salga a festejar y a bailar", amenaza el funcionario. Es que, aunque sea por unos días, allí estará todo permitido. O al menos sería bueno que eso suceda. El orden de las cosas se invierte, los poderosos pierden su poder y son burlados en la cara por personajes que lindan con la locura. La carcajada de un guasón valeroso se resiste a desaparecer, a riesgo, claro, de ser quemado por sus propios reyes.

Por Esteban Pintos

JORGE HARO ANALIZA EL PRESENTE DE LA MUSICA ELECTRONICA

"Nadie puede vivir de esto"

El músico, ex integrante de un grupo pionero en Argentina, Los Encargados, dice que el fenómeno de las raves dejó sus marcas, pero que no se generaron espacios para el desarrollo. Como "forma de resistencia", da clases de Imagen y Sonido en la UBA.

Jorge Larrosa



Haro apunta que lo electrónico fue incorporado por la TV, "ya no sólo en MTV, sino en señales como TyC". *Sin embargo, "no se puede grabar ni vender discos, tener canales de difusión o producir conciertos".*

Jorge Haro excede el campo de acción de lo que podría denominarse un "músico electrónico". En todo caso, desde ese lugar desarrolló toda una serie de actividades de producción, organización y enseñanza que lo ubican, más bien, como una especie de agitador cultural-tecno. Este ex integrante del seminal grupo Los Encargados –para los libros de historia del llamado *rock nacional*, el primer grupo tecno argentino– acaba de editar un finísimo compendio de composiciones "electrónicas" (otra vez la palabrita), grabadas entre 1993 y 1999, titulado *Fin de siècle*. Pero Haro es además docente de una cátedra de Imagen y Sonido de la UBA, programador de ciclos interdisciplinarios en el Museo de Arte Moderno y el Instituto de Cooperación Iberoamericana, compositor de música de películas y obras de teatro y activo impulsor de una página de Internet que exhibe *net art* (arte en la red, ubicable en *www.findesiglo.com.ar*). "La música electrónica de hoy no tiene que ver con el futuro, es presente. Hoy, y ya no MTV, sino que TyC Sports o 'Fútbol de primera' tienen sus separadores con house, jungle o drum'n'bass. Esa sonoridad que en un momento fue novedosa o revolucionaria, está absolutamente incorporada", le dice a **Página/12**, analizando los pro y los contra de cierto fenómeno masivo que se dio en Buenos Aires, durante 1998 y 1999, con *raves* multitudinarias. Y hasta un pegadizo jingle publicitario de cerveza musicalizado con el hit "Born slippy" del grupo inglés Underworld.

> **Fenómeno:** ***"Aquello de las raves llegó a la televisión y se convirtió en una banalidad absoluta, con Mónica y César hablando de eso en 'Telenoche'".***

–¿En qué quedó todo aquel boom? ¿Dejó algo positivo al fin?

–Me parece que la música electrónica dejó de ser, un poco, reflejo de una cultura de ghetto, lo cual no quiere decir que lo que pasó –las raves, el jingle de Quilmes y todo eso– quede finalmente como una anécdota. Está instalado como un estilo, muy confuso por cierto, porque no hay una idea clara alrededor de lo que significa esto de la *música electrónica*. Pero sí creo que está claro que se trata de una forma que trabaja a través de cierto tipo de sonoridades, que maneja cierta estética, que se encuentra en un cierto lugar (la discoteca, por ejemplo). Pero si hablamos de un lugar ganado que le sirva a los artistas para desarrollar su trabajo, eso no pasó. Eso sigue igual que antes del boom, con la diferencia que hay más público potencial y que las condiciones socioeconómicas hacen que muchos artistas puedan autoeditarse. Pero nadie puede construir y sostener una carrera a partir de ser músico electrónico. ¿Quién puede vivir de hacer esta música? No se puede grabar discos, vender esos discos, tener canales de difusión, producir conciertos y tener el ciento por ciento del ser puesto en la cuestión artística. Aquello de las raves llegó a la televisión y se convirtió en una banalidad absoluta: una fiesta al aire libre, una cierta música sonando de fondo y con los mismos monigotes que estaban en la puerta de un discoteca, permitiéndote pasar o no. Así hablaron de las raves César y Mónica en "Telenoche", pero eso ya pasó.

–La música electrónica siempre se relaciona con una idea de futuro, pero pareciera que ya no. ¿Hay alguna explicación para esto?

–En los setenta era así... Pero esa idea se fue desvaneciendo con el tiempo. Porque ¿qué es lo que proponía la música electrónica en los setenta? Fundamentalmente, la sonoridad, porque había muchas cosas más "raras" pero no rompían con el formato de canción. Pero sí era una novedad desde lo tímbrico y los estímulos que eso generaba.

–Sobre el "futuro", tal vez la utilización de instrumentos y algunas nuevas posibilidades de trabajar la música con computadoras, por ejemplo, ayudaron a eso...

–Leyendo *El ser digital* de Negroponte podés ver una serie de vaticinios de lo que va a pasar con la tecnología, que no contemplan los usos culturales de las cosas. No es que la gente cambia a partir de que alguien dictamina que llegó algo mejor o más rápido o más efectivo. Hay algo que tiene que ver con lo cotidiano, con las costumbres, con la forma de relacionarse y también con el poco espacio –y dinero– que la gente tiene para seguir incorporando cosas. Me parece que hay un proceso de usos y posibilidades concretas, que lleva su tiempo, que no sucede a partir de ningún acto revolucionario. Es un proceso de transformación cultural muy profundo. Si todo sucediera de manera instantánea, a la gente le estallaría la cabeza.

> **Cambio:** ***"Hay un proceso de transformación cultural que lleva su tiempo. Si todo sucediera de manera instantánea, a la gente le estallaría la cabeza".***

–¿Desde dónde justifica y explica toda la serie de actividades interdisciplinarias que realiza?

–Hay algo que dijo Pierre Boulez y que a mí me pareció muy interesante de intentar cumplir. Enumeró las actividades que le correspondían a un compositor: componer, investigar, la pedagogía, la producción y la gestión. Es todo lo que intento hacer, ya sé que es mucho... (risas) Pero hay cosas que me impongo hacer. Por ejemplo, dar clases en la UBA es casi un acto de resistencia, porque no vivo de eso ni mucho menos –90 pesos por mes– pero es como una obligación moral. Siempre tuve un compromiso con ciertas cosas: cuando hablo con otros músicos, y esto sucede desde hace mucho tiempo, siempre se menciona la cuestión de que "no hay lugares para tocar". A mí me ofrecieron esos lugares y me pareció que estaba bien tomarlos y generar un espacio, como sucedió en el ICI y el Museo de Arte Moderno.

LA SOCIEDAD CONTEMPORANEA PONE EN PELIGRO EL VINCULO

Delgadísimo hilo en

Por René Kaës *

En el texto, inédito, de una conferencia que dictó en Buenos Aires, el psicoanalista francés René Kaës muestra cómo, en la sociedad actual, el vínculo entre generaciones "se torció hacia la ambigüedad".

Al fin del milenio, en el corazón de la crisis posmoderna, que es la de los puntos de referencia y de la confusión de los géneros, hay un debate que nace en las sociedades donde la organización social y cultural ha sido desestabilizada por diversas razones: se refiere a la transmisión de la vida psíquica entre las generaciones; interroga la naturaleza del vínculo que une y que distingue a los sujetos de sus predecesores y sucesores.

Esto se produce en un contexto que devela la diversidad de los determinantes metapsíquicos de estos problemas: de un lado, las grandes desestabilizaciones sociales debidas a la industrialización y la urbanización, la irrupción de la *shoah* y las diversas formas de la violencia de Estado han producido efectos de ruptura entre las generaciones, pero también efectos de solidaridad, por ejemplo en el vínculo organizado por el traumatismo y la culpabilidad.

Existen otros determinantes, entre los cuales los psicólogos no deben menospreciar la variable demográfica: el aumento de la esperanza de vida y el envejecimiento de la población en la mayor parte de los países, el crecimiento demográfico en los países económicamente menos desarrollados, transforman las relaciones de generación, creando también solidaridad, violencia y rupturas. Habrá todavía que tomar en consideración la incidencia de las técnicas de procreación médicamente asistida sobre la representación del niño, sobre las representaciones de la filiación.

Supongo que el conjunto de estos factores tuercen los vínculos entre generaciones hacia una cierta ambigüedad, como sucede en los períodos de transformación de los sistemas que rigen los vínculos intersubjetivos. Esta ambigüedad tiene su base en un movimiento paradojal de sobrevalorización y desvalorización del niño y del anciano. En Francia y probablemente en todos los países postindustrializados, ese doble movimiento paradojal toma el siguiente talante: Su Majestad el Bebé, sostén de la continuidad narcisista por la inversión que recibe de las generaciones que le preceden, es al mismo tiempo objeto de una violencia y de una explotación destructiva; una seducción del niño coexiste con un aumento de los abandonos y del maltrato. Su Majestad el Viejo es a la vez una carga que pesa sobre los jóvenes (pensamos aquí en la novela de Buzzatti, *La caza de los viejos*) o una inutilidad flagrante una vez que su productividad se extingue: la valorización económica de las personas de edad coexiste con su extrema soledad. S.M. el Bebé y S.M. el Anciano son pseudosoberanos frágiles, adulados, cortejados y descalificados: el bebé es un producto de consumo; el anciano ha sido despojado de su función de sabio, depositario de la memoria y de la historia; no es más un apoyo y una referencia indispensables para dotar al conjunto de la continuidad de la cual necesita para tomar raíces y asegurar sus señales identificatorias. No se lo escucha más que en las investigaciones de mercado. Este es también un rasgo de la posmodernidad: es un pensamiento ahistórico, amnésico y sin futuro.

> **Bebés:** ***"Su Majestad el Bebé, sostén de la continuidad narcisista de las generaciones precedentes, es a la vez objeto de violencia y explotación".***

Si esta ambigüedad varía según las sociedades, su efecto constante es definir nuevos vínculos, nuevas asignaciones de lugares y de funciones entre las generaciones; es también revelar algunas de sus estructuras permanentes.

Las generaciones

El psicoanálisis ha dado a las diferencias de generaciones y de sexos el valor de un invariable antropológico cuyo rol es estructurante, fundamental en la organización de la psiquis humana. La elaboración psíquica de la diferencia entre los sexos organiza el contacto del sujeto en la carencia y en el deseo dentro de la función fálica. La diferenciaentre las generaciones lo introduce en los contactos de precesión y de sucesión en el orden del deseo y del tiempo, lo confronta al imposible retorno al origen y a su propia génesis en una historia escandida por la muerte. La transgresión de estas diferencias produce la categoría de lo incestuoso.

La dinámica de esta diferencia es la del deseo, de los sueños no realizados y de los sistemas de defensa que preceden a todo sujeto que, desde entonces se encuentra, marcado como eslabón, servidor, beneficiario, y heredero de una cadena de sujetos deseantes que lo habrán precedido.

La diferencia de las generaciones es el motivo de una pregunta fundante sobre el origen del sujeto. A esta cuestión de "de dónde venimos, qué somos, dónde vamos", los fantasmas originales aportan una primera respuesta; los mitos se transforman y racionalizan en sistemas de creencias compartidas. En esta puesta en escena toman lugar y sentido la figura del ancestro, portadora de la cuestión de los orígenes, y la del bebé, portadora de la cuestión del devenir.

El vínculo entre las generaciones articula estas dos preguntas alrededor de dos problemáticas centrales: la del incesto intergeneracional y la de la filiación.

Filiación y afiliación

La filiación implica el contacto de al menos tres generaciones sucesivas reconocidas como tales y la referencia común a un mito originante. En esta doble condición, cada uno puede situarse en un conjunto de sujetos y reconocerse como habiendo sido engendrado y como capaz de engendrar. El reconocimiento de esta posición supone reciprocidad de ubicaciones generacionales; esto es precisamente lo que el incesto intergeneracional viene a abolir. El advenimiento del sujeto de la filiación corresponde a la ubicación específica distintiva que ocupa en la coordenada de los contemporáneos, de los ancianos y de los nuevos; el conjunto está sometido al mito fundador del linaje y del cual la figura originaria es la del ancestro común.

> **Ancianos:** ***"En los países postindustrializados, la valorización económica de Sus Majestades los Viejos coexiste con su extrema soledad".***

La cadena de la filiación transmitida de generación en generación es una cadena significante de doble lectura: por el sujeto singular y por el conjunto social e intersubjetivo del cual es necesariamente miembro.

La filiación es un reconocimiento del vínculo generacional: para los padres, reconocimiento del lugar del niño en la continuidad narcisista donde ellos mismos están en ese momento. La filiación es el reconocimiento de su propia posición en el orden de las generaciones, recono-

ENTRE LAS GENERACIONES

el tiempo

cimiento de la precesión de los padres sobre la existencia del niño. Este reconocimiento del orden del deseo tiene por correlato una ruptura desilusionante en la representación de sí como causa de deseo de la madre, en el momento depresivo de la "caída narcisista".

Este reconocimiento está establecido por la inscripción del niño en el registro civil o en el árbol genealógico: signos de reconocimiento previos que son el advenimiento como sujeto del deseo, sujeto de la palabra, sujeto del grupo. En ese triple sujetamiento (o triple subjetivación), cada uno y cada una es declarado/a conocido/a y reconocido/a hijo o hija de.

La filiación es el advenimiento del sujeto singular en el grupo familiar por el nombre que recibe a partir de la línea parental y de la designación del padre; es al mismo tiempo su calificación como ser singular, sexual y mortal.

Primera violencia

Una primera forma de violencia en la relación entre generaciones es la violencia anticipatoria, denominada así por Piera Aulagnier cuando describe la situación donde el lugar del niño por venir es anticipado através de los sueños parentales y el discurso familiar. La violencia incluida en la anticipación puede llamarse originaria, puesto que ella se inscribe en el origen del sujeto, lo convierte en solidario de un deseo que le preside. La violencia anticipatoria es la violencia del deseo por el cual la madre va a animar a su niño, marcar su cuerpo y su psiquis. Sin ese discurso anticipador, y sin las asignaciones de lugares anticipados que preceden al nacimiento, no podríamos acceder al orden de la vida psíquica humana: seríamos dejados fuera del campo del deseo. Así, la violencia originaria nace tanto de la presencia como de la ausencia de todo proyecto anticipador, pero sus efectos no son idénticos.

Por cierto este discurso y este deseo se dirigen en principio a un sujeto imaginario: el niño será impulsado a confirmar y a reconfirmar su coincidencia con el lugar que el discurso anticipador le ha presentado, o que el mismo ha imaginado, y toda la cuestión es saber si esta violencia puede ser reconocida y retomada por su cuenta por el infans en el momento en que él puede afirmar su propio deseo y entrar en relación conflictual con aquellos que al principio le han permitido construirse como sujeto. Deberá hacer valer frente a un otro y frente a más de un otro sus exigencias propias en relación con el lugar que le ha sido pre-

> **Anticipatoria:** *"La violencia anticipatoria es la violencia del deseo por el cual la madre va a animar a su niño, va a marcar su cuerpo y su psiquis".*

asignado, del mismo modo como deberá reconocer su propio deseo en la acción en el lugar que él piensa o espera ocupar.

Todo esto se pone en juego en todo reencuentro con otro. En el reencuentro amoroso, como en el reencuentro psicoanalítico, una parte de los juegos se hacen anticipadamente: por una parte, el otro adviene allí donde se le espera. La ilusión es esencialmente la experiencia de esa coincidencia y lo propio de la experiencia psicoanalítica y, por lo tanto, del psicodrama psicoanalítico, es precisamente hacer posible los desanudamientos de la ilusión.

* *Psicoanalista; especialista en grupos. El texto es parte de la conferencia "Ambigüedad y ambivalencia de los lazos de transmisión entre generaciones", pronunciada en la Universidad Maimónides el año pasado.*



cines

ADIOS A MATIORA
(Rusia). Dir.: Elent Klimov. P/13.
Cosmos I Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30 y 20.30 hs.

ALMA MIA
Dir.: Daniel Barone, con Araceli González y Pablo Echarri. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. (Sala "Amelia Bence"). Pl.: $ 3,50.

BELLEZA AMERICANA
Dir.: Sam Mendes, con Kevin Spacey y Annete Bening. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 12.50, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fe I Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Metro I Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

BUENA VISTA SOCIAL CLUB
(Alemania-EE.UU). Dir.: Win Wenders, con Ry Cooder. S/R.
Lorange. Av. Corrientes 1374. Tel.: 4373-2411. A las 15, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.

CELULOIDE
(Italia). Dir.: Carlo Lizzani, con Giancarlo Giannini. P/13.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14, 18.15 y 22.45 hs.

CORAZONES APASIONADOS
Dir.: William Carroll, con Sean Connery. P/13.
Premier III Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

CUENTOS DE OTOÑO
(Francia). Dir.: Eric Rohmer. S/R.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 15.55 y 20.05 hs.

EL AMATEUR
Dir.: Juan Bautista Stagnaro, con Mauricio Dayub y Vando Villamil. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.50, 15.55, 18, 20.15 y 22.20 hs. (Sala "Delia Garcés"). Pl.: $ 3,50.

EL COLECCIONISTA DE HUESOS
Dir.: Phillip Noyce, con Denzel Washington y Angelina Jolie. P/16.
Normandie II Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 19.40 y 22.20 hs. Sáb. trasn.
Premier II Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.30 hs.

EL INFORMANTE
Dir.: Michael Mann, con Al Pacino y Russell Crowe. S/R.
América Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13, 16.05, 19.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.
Gaumont 2 Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 16.10, 19.05 y 22 hs.
Ocean I Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.05, 15.55, 19 y 22.05 hs. Sáb. trasn.

EL OCASO DE UN AMOR
Dir.: Neil Jordan, con Julianne Moore y Ralph Fiennes. P/16.
Gaumont 3 Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05, 15.25, 17.45, 20.20 y 22.45 hs.
Santa Fe II Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.30, 16.20, 18.40, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn.

EL REY DE LAS MASCARAS
(China). Dir.: Wu Tianming. S/R.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.10, 17.55 y 22.20 hs.

EL RIO
(Taiwán). Dir.: Ming Liang Sai. P/18.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 16 y 20.30 hs.

007: EL MUNDO NO BASTA
Dir.: Michael Apted, con Pierce Brosnan y Sophie Marceau. P/13.
Metro III Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

EL SILENCIO
(Irán). Dir.: Mohsen Makhmalbaf. S/R.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 16.40, 18.40 y 20.40 hs.

ESTIGMA
Dir.: Rupert Wainwright, con Gabriel Byrne, Patricia Arquette y Jonathan Price. P/16.
Normandie IV Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 15.15, 17.35, 20 y 22.25 hs. Sáb. trasn.

GATO NEGRO, GATO BLANCO
Dir.: Emir Kusturika. P/13.
Premier III Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.05 y 20.25 hs.

INSPECTOR GADGET
Con Matthew Broderic y Rupert Everett. (En castellano). S/R.
Los Angeles II Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. (En castellano).

JUANA DE ARCO
Dir.: Luc Besson, con Milla Jovovich, John Malkovich, Faye Dunaway y Dustin Hoffman. P/13.
Atlas Santa Fe II Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.40, 15.40, 18.50 y 22 hs. Sáb. trasn.
Normandie I Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. Sáb. trasn.

LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA
Dir.: Tim Burton, con Johnny Depp y Christina Ricci. P/13.
Metro II Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.35, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental II Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.35, 15.50, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

LAS HUELLAS BORRADAS
Dir.: Enrique Gabriel, con Federico Luppi y Mercedes Sampietro. P/13.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.20 hs. (Sala "Mirtha Legrand"). Pl.: $ 7 (martes y miércoles y jueves a lunes hasta las 16 hs.: $ 3,50).

LA PLAYA
Dir.: Danny Boyle, con Leonardo DiCaprio. P/18.
Ocean II Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.15, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Premier I Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.

MILAGROS INESPERADOS
Dir.: Frank Darabont, con Tom Hanks. P/16.
Monumental I Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 11.45, 15, 18.25 y 21.50 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe I Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12, 15.10, 18.30 y 21.40 hs. Sáb. trasn.

NIÑOS DEL CIELO
(Irán). Dir.: Majid Majidi. S/R.
Premier II Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

POKEMON
(La película). Dir.: Junihiko Yayama. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.

SEXTO SENTIDO
Dir.: M. Night Shyamalan, con Bruce Willis y Haley Joel Osment. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.

TOY STORY 2
Dir.: J. Lasseter. S/R.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. (En castellano).

VIOLENT COP
(Japón). Dir.: Takeshi Kitano. P/16.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.40 y 22.40 hs.

en cartel



LA PLAYA
De Danny Boyle.
Estados Unidos, 2000

Novela generacional traducida a film generacional. Richard (Leonardo DiCaprio) es un habitante de Kentucky a quien el destino parece haberlo elegido para disfrutar del edén terrenal: Daffy Duck, un expulsado del cielo a punto de suicidarse, le regala el confuso mapa de una playa. La búsqueda del paraíso se convierte en un camino hacia lo desconocido que apenas hará escala en la deseada playa para luego seguir en viaje hacia lo profundo, hacia el infierno. ***(Ocean, Premier, Village Recoleta, Solar de la Abadía y otros.)***

EL OCASO DE UN AMOR
De Neil Jordan.
Estados Unidos/Inglaterra, 1999

Basada en una novela de Graham Greene, una de las mejores traslaciones literarias que dio el cine. Maurice Bendrix (Ralph Fiennes) es un escritor en época de posguerra que deambula por la vida sin un fin concreto, borroso por el derrotero de un amor que no pudo ser. El racconto que Bendrix hace de su idilio amoroso con Sarah (Julianne Moore) se confronta con el diario íntimo de ella, mostrando la imposibilidad de conocer al otro plenamente y la ambigüedad que todo deseo produce. ***(Abasto, Gaumont, Patio Bullrich, Santa Fe y otros.)***

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
BELLEZA AMERICANA: 11.50, 14.20, 17.30, 20.10 y 22.45 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA: 10.30, 12.40, 15, 17.15, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL INFORMANTE: 11.15, 16.15 y 21.55 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 11.40, 14.20, 16.45 y 19.45 hs. (En castellano). S/R.
BUENA VISTA SOCIAL CLUB: 10.15, 12.30, 14.45, 17, 19.25 y 22.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS: 10.45, 15.20 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
SEXTO SENTIDO: 13.05, 17.40 y 20.15 hs. P/13.
TOY STORY 2: 10.55, 13.55, 15.20 y 17.55 hs. (En castellano). S/R.
EL OCASO DE UN AMOR: 11.50, 15.50, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
POKEMON (La película): 11 y 15.25 hs. (En castellano). S/R.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
MILAGROS INESPERADOS: 13.35, 17.35 y 21.25 hs. P/18. Sáb. trasn.
EL INFORMANTE: 13, 16, 19 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
BELLEZA AMERICANA: 13, 15.50, 19.30 y 22.20 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL INFORMANTE: 12, 15.20, 18.40 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 12, 14, 15.55 y 17.55 hs. (En castellano). S/R.
BUENA VISTA SOCIAL CLUB: 12.10, 17.35 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS: 14.50 y 20.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL OCASO DE UN AMOR: 20.45 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA PLAYA: 12.25, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
LA PLAYA: 13.30, 15.40, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/18. Sáb. trasn. 1 h.
Sala II
LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA: 14, 16.10, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala III
NUESTRO AMOR: 13.50, 16.20, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV
SEXTO SENTIDO: 13.40, 16, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
LA PLAYA 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/18. Sáb. trasn.
JUANA DE ARCO: 12.45, 15.50, 18.50 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
BELLEZA AMERICANA: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/18. Sáb. trasn.
EL INFORMANTE: 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
MILAGROS INESPERADOS: 11.45, 15, 18.30 y 21.55 hs. P/16. Sáb. trasn.
BELLEZA AMERICANA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/18. Sáb. trasn.
BUENA VISTA SOCIAL CLUB: 13.10, 15.20, 18, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL INFORMANTE: 12.50, 15.50, 18.50 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL OCASO DE UN AMOR: 13.10, 16.10, 18.20, 20.50 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.
JUANA DE ARCO: 12.50, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
MILAGROS INESPERADOS: 11.30, 13.30, 15.15, 15.15, 19 y 22.45 hs. P/16. Miérc. a sáb. trasn. 0.45 hs.
JUANA DE ARCO: 12.30, 14.15, 15.45, 19, 20 y 22.15 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 1 y 1.30 hs. (dos copias).
BELLEZA AMERICANA: 11.30, 12.30, 14.15, 17.15, 19, 20, 21.45 y 22.45 hs. P/18. Miérc. a sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
EL OCASO DE UN AMOR: 12, 13, 14.45, 15.30, 16.30, 18.45, 20.30, 21 y 23.15 hs. P/16. Miérc. a sáb. trasn. 1.30 hs. (dos copias).
EL INFORMANTE: 11.30, 14.45, 18, 19, 21.15 y 22.15 hs. S/R. Miérc. a sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
BUENA VISTA SOCIAL CLUB: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs. S/R.
SEXTO SENTIDO: 11.30, 13.45, 18.15 y 23 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 1.20 hs.
LA PLAYA 12, 14.30, 17, 18, 19.30, 22 y 23 hs. P/18. Miérc. a sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA: 12, 14.30, 16, 17, 19.30, 20.30 y 22 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
AMERICAN PIE: 13.45, 18.15 y 23 hs. P/16. Miérc. a sáb. 1.15 hs.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 11.30, 15 y 17 hs. (En castellano). S/R.
DOBLE RIESGO: 11.30, 16 y 20.30 hs. P/13.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS: 13.30, 18.15 y 23 hs. P/16. Miérc. a sáb. trasn. 1.30 hs.
ESTIGMA: 12, 17.30 y 23.10 hs. P/16.
NUESTRO AMOR: 11.30, 16 y 20.45 hs. P/13.
INSPECTOR GADGET: 11.30, 13.20, 15.10 y 17 hs. (En castellano). S/R.

barrios

BELGRANO

ATLAS BELGRANO
Av. Cabildo 2165. Tel.: 4781-7200.
BELLEZA AMERICANA: 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/18. Sáb. trasn.
BUENA VISTA SOCIAL CLUB: 12.45, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
MILAGROS INESPERADOS: 11.45, 15, 18.25 y 21.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL INFORMANTE: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
BELLEZA AMERICANA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
JUANA DE ARCO: 12.40, 15.50, 19 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL OCASO DE UN AMOR: 13.40, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
LA PLAYA: 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/18. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
MILAGROS INESPERADOS: 13.50, 17.40 y 21.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL OCASO DE UN AMOR: 13.55, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn.
SEXTO SENTIDO: 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. P/13.
JUANA DE ARCO: 12.30, 15.35, 18.50 y 22.05 hs. P/13.
LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA: 13.55, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL INFORMANTE: 12.35, 15.45, 18.55 y 22.05 hs. S/R. Sáb. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 13 y 14.55 hs. (En castellano). S/R.
LA PLAYA: 16.45, 19.20 y 22.05 hs. P/18. Sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA: 13.20, 15.30, 17.45, 20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 5 (Mar. y miérc.: $ 2,50).
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 14.50, 16.40 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
SEXTO SENTIDO: 20.20 y 22.20 hs. P/13.
POKEMON (La película): 14.40 y 16.15 hs. (En castellano). S/R.
LA PLAYA: 18, 20 y 22 hs. P/16.

PILAR

VILLAGE PILAR
Panamericana km.50. Tel.: 02322-473150. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
MILAGROS INESPERADOS: 15, 18.30 y 22.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
JUANA DE ARCO: 12.45, 15.45, 18.45 y 12.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
LA PLAYA: 12.45, 17, 19.30 y 22 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
BELLEZA AMERICANA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
EL OCASO DE UN AMOR: 13, 15, 17, 21.15 y 23.20 hs. P/16.
EL INFORMANTE: 13, 16, 19 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA: 14.30, 18.45 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
BUENA VISTA SOCIAL CLUB: 12.45, 16.40 y 21 hs. S/R.
SEXTO SENTIDO: 18.40 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 12.45, 15, 16.45 y 19.15 hs. (En castellano). S/R.
DOBLE RIESGO: 12.45 y 21 hs. P/13.
INSPECTOR GADGET: 15 hs. (En castellano). S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
JUANA DE ARCO: 12.50, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
BELLEZA AMERICANA: 13, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.15 hs.
MILAGROS INESPERADOS: 13.30, 17.35 y 21.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

VILLAGE AVELLANEDA.
Autop. La Plata km. 6 (alt. Mitre 3300-Parque/Com.Auchan). Tel.: 4353-0133. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
JUANA DE ARCO: 13.15, 16.15, 19.15 y 22.20 hs. P/13. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
MILAGROS INESPERADOS: 13.30, 15, 17, 18.30, 20.30 y 22 hs. P/16. Miérc., viernes y sáb. trasn. 0 h. (dos copias).
LA PLAYA: 12, 13, 14.30, 15.30, 17, 18, 19.30, 22 y 23 hs. P/18. Miérc., viernes y sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
BELLEZA AMERICANA: 12, 13.10, 14.30, 15.30, 17, 18, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. P/18. Miérc., viernes y sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
EL INFORMANTE: 11.30, 13, 14.30, 16, 18, 19, 21 y 22 hs. S/R. Miérc., viernes y sáb. trasn. 0 y 1 h. (dos copias).
EL OCASO DE UN AMOR: 11.15, 15.10, 19.15, 21.20 y 23.30 hs. P/16. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.
AMERICAN PIE: 11.30, 15.45 y 20 hs. P/16. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA: 12, 13.30, 14.15, 16.30, 18.45, 21, 22 y 23.15 hs. P/13. Miérc., viernes y sáb. trasn. 0.30 hs. (dos copias).
BUENA VISTA SOCIAL CLUB: 11.30, 17.45 y 20.30 hs. S/R. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
SEXTO SENTIDO: 12.45, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13. Miérc., viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 11.30, 12.30, 13.20, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. (En castellano). S/R. (dos copias).
DOBLE RIESGO: 13.30, 17.40 y 22.30 hs. P/13.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS: 17.15, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1 h.
ESTIGMA: 20.20 y 22.30 hs. P/16. Miérc., viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
TOY STORY 2: 11.30 y 17.15 hs. (En castellano). S/R.
CUBE (El cubo): 11.30, 15.40 y 19.45 hs. P/13. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1.45 hs.
INSPECTOR GADGET: 13.45 y 15.30 hs. (En castellano). S/R.
POKEMON (La película): 11.30, 13.30 y 15.45 hs. (En castellano). S/R.

ciclos

CENTRO CULTURAL DEL SUR.
Av. Caseros 1750. Tel.: 4305-6653. "Ciclo de Cine Nacional". **TANGO** Dir.: Carlos Saura, con Miguel Angel Solá. Hoy: 21 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º "E"). Tel.: 4854-6180. **LE ETRANGE MONSIEUR VICTOR** (1937). Dir.: Jean Gremillon. Sábado y domingo: 20 hs. Bono cont.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Av. Raúl Scalabrini Ortíz 532. Tel.: 4854-6671. **MADRE KUSTER** (Alemania-1975). Dir.: Rainer Werner Fassbinder. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 2.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671.
MADRE KUSTER (Alemania-1975). Dir.: Rainer Werner Fassbinder. Viernes y sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 2.

COSMOS
(Sala 1). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
FLORES TARDIAS (URSS-1970). Dir.: Abram Room. Hoy: 12.30 hs. Pl.: $ 2.
DIAS CONTADOS (España-1994). Dir.: Imanol Uribe. Hoy: 14.45, 18.30 y 22.30 hs. Pl.: $ 3

FILMOTECA
Guido 1952. Tel.: 4803-3313. Pl.: $ 4.
OPERADORA LARGA DISTANCIA (Italia-1954). Dir.: Giani Franciolini, con Antonella Lualdi. Hoy: 18.15 hs.
MUJER POR UNA NOCHE (Italia-1950). Dir.: Mario Camerini, con Gina Lollobrigida. Hoy: 16.30 y 20 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Pl.: $ 3). "Grandes Maestros del Cine Italiano"... **EL SHEIK.** Dir.: Federico Fellini, con Alberto Sordi y Giulietta Massina. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
ANDROCLES Y EL LEON, de George Bernard Shaw. Con "Los Macocos", "Valentina Bassi" y elenco. Dir.: Javier Rama. Miércoles a domingo: 21.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (Miérc.: $ 4).

ANFITEATRO JUAN BAUTISTA ALBERDI
Lisandro de la Torre y Av. Directorio. Tel.: 4635-2593. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
PEDRO CHEMES CUARTETO. Tango. Viernes: 21 hs.
OPUS CUATRO. Sábado: 21 hs. Ent. libre.

DE LA RIBERA
Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
ESPERANDO LA CARROZA de Jacobo Langsner. Con Lucrecia Capello, Victoria Carreras, Ana María Casó, María José Gabín, Salo Pasik, Rubén Stella, Gonzalo Urtizberea y elenco. Dir.: José María Paolantonio. Jueves y viernes: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5).

MUSEO ISAAC FERNANDEZ BLANCO
Suipacha 1422. Tel.: 4327-0228. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
LA DAMA DUENDE, de Pedro Calderón de la Barca. Con Florencia Saraví Medina, Claudio Tolcachir, Pablo Finamore, Conie Marino y elenco. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jueves, viernes y domingo: 21 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5).

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4748-4040. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
BIEN DE AMORES. Sobre textos de J. Benavente, Ruíz de Alarcón, Lope de Vega, entre otros. Con Claudia Lapacó, Julio López, Silvina Bosco y elenco. Dir.: Santiago Doria. Jueves a domingo.: 21 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5).

REGIO
Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
JETTATORE...!, de Gregorio de Laferrére, con Alfonso De Grazia, Alfredo Iglesias, Dora Prince, Carlos Scornik y elenco. Dir.: Javier Portales. Viernes: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224. "III Encuentro Iberoamericano de Teatro Osvaldo Dragún"...
PLUMA. Grupo "Malayerba" (Ecuador). Autor y dir.: Arístides Vargas. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "María Guerrero").
LA SECRETA OBSENIDAD DE CADA DIA, de Marco Antonio de la Parra. "Grupo Itinerante" (Venezuela). Dir.: Fermín Reyna. Jueves a domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Orestes Caviglia").

ABASTO
(Auditorio). Av. Corrientes 3275. Tel.: 4959-3576.
MANI CON CHOCOLATE, de Ana María Bovo y M. Tobelem. Con "Ana María Bovo". Dir.: "Lia Jelin". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 20 (domingo: $ 12).

ACTOR'S STUDIO
Tte. J.D. Perón 2267. Tel.: 4954-6610.
UN TRANVIA LLAMADO DESEO, de Tennessee Williams. Con Dora Baret, Edgardo Nieva y elenco. Dir.: Julio Ordano. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
HUGHIE, de Eugene O'Neill. Con "Lito Cruz" y "Oscar Núñez". Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 12.
EL AMANTE, de Harold Pinter. Con "Lorenzo Quinteros" y "Alejandra Rubio". Dir.: Raúl Serrano. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 12.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. **CUERPOS DESNUDOS.** 25 actores. Libro y dir.: Raúl Baroni. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
(Auditorio). Moldes 2157. Tel.: 4781-0371.
LA ÑATA CONTRA EL LIBRO, de Roberto Cossa. Con Mariano Koner. Dir.: Daniel Perissé. Martes: 21 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/4372-7998. "Por las calles de Madrid 2000" pta.:
ENTRE COPLA, ZARZUELA Y GITANOS Con "Diana María", "Baldomero Cadiz" (El Taranto), Ballet Popular Español de José Terceiro. Coros y "Orquesta Clásica de la Zarzuela". Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011/17. "Grupo Pandorga" pta.
LA VIDA ES SUEÑO, de Calderón de la Barca. Con Marcelo de Souza. Adapt. y dir.: Manuel Maccarini. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO DEL PILAR
Vicente López 1999. Tel.: 4804-5752.
QUE DE QUE?. La clownesca clásica confusión por el "Grupo Quequinto?". Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 7.
CEREMONIA PRIVADA, de Roberto Moretti. Dir.: Gastón Durán. Domingo: 21 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LUCREZIA BORGIA. Opera de Donizetti. Presentado por "La Casa de la Opera de Buenos Aires". Con Adelaida Negri, María Luján Mirabelli, Gustavo López Manzitti y elenco. Coro y orquesta. Dir. de orq.: Susana Frangi.
Viernes:20.30hs.,domingo:18hs.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
MARTES EROTICOS. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Martes: 21 hs. Ent.: $ 23 (incluye cena).
LAURA ALBARRACIN. Folklore. Viernes: 23 hs. Ent. libre.
LA MANO EN EL FRASCO, EN LA CAJA, EN EL TREN, de Pedro Sedlinsky. Con Diego Peretti, Roberto Castro y Mariana Arias. Dir.: Roberto Castro. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 Ent.: $ 12.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519.
PRONTO VOLVERAN LOS BUENOS TIEMPOS. Por la Cía. "Fantasma argentina". Dir.: Sergio D'Angelo. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 10.

BAUEN
(Auditorio). Callao 360. Tel.: 4372-6906.
MASTERS. Con "Juan Verdaguer", "Mario Clavell", "Carlos Garaycochea". Humor, música y recuerdos. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
GENEALOGIA DEL NIÑO A MIS ESPALDAS. Dir.: Vilma Rodríguez. Viernes: 21 hs.
FAROS DE COLOR, de Javier Daulte. Con Carlos Belloso, Gabriela Izcovich y María Onetto. Dir.: Javier Daulte-Gabriela Izcovich. Sábado: 21.30 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 h., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.numeradas:$5 (Miérc. y jueves: $3,50, sábado: $7 y $5).

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167.
LA SEÑORA DEL CUENTO. Versión de "La Sra. del perrito", de Antón Chejov. Dir.: M. Marques. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.

DEL PUEBLO
Diag. R. Saénz Peña 943. Tel.: 4326-3606. (Pl.: $ 10).
MIL QUINIENTOS METROS SOBRE EL NIVEL DE JACK. Con Beatriz Thibaudin, Luis Ziembrowsky, Ignacio Rogers y Carla Crespo. Libro y dir.: Federico León. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala Teatro abierto).

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228/4815-8071.
BABY ETCHECOPAR. "Un solo argentino". Jueves y viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 15. (Sala 1).
BANG BANG "...y somos historia", de W. Van Broock y M. Gervasoni. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 969. Tel.: 4326-4218. Producciones teatrales A.R. pta.:
MI BELLA DAMA. Con Pepe Soriano, Paola Krum, Víctor Laplace, Aida Luz, Stella Molly y gran elenco. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Debut: 8 de marzo).

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4342-7958/1362. **HAMLET,**
de William Shakespeare. Dir.: Adrián Di Stefano. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
ENSAYO PARA UN SUICIDIO... y otras maneras de matar el tiempo, de Hisham El Naggar. Dir.: Alvaro López. Viernes: 23.30 hs. (Sala 1).
DEMOCRACIA EN EL BAR, de Leo Masliah. Dir.: Jorge Burgos. Sábado: 0.30 hs. (Sala 1).
MENTIRAS Y MAS MENTIRAS. Dir.: Mónica Bejarano. Sábado: 21 hs. (Sala 1).
TOBOGAN. Libro y dir.: Daniel Valenzuela. Jueves: 21 hs. (Sala 2).
PICNIC, de Fernando Arrabal. Dir.: Gabriel Rapannello. Viernes: 23 hs. (Sala 2).
EL KASO DORA, de Roberto E. Torres. Dir.: Jorge Guala-Pablo Silva. Sábado: 21 hs. (Sala 2).
EL PAQUETE, de Rogelio Albarden. Dir.: N. Lichestem-D. Perisse. Sábado: 23 hs. (Sala 2).
ALAS (Ceremonia teatral). Libro y dir.: Luis Manuel de Armas Dorado. Viernes: 23.30 hs. (Sala 3).
CARROUSEL, de Héctor Trotta. Dir.: Néstor Amarilla. Sábado: 23 hs. (Sala 3).
EL CORAZON DELATOR, de Edgar Allan Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1 h. (Sala 3).

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501.
EL DIA QUE MURIO GRACE KELLY. Con Amancay Espindola, David Di Napoli y elenco. Dir.: Claudio Nadie. Jueves a sábado: 21

hs. Ent.: $ 10.
LA ROPA, de Andrea Garrote. Con Ingrid Pelicori e Irina Alonso. Dir.: Patricia Dorín. Sábado: 0 h.

GARGANTUA.
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
A 2,50 LA CUBA LIBRE, de Ibrahim Guerra. Dir.: Ricardo Aráuz. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).

IFT
(Sala 3). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420. **EL SIGLO DE LATA.** Murga-teatro. Dir.: Carlos Demartino. Viernes y sábado: 22 hs. Pl.: $ 3.

LA OTRA ORILLA
Tucumán 3527. Tel.: 4862-7718. **CINCO PUERTAS.** Por el "Grupo Teatro Libre". Autor y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187. **BUENOS AIRES A REMO.** Con Marcelo Keller (canto) y Guadalberto Rodríguez Córdoba (piano). Obras de Carmen Guzmán, Eladia Blazquez, Astor Piazzolla y otros. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. **PUCK** "Sueño de verano". Por "La Banda de la Risa": Sandra Guida, Cristina Fridman, Adolfo Yanelli, Claudio Gallardou, Gustavo Ferreira y Gabriel Rovito. Dir.: Claudio Gallardou. Viernes y sábado: 21 hs. (Sábado despedida).

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. **GIMENA LA PEOR.** Con Gimena Riestra. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 5. **SALVATESIPUEDES.** Humor. Viernes: 2.30 hs. **HUMOR A LA VERONELLI.** Con Atilio Veronelli. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10. **LA RISOTADA VORAZ.** Varieté. Dir.: Diego Wainstein. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5. **LOS TRAMONTINA.** Humor. Sábado: 1 h. **LAS MISS MAS.** "Episodio 0". Sábado: 2.30 hs. **LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA.** Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Domingo: 21 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. **EL SALUDADOR,** de Roberto Cossa. Con Hugo Arana, María Cristina Laurenz y Gerardo Serre. Dir.: Daniel Marcove. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 15 (jueves: $ 8).

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-1990. **DRACULA,** de Pepe Cibrián Campoy. Con "Juan Rodó" y numeroso elenco. Música: Angel Mahler. Jueves y viernes: 20.15 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 25. (Domingo despedida). Aire acondicionado.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. **ENRIQUE PINTI** en: "pericón.com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6). Al aire libre... **ME LO CONTO BUENOS AIRES.** Revista musical porteña. Dir.: Ricardo Aldemar. Viernes: 22.30 hs. (Patio de Representantes) **ZAMARRA.** Grupo "TSO". Dir.: E. López Carpintero. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 22 hs. (Patio de la Procuraduría). **JETTATORE,** de Gregorio de Laferrere. Dir.: Alberto Madin. Sábado: 20.30 hs. (Patio "Mariano Moreno"). **EN FAMILIA,** de Florencio Sánchez. Dir.: norberto Levecchia. Domingo: 20.30 hs. (Patio de Representantes).

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. **VENECIA,** de Jorge Accame. Con Adriana Aizemberg, Ricardo Barrionuevo y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706. **EL AMATEUR,** de Mauricio Dayub. Con Mauricio Dayub y Vando Villamil. Dir.: Luis Romero. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 20.

PICCOLO TEATRO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465. **PROYECTO IMPRO.** Humor, improvisación. Dir.: Romina Coccio y Argentino Galván. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 4. **MATCH DE IMPROVISACION AMATEUR.** Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23 y 1 h., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 4 (domingo: $ 3).

PIGALLE
Pte. M. de Ortiz. Tel.: 4806-8051. **CAVIAR 2000** en: "Hot vudu". Con "Jean Francois Casanovas". Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 15, $ 20 (consumición opcional). **TANGO REVIU.** Con Diego Bros, Alejandra Radano, Gaby Goldman (piano). Dir.: Fabián Luca. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 15.

REGINA
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. **EL ULTIMO ANGEL,** de Bill C. Davis. Con "Darío Vittori" y "Pepe Monje". Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585. **EL PECADO QUE NO SE PUEDE NOMBRAR,** de Roberto Arlt. Dir.: Ricardo Bartís. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

chicos

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Cunill Cabanellas"). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. **PASO A PASO.** Por el Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Dir. y adapt.: Carlos Almeida. Sábado y domingo: 18 hs. Pl.: $ 4.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683. **FABULOSAS FABULAS.** Con Carlos Canosa y Ana Cinkó. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. Tel.: 4803-1041. **IMAGINARIO...** laboratorio de colores. Libro y dir.: Pablo Bontá. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4342-7958. **Rescate en la isla de los piratas,** de G. Felhing. Dir.: D. Crifasi y D. R. Viera. Sábado y domingo: 18 hs. Pl.: $ 5.

PARQUE DE LA CIUDAD.
Av. Cruz y Escalada. Informes: 4605-2050/59. Entrada: $ 5 (con derecho a todos los juegos, las veces que quieras). Sábados, domingos y feriados: 13 a 21 hs. Colectivos: 91-114-143-150-101. Subte "E" + Premetro.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 19 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

BAR BUKOWSKI
Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843. **ESCOCIA REVISITED** (the new celtic music). Miércoles: 22 hs. **EL HUMOR DESPUES DE LOS 30,** de Roberto Fontanarrosa. Con Marcelo Serre, Marcos Montes y Carlos Portaluppi. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 15 (incluye: pastas). **SHOW FLAMENCO.** Coreog. y dir.: Georgina Cabal. Jueves: 22.30 hs., viernes: 1 h.

CAFE DE LAS ARTES
Castillo 460. Tel.: 4794-2396. "Carlos María Seta" pta.: **JUAN JUNCALES** pta. su CD: "Un poco de luz". Viernes: 22 hs. **SUMANDO HISTORIAS.** Con Carlos María Seta y Yolanda Lassalle. Música popular argentina. Sábado: 22 hs.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4777-7015. **RUBEN JUAREZ** "En concierto". Con José Ojivieski (teclados). Bailan: Paola y Víctor. Viernes y sábado: 23.30 hs.

CAFE MAHLER
(Complejo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5348. **PABLO UNER** (canto) en: "Una noche sin Tzures". Con Germán Kalinsky (piano). Música idish, oriental, israelí, jasídico y melodías románticas y líricas. Miércoles: 20.30 hs. **MARIANA AVENA** (voz) en: "Entre nosotros... tango". Con Coco Fernández (piano), Osvaldo Cabrera bandoneón), Horacio Avilano (bajo y guitarra). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780. **MARIA VOLONTE.** "Tango y otras pasiones". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12. **LOS COSOS DE AL LAO.** Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. **ALCIRA CANDA** en: "Tangos al toque". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10. **RODOLFO LEMOS** en: "Noche de tangos". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 11. **SILVANA GREGORI** en: "Una arrabalera de hoy". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 12. **PARIS TANGO.** Tango y música francesa. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10. **NATY CORTEZ** en: "Luces de mi ciudad". Domingo y miércoles: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

CLASICA Y MODERNA
Callao 892. Tel.: 4812-8707. **MARIKENA MONTI** en: "Sabor latino". Con Oscar Laiguera y Alejandro Fortich. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15. **DUO SANTIAGO.** Música cubana. Viernes: 1 h. Ent.: $ 5. **MARIA VOLONTE** en: "Perfume de mujer". Con Horacio Larumbe (piano). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15. **MARIA JOSE CANTILO.** Sábado: 1 h. Ent.: $ 5.

CONFITERIA IDEAL
Suipacha 384. Tel.: 4326-0521/1081. **HUMBERTO TORTONESE** pta.: "El oráculo de Tortonesia". Sábado: 22.30 hs...y después baile. Ent.: $ 15.

DEUSÀ
Scalabrini Ortíz 670. Tel.: 4855-0329. **CAZADORES DE UTOPIAS.** Funk, pop. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición). **DANIELA HERRERO** (voz). Con Fernando Mira (batería), Gonzalo Serrano (bajo), Fernando Duro (guitarra), Diego Ochipinti (teclados). Blues. Sábado: 0.30 hs. (c/consumición).

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501. **NESTOR GABETTA QUINTETO.** Tango. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.

FUNDACION BOLLINI
Pasaje Bollini 2167. Tel.: 4805-6399. **ANA PADOVANI** en: "Cuentos a la carta". Menú gastronómico-literario. Sábado: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 12 (La casa invita con spaghettis).

KRONOPIOS
Av. Elcano 3640 (esq. A. Thomas). Tel.: 4551-1752. **EL TERCETO:** Hernán Ríos (piano), Pablo Tozzi (contrabajo y voz) y Norberto Minichilo (batería y voz). Jazz. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO
Honduras 3852. Tel.: 4862-5215. **DUO BACANAL:** Laura Casarino y Rafael Villazón. Tango. Viernes: 22.30 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399. **LUIS LUGO.** "Afrocubalatin music". Música afro, cubana, yoruba, clásica y afronorteamericana. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición). **THE SHEPHERDS.** Folk irlandés. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).

LOS TRONCOS
Suipacha 732. Tel.: 4322-1295. "Ricardo Basalo" y su "Fogón criollo" pta.: **LOS VISCONTI** "Hugo Torres", "María del Carmen", "Canto Sembrador" y elenco. Cena-show. Parrilla. Peña folclórica bailable. Sábado: 22 hs.

NOTORIOUS
Cd's Bar. Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473. **JAZZ.** Con Negro González (contrabajo), Junior Césari (batería) y Manuel Fraga (piano). Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 5. **BARBARA TOGANDER CUARTETO:** Bárbara Togander (voz), Enrique Norris (piano y tropeta), Paco Weht (contrabajo) y Héctor Ruíz (batería). Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 7. **JUAN FALU-MARCELO MOGUILEVSKY.** Folklore argentino/improvisaciones. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 12. **DE BOCA EN BOCA:** Marcela Benedetti (percusión y pícolo), Soledad Escudero (percusión), Alejandra Tortosa (percusión y charango), Viviana Pozzebon (percusión, teclado y acordeón). Grupo vocal. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10. **UNDERSAX:** José Luis Cladera (saxo soprano), Ariel Vigo (saxo alto), Jorge Retamoza (saxo tenor), Carlos Klasmer (saxo barítono). Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906. **BLUES DELUXE:** Lucas Sedler (guitarra y voz), Norma Andisco (bajo) y Cepé (batería). Invitada: "Cristina Aguayo". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5. **PEHUEN NARANJO-GALO GARCIA.** Ptan. su CD: "Por el gusto de cantar". Folklore argentino. Viernes: 23.30 hs. **LA NOCHE FLAMENCA.** Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. **SCHERZO** pta. su CD: "Bienvenida al mundo". Nuevo rock. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8. **LA GROOVISIMA.** Soul y funk. Sábado: 1 h. Ent.: $ 10. **VIVA EL VARIETE.** Music Hall con "Mónica Lander", Delfor Medina, Raúl Carrel y Lucila Duarte. Domingo: 21 hs.

OPERA PRIMA
Paraná 1259. Tel.: 4812-8271. **HENNY TRAYLES.** "Me permite una sonrisa?". Viernes: 22.30 hs. **JORGE NAVARRO-BABY LOPEZ FURST.** "Jazz en buenas manos". Clásicos del jazz de siempre. Sábado: 22.30 hs.

REMEMBER PUB
Av. Corrientes 1983. Tel.: 4953-0638. **A ORILLAS DE LA MUJER.** Idea y guión: Fernando Miró. Viernes: 21.30 hs. **QUERIDO VICTOR** Basada en el teatro del absurdo. Con Aldana Picardi y Mariana Pastore. Viernes: 22.30 hs. **DALE QUE!!** (La crueldad de la inocencia). Crueldad, humor y juegos con Cecilia Ponce y Luciana Vieyra. Viernes: 23.30 hs. **ROMPEBLUES:** Carlos Bada (guitarra), Marcelo Veliz (voz y armónica). Country-blues. Viernes: 0.30 hs. **ALVAREZ & BORGES** (Gabriel Menta-Adrián Herrera) ptan. sus monólogos: "Acabemos...con los pobres" y "Sea ginecólogo en 20'". Sábado: 23.30 hs.; "Pancho Crotto" y "El vendedor de amor". Sábado: 1.30 hs. **ROMPIENDO CRANEOS.** Actuación, libro y dir.: Agustín Souza. Sábado: 0.30 hs.

SATCHMO
Balcarce 563. Tel.: 4331-7161/62. Almuerzos ejecutivos. Happy hour (2 x 1): 18 a 20 hs. Show en vivo. Fiestas, agasajos, eventos... "Cena-show-tragos"... **ACENTO LATINO.** Grupo cubano. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición). **GABRIEL OGANDO.** Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

TANGOTECA
Alicia M. de Justo 1728. (Puerto Madero). Tel.: 4311-1988/(15)4072-9924. "Noches de shows y milonga"... **LAS PAPUSAS** Con "Patricia Rivera", "Silvia Gaudín" y "Conie Marino". Lunes: 22 hs. **EL GUAPO** Con "Alfredo Piro" y "Conie Marino". Martes: 22 hs. **LA MILONGA** Con "Silvia Gaudin" y "Luis Filipelli". Dir. musical: Leonardo Marconi. Miércoles y viernes: 22 hs. **LOS COMPADRITOS** Con "Patricia Rivera", "Alfredo Piro" y "Miguel Angel Ray". Dir. musical: Leonardo Marconi. Jueves y sábado: 22 hs.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530. **LATINAJE.** Latin jazz. Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 5. **ERNESTO SNAJER** (guitarra) y "Palle Windfeldt" (Dinamarca-guitarra) ptan. su CD: "Guitarreros". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10. **MARCELO MOGUILEVSKY-CESAR LERNER** ptan.: "Klezmer en Bs. As." y "Basavilbaso". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15. **JAM SESSION:** Norberto Córdoba (bajo), René Rossano (guitarra) y Sebastián Peyceré (batería). Domingo: 22 hs. Ent. libre.

etc

ANFITEATRO DEL PARQUE CENTENARIO.
Av. Angel Gallardo y Warnes. "Centro de Divulgación Musical" pta.: **MARILINA ROSS.** Sábado: 21 hs. Ent. libre. **TRIO LAUREL.** Domingo: 20 hs. Ent. libre.

ASOCIACION CRISTIANA DE JOVENES
Reconquista 439. Tel.: 4311-4785. **PAPA QUERIDO,** de Aida Bortnik. Por el grupo "Los Mascarudos". Dir.: Claudio Ledesma. Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 2.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359. **OPUS CUATRO:** Alberto Azzan (tenor 1), Marcelo Balsells (tenor 2), Fernando Irahola (barítono), Federico Galeana (bajo) y Claudio Méndes (piano). Tango. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. **KELLS-THE SHEPERDS.** Folk celta-Irlanda. Sábado: 21 hs. **AMERGIN-SETE NETOSf. Fusión celta y folk Galicia. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.**

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. Tel.: 4803-1041. **LA DESBAILADA,** de Mariana Bellotto. Danza. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 3. (Auditorio "El Aleph"). **LA VIDA ES SUEÑO,** de Calderón de la Barca. Cía. teatral "Koala klipper". Dir.: Iván Gônzález-Sebastián De Caro. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 10 (viernes: $ 7). Sala Contemporánea. **LA CONTINUIDAD DEL DIALOGO,** de Bernardo Cappa. Con Carlos Fascetto, Andrea Vazquez, Laura Garaglia y Claudia Sánchez. Dir.: Fabio Marcoff. Viernes: 21 hs. (Auditorio). Ent.: $ 5. **LAS NUBES EN EL SUELO,** de Alejandro Zingman. Con Lucrecia Rodriguez, Javier Maestro y Matías Herranz. Dir.: Diego Wainstein. Sábado: 21 hs. (Auditorio). Ent.: $ 5. **EDIPO REY DE HUNGRIA.** Texto y dir.: Juan Minujín y Marcelo Subioto. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio "El Aleph").

CENTRO CULTURAL DEL SUR.
Av. Caseros 1750. Tel.: 4305-6653. **COCO ROMERO** y "La brillante". Festejo, canto y baile. Viernes a domingo: 21 hs. Bono cont.: $ 5.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Ernesto Bianco"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52. **REGRESO A CASA.** Autor y dir.: Marcos Rosenzvaig. Martes: 21 hs. Pl.: $ 8. **MI SUEGRA ESTA** "Loca... loca...loca", de Guillermo e Ivo Pelay. Con "Beatríz Bonnet", Antonio Caride, Liliana Weimer, Daniel Lemes y elenco. Dir.: Eduardo Valentini. Miércoles: 20.30 hs. Pl.: $ 8. **JORGINHIO DO TRUMPETE** (música brasilera-jazz); "Borghettinho" (chamamé). Invitados: "Chango Spasiuk" y Gabriel Rivano. Viernes: 21.30 hs. Ent. libre (Sala "A-B"). **VICTOR RAMIRO.** Milonga y música popular brasilera. Invitados: "Pedro Aznar" y "Esteban Morgado". Sábado: 21.30 hs. Ent. libre (Sala "A-B"). **LOUDES RODRIGUEZ-RUBENS SANTOS.** Samba. Atistas invitados: "Patio de tango" ("Lidia Borda", Esteban Moragdo y Brian Chambouleyron). Domingo: 20 hs. Ent. libre (Sala "A-B").

CALLE 24
Aráoz 2424. Tel.: 4922-4547. **SALSA...** y ritmos latinos. Organizan: Gustavo y Claudia de la Calle. Jueves a domingo desde las 22 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 10).

en cartel



MANI CON CHOCOLATE
Con Ana María Bovo
Dir.: Lía Jelín

Actriz dedicada a la narración oral, Ana María Bovo reedita en este último unipersonal los aciertos de los anteriores, entre otros Fiesta en el jardín *y* Cuentos de humor y amor. *Sobre idea propia y de Mario Tobelem, evoca fragmentos de películas antológicas, como* Nunca en domingo, Muerte en Venecia *y muchas más, conectándolas con sus propias experiencias. Escenografía e iluminación de Tito Egurza.* ***En el Auditorio Abasto, Corrientes 3275, viernes y sábado a las 21.30 y domingo a las 21.***



DRACULA
De Pepe Cibrián y Angel Mahler

Ultimas funciones del convocante musical argentino de la dupla Cibrián-Mahler. Interpretan Juan Rodó (destacado protagonista de La Bella y la Bestia), *Solange Vidal Freire (en el rol de Mina), Fernando Ciuffo (Jonathan), Romina Groppo, Laura Silva, Pehuen Naranjo y gran elenco. Iluminación y sonido de Teddy Goldman, vestuario de Fabián Luca y producción de Tito Lectoure.* ***Luna Park, Corrientes y Bouchard, jueves y viernes a las 20.15, sábado a las 21.30 y domingo (despedida) a las 19.***

costa

MAR DEL PLATA

cines

AMERICA
Luro y Cte. 4943240
Sec. 17.15,21.45 MILAGROS INESPERADOS. T.Hanks A/16. Mie 50% desc

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2280: XIII MUESTRA DE CINE INTERNACIONAL. Hoy, 16.30 POR AMOR Alemania. 18.30 POE AMOR Alemania. 20.30 200 CIGARRILLOS. Usa. 22.30 FELICIDAD. EEEEUU.

CINEMA
Gallegos Shop / 4921515: S1: 15.20, 17.,40, 20.20 22.20 LA PLAYA. L. Di Caprio A/18.Mie vie Sáb tras 0.30 S2 15.00, 17.20, 19.40, 22.00 BELLEZA AMERICANA. K. Spacey .Mie. vie. sáb tras 0.20 Tp

CINES DEL PASEO
Diag Pueyrredón y Rivadavia . 4961100 . S1 16.10, 18.40, 20.50, 23.00 . EL OCASO DEL AMOR A/13. Mie/Vie/Sáb tra 1.10 S2: 15.00, 18.05, 21.10 JUANA DE ARCO. A/13 Mie/Vie/Sáb tras0.10. S3: 15.20, 18.25, 21.25 EL INFORMANTE A. Pacino. Tp.Mi/Vie/Sáb tras 0.25 S4: 15.40, 17.40 STUART LITTLE T/p cast 19.30, 21.50 SEXTO SENTIDO. B. Willis. A/13 Mie/Vie/Sáb tras 0.50

ENRIQUE CARRERAS
E. Ríos 1868 Lun a Mie., 18.30, 20.30, 22.30. Jue Vie Dom 18.30, 20.00 Sáb, 18.30, 20.00, 23.50 ESTIGMA. A/16 Mie 50% desc.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2380: Sec.16.00, 18.00 DRAGON BALL Z 3. T/p cast 19.45, 22.30 PROYECTO BLAIR WITCH. A/16. Lun a Mie 50% descuento.

teatros

ATLAS
Luro y Corrientes . 494 2340
Diar, 21.30 y 23.30 NITO ARTAZA . GRACIELA ALFANO . MIGUEL ANGEL CHERUTTI en Lo que el Turco se llevó.

AUDITORIUM
Sala Payró . Edificio Casino
Hoy Ultima función, 22.00 LA LUPA 2. T. Sánchez Puppa y M. Farriols

AUDITORIUM
Espacio nave. Bv Marítimo 2280 t 4936001: Hoy, 22.00 HUMAITA, La Boche Oscura. Vie, 22.00 La Celestyna.

COLON
H. Irigoyen 1665 . 4948571
Mie a Vie, 22.00, Sáb 21.00 y 22.45. Dom 21.00 Ultimas funciones CARMEN FLORES .Entre Dos Amores.. J. Luis y C. España. Ballet Arte Puro Español. Miguel Jordán.

COLON
H. Irigoyen 1665 . 4948571
Dom, 23.30 Ultima función ANA ACOSTA en .Como se rellena un bikini salvaje..

CORRIENTES
Corrientes 1766Hoy Sáb, 21.15 y 23.15 Vie 21.15: Por orden alfabético: Fanego . Fontova . Goity . Pauls . Santoro en PORTEÑOS. Dir. M. González Gil.

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828 . T 2574
Jue a Dom 22.00 BIENVENIDO 2000 . Mercedes Carreras y María Carreras y Tangazo. $10

DEL CENTRO
San Luis 1978
Mie a dom, 22.00 P.ASADO CARNAL. Para reir. Loc. Venta

LA SUBASTA
Guemes 2955 . 4512725
Mie a Dom, 22.00 Ultimos días EL CARTERO. Darío Grandinetti, Julieta Ortega. Vie a Dom, 24.00 EL PERRO QUE LOS PARIO. Fabio Posca. Lun 22.00 Ultima función EL AMATEUR. M. Dayub, V. Villamil.

NEPTUNO
Santa fe 1752 . 4943301
Diar, 22.00 Sáb, 22.00 y 23.45 Soledad Silveyra . Osvaldo Laport en .EL CUARTO AZUL.. Dir. Manuel González Gil.

PROVINCIAL
Sala La Nona. Bv Marítimo 2280. Vie a Dom, 22.00 FRESA Y CHOCOLATE Elenco Cubano

música

ELVIS CAFÉ
Brown 2639 . 4924529
Jue 23.00 Serrat Sabina y aquellas pequeñas cosas. Dom, La trova. Sáb 4 JAF

ORION CAFÉ
Luro y La costa
Hoy,, Jazz Seven. Vie, Dúo Encuentro. Sáb, Zapalita Tango Club & Davenport Jazz band

variedades

AQUARIUM MAR DEL PLATA.
M. De Hoz y el Faro . 4670700
Diar 10.00 a 22.00.Bol cierra 21.30 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario de peces. Delfines. Show de Sky. Cine Tridimensional. Patio de Comidas. Estacionamiento.

ANAMORA
Yate Darsena B puerto
Diar. 11.30, 14.00, 16.00, 18.00 Vea Mar del Plata desde el mar. Paseos en barco

CIRCO RAULY
Manzana de los Circos . puerto
Diar, 19.30 y 22.00 CIRCO ESPAÑOL RAULY. Visite el Museo del Circo. Lun descanso

MINI ZOO EL PARAÍSO
Acceso. Sierra de Los Padres . 4630347
Diar 9.00 Parque Botánico zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Confit. Excurs. Plaza Colón

PASEOS MARITIMOS
Dársena pescadores
Diar, 10.00. Cada 20. paseos en barco por la costa marplatense. Desc a jub

PARQUE DEL FARO
M. De Hoz 6000 . 467 . 4400
Diar. 10.00 a 20.00 Parque interactivo. Barco acróbatas. Show de muñecos. Museo del mar. Sirena de los sonidos Visita Faro. Show de LOS PINTINSUPER PARK . Puerto
Diar, 17.00 El parque del futuro. 2 montañas rusas. Superpromo $6 Pagás una vez y subís todas las veces.

infantiles

COLON
H. Irigoyen 1665
Vie 3, 19.00 PERSEO El Héroe. Comedia musical infantil $3 Caso de lluvia 17.30

LA LOMA
Juan b. Justo 600
Diar, 17.00 a 0.30 Los Verdaderos DINOSAURIOS ANIMATRONICS. Ent $5Men

MUSEO DE CIENCIAS
Libertad y la costa
Dia, 17.00 DINOSAURIOS EN LA PATAGOÑIA. Muestra de Trelew. $4

KINDER JUEGOS
Moreno 2645 . 4922802
Diar, 17.00 a 24.00. Nub desde 15.00 Juegos para chicos de 0 a 12. Espacio Protegido y para los más pequeños

PINAMAR

BAHIA
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747. **Belleza americana.** Dir.: Sam Mendes, con Annette Bening. P/18.

OASIS
Av. Shaw y Lenguado. Tel.: 48-2747. **Nuestro amor,** con Bruce Willis. P/13.

PINAMAR
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747. **Destinos cruzados,** con Harrison Ford. P/13.

VILLA GESELL

ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2323. **La leyenda del jinete sin cabeza,** con Johnny Depp. P/13.

ATLAS
Paseo 108 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2969. **Pokémon** (La película). En castellano. S/R. (Tarde). **El coleccionista de huesos,** con Denzel Washington. P/16. (Noche).

PUNTA DEL ESTE

FRAGATA.
Gorlero 798. Tel.: 042-440002. **El informante:** 20.15 y 23 hs. Dir.: Michael Mann. P/12.

HOYTS CINEMA.
Rosvelt y Parada 7 (Punta Shopping Mall). Tel.: 042-492196. **Música del corazón:** 20.10 hs., con Meryl Streep. Apta. **Belleza americana:** 16, 18.20, 20.45 y 23.15 hs., con Kevin Spacey. P/18. **El informante:** 14.30, 17.30, 20.35 y 23.35 hs., con Al Pacino. Apta. **Buena Vista Social Club:** 16.50, 18.50, 20.50, 22.50 y trasn. 0.50 hs. Dir.: Wim Wenders. Apta. **Por amor:** 14.30, 17.10, 19.50, 22.30 y trasn. 1.05 hs. P/12. **La playa:** 15.40, 18, 20.20, 22.45 y trasn. 1 h. Dir.: Danny Boyle, con Leonardo DiCaprio. P/18. **Stuart little** (Un ratón en la familia): 14.35, 16.30 y 18.25 hs. Apta. **El coleccionista de huesos:** 22.25 y trasn. 0.45 hs., con Denzel Washington. P/15.

LIDO.
Calle 20 y 31. Tel.: 042-440911. **Juana de Arco:** 17, 19.45 y 22.30 hs., con Milla Jovovich. P/12. **Stuart little** (Un ratón en la familia): 17 hs. Apta. **El coleccionista de huesos:** 22.40 y trasn. 1 h., con Denzel Washington. P/15. **Pokémon** (La película): 16 hs. En castellano. Apta. **La playa:** 18.10, 20.30, 22.50 y trasn. 1 h., con Leonardo DiCaprio. P/18. **El proyecto Blair Witch:** trasn. 1 h. Dir.: Eduardo Sánchez-Daniel Myrick. P/12. **El huracán:** 17, 19.40 y 22.20 hs., con Denzel Washington. P/15. **La leyenda del jinete sin cabeza:** 18.15, 20.30, 22.45 y trasn. 1 h. Dir.: Tim Burton, con Johnny Depp. P/12. **El ocaso de un amor:** 18.40 y 20.40 hs., con Julianne Moore. P/15.

PUNTA SALINAS.
Gorlero y 27. Tel.: 4-6406. **La niña de tus ojos:** 18.30, 20.55 y 23.05 hs. Dir.: Fernando Trueba. P/12. **Sexo, pudor y lágrimas:** 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/18.

MIRAMAR

GRAN ATLANTICO
9 de julio 1546. Tel.: 42-0167. **La playa.** Dir.: Danny Boyle, con Leonardo DiCaprio. P/18.

REX
9 de julio 934. Tel.: 42-0376. **Pokémon** (La película). En castellano. S/R. (Tarde). **Corazones apasionados,** con Sean Connery. P/13. (Noche)

SAN BERNARDO

ROXY
Mensajería 46. Tel.: 46-0236. **Sexto sentido,** con Bruce Willis. P/13.

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. Tel.: 46-0280. **Stuart little** (Un ratón en la familia). En castellano. S/R. (Tarde). **La playa.** Dir.: Danny Boyle, con Leonardo DiCaprio. P/18. (Noche).

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos rotando al Sudeste.
Mínima: 18°. Máxima: 25°.

10.00

◆ Inicio de la muestra de pintura naïf *Visiones del pasado*, con trabajos de Sergio Grass. En La Galería de Arte Alejandro Bustillo del Banco Nación, Rivadavia 325. **Gratis.**

14.30

◆ *El sheik*, proyección del film de Federico Fellini, en el marco del ciclo "Grandes maestros del cine italiano". En el Teatro San Martín, Corrientes 1530. Repite a las 17, 19.30 y 22.

19.00

◆ Inauguración de la muestra de arte impreso *Fábrica arqueológica*, de la artista Marila Beredjiklian. En el Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. Gratis.

20.00

◆ *México, la revolución congelada*, proyección de la película de Raymundo Gleyzer. En La Casona, Colombres 25.

21.00

◆ *Alto, bajo, frágil*, film de Jacques Rivette, dentro del marco del ciclo "Otra imagen, otra mirada". En la Biblioteca Manuel Gálvez, Córdoba 1558. Gratis.

◆ Concierto del Coro Trilce en la Biblioteca Antonio Devoto, Bahía Blanca 4025. Gratis.

22.00

◆ Cristina Aguayo se presenta en el ciclo "Blues de luxe". En Oliverio Allways, Callao 360.

◆ *Flamenco*, espectáculo de música y baile flamenco bajo la dirección de Georgina Cabral. En Bukowski Bar, B. Mitre 1525.

◆ Latinaje, latín jazz, se presenta en Tobago, Alvarez Thomas 1368.

◆ Apertura del ciclo Jazz & Blues, con la participación de numerosas bandas nacionales e internacionales. En Satchmo, Balcarce 563.

◆ Proyección de las películas *Nos veremos mañana* y *Chamuyando*, de Raúl Perrone; *No necesitamos a nadie*, de Adrián Caetano; y *Negocios*, de Pablo Trapero, en el marco del ciclo El Independiente. En el Cine Atlas Recoleta, Guido 1952. Gratis.

CONTRATAPA

TIEMPOS

Por J. M. Pasquini Durán

En su mensaje a la Asamblea Legislativa, con ochenta días cumplidos en la Casa Rosada, el presidente Fernando de la Rúa salió al cruce de los malhumores públicos y de las incertidumbres sobre la futura gestión del gobierno. Tenía que hacerlo, porque si bien conserva las expectativas favorables que lo recibieron, las tendencias que persisten en la realidad son deprimentes. En lugar de más empleos, hay menos. En vez de menos impuestos, hay más. Los costos de la recesión todavía se descargan sobre el lomo de la clase media y de ahí para abajo. Justo al revés de lo que había prometido en la propaganda de campaña.

A pesar del acuerdo trienal con el Fondo Monetario Internacional (FMI), que el Presidente destacó como un logro, las inversiones no llegan, se van o lo extorsionan con la amenaza de fugarse en bandada. Para decirlo con palabras de un texto *on-line* de la Fundación Arturo Illia por la Democracia y la Paz, poblada por afiliados y amigos de la UCR: "Las presiones del Fondo Monetario, con sus tecnócratas que no han sido elegidos por el voto popular de ninguna parte del mundo, resultan intolerables para un país que conserve un mínimo de dignidad que en el espacio público se denomina soberanía. El FMI, que representa la especulación financiera de los grandes acreedores de la Argentina, ha fracasado en la formulación de políticas interiores en todos los países donde se ha inmiscuido. A ese intervencionismo y dirigismo supra estatal se somete el destino de los argentinos, aunque se le prohíbe análoga política al Estado democrático cuyo gobierno está originado en el sufragio soberano. Un crédito *stand by* es demasiado poco –aunque se admita la urgencia por obtener ese aval– para renunciar a un futuro que necesita decisiones que, alguna vez, atiendan al bienestar general de la población, como lo expresa nuestra Constitución".

La reforma laboral, que también fue rescatada ayer como fruto del mejor empeño gubernamental, es otro producto de aquella misma lógica insaciable, tan presente en la última década del siglo pasado. El comentarista económico de la cadena CNN sintetizó así la opinión de Wall Street: "La ley es buena, pero insuficiente. Si una empresa tiene mil empleados y toma otros diez nuevos, debería autorizarse la rebaja de los aportes para el total del personal, no sólo para los recién llegados. Además, hay que anular cualquier clase de indemnización". Siempre quieren más, porque buscan emparejar la rentabilidad de la producción con la de la especulación financiera y para eso hay que aumentar las desigualdades entre ricos y pobres. El Presidente y su gobierno relacionan esta reforma con la idea del crecimiento, que ayer De la Rúa volvió a destacar como la obsesión central de sus esfuerzos. "Crecer, crecer, crecer", machacó. Bien, pero ¿puede haber crecimiento sostenido y estable con rangos tan elevados de injusticia? "Pocas certezas tienen los ciudadanos argentinos en la actualidad, la mayor de ellas es la escasa o nula capacidad de dar respuesta por parte de los gobiernos a las demandas sociales. El proceso electoral existe pero el dueño del juego es externo", asegura el texto citado de la Fundación Illia.



Para recuperar la autonomía nacional de decisión y superar la cultura especulativa, dijo bien el Presidente en el Congreso, hacen falta disminuir la dependencia del crédito externo y brindar el mayor esfuerzo de cooperación en compromisos compartidos con la Nación. Para eso, tendrá que definir la cualidad de los aliados y desalentar el pesimismo popular. No será tarea fácil. Por lo pronto, resulta difícil creer en un futuro diferente si al lado del gobierno se instalan, con su beneplácito, los representantes del capitalismo prebendario y del sindicalismo gerencial corporativo, que son emblemáticos de la peor tradición argentina. De la Rúa reivindicó la necesidad de realizar una "nueva política", definición que lo entusiasma y hasta justificó su presencia en la Internacional Socialista, pero ella requiere de nuevos protagonistas y de mucho más. Según los analistas de la Fundación Illia: "La clase política no debería distraerse de la misión que le cabe. Los problemas argentinos superan la mera solución gestionaria y gerencial a la que se siente atraída por comodidad o molicies imaginativas. Exigen proyecto, planificación, debate y discusión participativa y, más que nada, gobierno soberano, con capacidad de decisión independiente. Este es el miedo que deberían abandonar los dirigentes. Porque no puede confundirse el poder de un gobierno democrático con el mezquino poder de designación y despido de empleados y funcionarios, es triste 'oficio del tráfico de cargos públicos' que condenaba Bolívar, ni con la 'política del favor personal' que denunciaba Moisés Lebensohn". Tony Blair, al que De la Rúa escucha con respeto, lo puso de otro modo en Davos: "Hoy hace falta aplicar nuevas políticas para sostener los viejos valores de siempre".

En el mensaje presidencial de la víspera era posible reconocer el tono y la intensidad de los mejores spots publicitarios de la campaña. Incluso repitió algunos lemas controvertidos, como aquel que maldecía a la cocaína. El problema es que la campaña ya pasó y ahora lo que cuentan son los hechos, en una sociedad de escasa paciencia, no tanto por incomprensión sino por fatiga del material. En cien días De la Rúa debería modificar el rumbo que Menem sostuvo durante diez años, con reelección incluida. Esos cambios esperados figuraron en el discurso, pero aún como hipótesis de trabajo antes que como acción en marcha. Para colmo, la oportunidad no lo ayudó para nada. Este mes, además de los gastos escolares los sueldos registrarán los descuentos de los nuevos impuestos, más insoportables por la composición de la nómina de contribuyentes, que incluye a un asalariado de mil seiscientos pesos pero deja a salvo a un inversor financiero con rentas millonarias. El fastidio aumenta, como una lupa, la impresión de todo lo que falta y perfila con nitidez el territorio de la impunidad, del delito sin castigo.

¿Alcanzará la invocación a la competitividad de las empresas para abarcar las necesidades de libertad, justicia y solidaridad? El capitalismo civilizado, por oposición al salvaje, reconoce hoy que la globalización agrandó la brecha entre ricos y pobres. De manera que el desafío en curso no sólo exige globalizarse sino hacerlo en términos más equitativos, con instituciones más adecuadas a la mutación vertiginosa de estos tiempos. Para un país ubicado en el extremo austral de Occidente, expuesto incluso a sufrir los rigores de su socio mayor en la integración subregional del Mercosur, todo es difícil y complicado. No hay opciones sencillas ni alcanza con las buenas intenciones o con la honradez individual. Ningún mensaje podrá reemplazar las evidencias de los actos concretos, mientras el tiempo corre, aunque se pudiera atrasar el reloj sin agregar perjuicios.